

TANAZUR

Est. 1977

R. No. 40608/83

شماره
۳۰

عصری ادب، آرٹ اور کلچر کا باشعور ترجمان

تنظر



حیدرآباد

ماہی

شماره نمبر ۳۰ ستمبر ۱۹۹۹ء

حیدرآباد

تفاظ

سہ ماہی

بانی و مدیر اعلیٰ: بلراج وریا
مدیر اعزازی
قمر جمالی

مجلس مشاورت

جناب راشد آزر

ڈاکٹر کرامت علی کرامت

پروفیسر اشرف رفیع

سرپرستان

ڈاکٹر راج بہادر گورڈ

جناب رگھوناتھ گھن

معاون مدیر

محمود حامد

پرنٹنگ پبلیشر

تفاظ پبلیکیشنز

۱۱۰ سی - اے - جی، کالونی

پوسٹ بکس گورڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۳۵، آندھرا پردیش (انڈیا)

فون نمبر - 3810613

کمپیوٹر کتابت : شاپ کمپیوٹرس، چادرگھاٹ، حیدرآباد، فون: 4574117
ترتیب و ترتیب : صبا کونین، نشانور عین
قیمت :

اندریون ملک	زر سالانہ	فی شمارہ
	Rs.200.00	Rs.60.00
بیرون ملک		
(۱) امریکہ اور مشرق وسطیٰ	25 روپے	7 روپے
(۲) پاکستان، برما، سری لنکا، بنگلہ دیش	15 روپے	4 روپے
(۳) انگلستان	15 روپے	4 روپے

تقسیم کار:

حیدرآباد : محمود حامد A.G.C. 117 کلونی، پوسٹ یوسف گورہ، حیدرآباد، 500045

اے۔ پی۔ (انڈیا)

ساجدہ سلطان، کالج گورہ، حیدرآباد، اے۔ پی۔ (انڈیا) فون نمبر: 4561098

دہلی : بلراج ورما، D-24، پاکت-III، میرو ہار فیس، آدلی 110091 (انڈیا)

امریکہ : مسز گیتا 1631، لست سوری، سوری گلڈن اپارٹمنٹ، 30 فلیکس 85016

ری زونا (U.S.A)

لندن : جناب معطفی شہاب، گل مر پبلشرز، 14 دی گلڈنس پرنٹل سیکس (جو۔ کے)

دوحہ قطر : مرزا احمد بیگ P.O.Box-80، نیس دھن سیکشن، دوحہ (قطر)

ترسیل زر اور خط و کتابت کا پتہ:

قرمہالی A.G.Colony-C-117، پوسٹ یوسف گورہ، حیدرآباد، A.P. 500045 (انڈیا)

قرمہالی مدیر اعزازی نے دستاگر اکس، حیدرآباد سے مجموعہ کر تنظر پبلی کیشنز

اے۔ پی۔ کلونی، یوسف گورہ، حیدرآباد، 500045 سے شائع کیا

مندرجات

تفہیم

۱	اداریہ	۱-۵	ادارہ	۱-۵	تفہیم
۲	اپنی بات	۶	قر جالی	۶	
۳	اردو زبان کی جادوگری	۱۳-۹	ادارہ	۱۳-۹	

تحقیق و تنقید

۳	قرآن کا اثر اردو کی حدیہ شاعری پر	۲۶-۱۵	ڈاکٹر یحییٰ شیط	۲۶-۱۵	تفہیم
۵	امجد نجمی کے خطوط میں انشا پردازی	۳۶-۲۶	عبدالحسن جالی	۳۶-۲۶	

ذکر رفتہ

۶	حاجی بطول لاہور میں	۳۳-۳۶	اشرف حبیبی	۳۳-۳۶	تفہیم
---	---------------------	-------	------------	-------	-------

افسانے

۷	بھارت کا کنول	۵۵-۳۳	محمد مظفر الدین فاروقی	۵۵-۳۳	تفہیم
۸	گمشدہ دن کی تلاش	۶۰-۵۶	ایراہیم اختر	۶۰-۵۶	
۹	حیوان	۹۹-۹۱	دیک کنول	۹۹-۹۱	
۱۰	تمہارے نام ایک خط	۷۷-۷۰	یوسف عارفی	۷۷-۷۰	
۱۱	تفویض	۸۳-۷۸	الیاس فرحت	۸۳-۷۸	
۱۲	سرگزشت	۹۱-۸۳	مقصود اعظم	۹۱-۸۳	
۱۳	رباعیات	۹۰	ایراہیم اشک، اسلم حنیف	۹۰	

ترجمہ

۱۴	اولے اور ٹوٹا (انگریزی سے ماخوذ) ڈاکٹر اختر سلطانہ	۹۰-۹۳	۹۰-۹۳	تفہیم
----	--	-------	-------	-------

نظمیں

۱۵	ایک سول	۹۰	راشد آزر	۹۰	تفہیم
۱۶	استغان	۹۹	رفعت سروش	۹۹	
۱۷	نثر کی زنجیر، صورت حال	۱۰۰	رؤف غلش، سلیم شہزاد	۱۰۰	
۱۸	بچے کی بنائی ہوئی تصویر	۱۰۱	ذوالقرنین شاہد	۱۰۱	

۱۰۲

رفیق جعفر

نقش پاک خوشبو

۱۰۳

خاور نقیب، احسن امام احسن

کشافت، تلاش منزل

پتہ پتہ بوٹا بوٹا

۱۱۲ - ۱۱۳

ڈاکٹر نسیم صلاح

اے عمر رواں کی رات آہستہ گزر

۱۶

۱۱۶ - ۱۱۷

شفق

قہر باشی شب شکن یا صدف شکن

۱۷

۱۲۶ - ۱۱۷

روف خیر

سلیمان اریب

۱۸

۱۲۹ - ۱۲۳

احتشام اختر

کوئلے کی کان سے نکلا ہوا نذر

۱۹

۱۳۳ - ۱۲۶

غزلیں

جگن ناتھ آزاد، معطر مجاز، ممتاز راشد، بانو طاہرہ سعید، عرفان نجمی، ظہیر احمد برنی،

مصطفیٰ شباب، عاجز جنگلگامی، اقبال عمر، ذکی طارق، عیسیٰ الہ آبادی،

مفل فاروق پرواز، بدنام بشر

۱۳۳

شارق عدیل

ترہنی

۲۰ قبصرے

۱۳۱ - ۱۳۳

عبدالاحد ساز

شاعر کا عالمی ادب نمبر (رسالے)

۱۵۰ - ۱۳۱

سلیم شہزاد

کیوں کر اس بت سے رکھوں جان عزیز

شاخ زیتون

کاف بیانیہ کے افسانے

دوسری مخلوق

ایڈیٹر کے نام

۱۵۲ - ۱۵۱

☆

☆

☆

اداریہ

اگلی صدی الٹرنیٹک میڈیا کی تلخ ہوگی۔ مگر گھر کمپیوٹر اور انٹرنیٹ کا چلن ہوگا۔ اظہار لفظوں کا نہیں آواز کا پابند ہوگا۔

اجتماعی زندگی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ یہ بات ہر کوئی جانتا ہے۔

مگر، کتنی پرانی۔۔۔۔۔؟

اس کا تعین ممکن نہیں ہے۔ کہتے ہیں کہ انسان کی حسی و قلبی استعداد جب اس مقام پر پہنچ گئی جہاں اسے اپنی خوشی، اپنا غم، اپنا اچھا برا، ہر گزرتے لمحے کا ایک شاہد مقرر کرنے کی خواہش پیدا ہوئی، تو اس نے اپنے اطراف، اپنے گرد و پیش کو اپنے فطری اور نجی سرحد میں شمار کرنے کی سعی کی۔ پھر یہ سرحدیں اتنی بڑھیں، اتنی پھیلیں کہ ساری دنیا اس کا کنبہ بن گیا۔ مگر اس میں صدیوں لگ گئیں۔

آج جب کہ سارا عالم ایک کنبے کی صورت اختیار کر گیا ہے تو ایک بار پھر سے انسان کو اپنا وہ انفرادی گھونسلہ بہت یاد آنے لگا جسے وہ سکا سکا جوڑ کر بنایا کرتا اور جس میں بڑی مشکل سے اپنا سر بچھپایا کرتا۔ دن بھر زندہ رہنے کی جدوجہد میں گزارتا اور رات اپنی نسل کی توسیع و ترویج کی نذر کرتا۔ پھر دوسری صبح کا انتظار کرتا۔ اپنے منہ بھر بسرے میں سر نیوڑا کر سامنے (جس کے لئے وہ مجبور ہوتا) کی کوشش اپنے ہم نفس اور ہم نفس کی آنکھوں میں دیکھے بغیر، ایک دوسرے کو چھوئے بغیر ممکن نہ ہوتی۔ لہذا خوشیوں بھی اجتماعی ہوتیں اور غم بھی۔ یہی کھرا، کھونا جو کچھ اس کا راسخ تجربہ ہوتا اپنی آئندہ نسلوں میں تقسیم کرتا۔۔۔۔۔ کبھی پتھروں پر نقش کر کے، کبھی کاغذ کے صفحوں پر محفوظ کر کے۔

یہ تھا ہمارا ورثہ۔۔۔۔۔

جسے بچانے اور بانٹنے کی جستجو میں انسان اپنے سر کی بازی لگا دیتا۔ وقت کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ

اپنی بات

دوستو ! لیجئے تاخیر سے ہی سہی آخر شمارہ نمبر ۳۰ آپ کے ہاتھ میں ہے ۔ ہونی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا ۔۔۔۔۔ کے مصداق تاخیر ضرور ہوئی اور اس کی وجوہات بھی ہیں مگر ان سب تفصیلات میں آپ کو شامل کر کے ہم آپ کے منہ کا مزہ بگاڑنا نہیں چاہتے ۔

یہ رسالہ آپ کا ہے اور آپ ہی کے لئے اسے دلی سے حیدرآباد سے منتقل کیا گیا ہے ۔ اسے یہاں کی زمین میں استحکام دلانے میں داسے ، درے ، سخنے ہماری مدد کریں ۔ ایک اور معروضہ ہے ۔ ہم نے تخلیقات کی ترتیب میں ہمارے قلمی معاونین کے حفظ و مراتب کا لحاظ رکھا ضرور ہے پھر بھی اگر کسی اونچی نیچ محسوس ہو تو فراخ دلی سے کام لیں ۔

اردو زبان کی جادوگری

قسط - ۳

اس سلسلے میں لفظ کو اس کی تراکیب، کماوتیں اور محاوروں کے ساتھ پیش کر رہے ہیں تاکہ یہ دیکھیں کہ صرف ایک لفظ اپنے اندر کتنی رنگارنگی سموئے ہوئے ہے۔ شماره نمبر ۲۰ اور ۲۸-۲۹ میں حروف تہجی کے پہلے حرف الف ۰ سے (۹۵) تراکیب پیش کی گئیں۔ تاہم الف ۰ کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔

(ادارہ)

- ۹۶۔ ابن: بیٹا، فرزند، پتر، پوت
۹۷۔ ابن الوقت: (۱) زمانہ ساز، وہ شخص جو بہ مقتضائے وقت کام کرتا ہے، تلخ وقت
۹۸۔ ابن مریم: لقب حضرت عیسیٰ علیہ السلام
مثلاً: ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی (غالب)
۹۹۔ ابے: تحقیر، حرفِ ندا، بے تکلفی میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔
۱۰۰۔ ابے شے کرنا: اسے ترے کرنا، توں میں کرنا، لام کاف کرنا، تو تو میں میں کرنا، بدتمیزی سے بات کرنا۔

۱۰۱۔ آبی: (۱) پانی کا، جل کا، پیلا، آبی جانور، مردم آبی، مرطوب، نرم، غمناک، نیلگوں، ہلکا پیلا، آسمان

مثلاً: کیا چھپے آبی دوپٹے میں، جھلک اس کان کی

جلوہ، عکس، قسمہ کا آب کب عاقل ہوا (شہیق)

بار محرم سے پڑی یہ سینہ، نازک پہ نیل

اے پری انگیا کاسب آب رواں آبی ہوا (المانت)

(۲) روغنی کے مقابلے میں ایک قسم کی میدے کی روٹی جو تنور میں پکائی جاتی ہے۔

چونکہ روغنی کے خمیر میں دودھ گھی ہوتا ہے اور اس میں صرف پانی اس نے اے

آبی روٹی کہتے ہیں جو مردے کی رسموں میں تقسیم کی جاتی ہے۔

- ۱۰۲۔ آبی برج : اہل تقیم نے آسمان کی بارہ برجوں کو ان کے خواص کے موافق اربعہ ، عناصر پر اس طرح تقسیم کی ہے کہ ہر عنصر سے تین تین برج متعلق رکھے ہیں۔ چنانچہ ذیل کے برج آبی کہلاتے ہیں۔ (۱) سرطان ، (۲) عقرب ، (۳) جد ، (۴) میزان ، (۵) دھنوا ، (۶) جدی ، (۷) حمل ، (۸) ثور ، (۹) جوزا ، (۱۰) سرطان ، (۱۱) میزان ، (۱۲) جدی ۔
- مثلاً : دیکھنا آبی دودھ منہ پر اس کے وقت خواب
- برج آبی میں ہے مدیا سر روشن آب میں (ذوق)
- ۱۰۳۔ آبی حرف : قاعدہ جفر سے ابجد کے سات حروف ان کی خاصیت کی مناسبت سے تقسیم کئے گئے ہیں ۔
- ۱۰۴۔ ابھی : فوراً فی الحال ، تھوڑی دیر پہلے ، ڈار سی دیر کے بعد ، اتنی جلدی ، ہنوز ، اب تک
- ۱۰۵۔ ابھی ابھی : اسی دم
- ۱۰۶۔ ابھی تم صاحبزادے ہو : (محاورہ) ابھی تم ناتجربہ کار ہو ۔ ابھی عقل نہیں آتی ۔
- ۱۰۷۔ ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا : کسی کے نادانی ، ناتجربہ کاری ظاہر کرنے پر کہتے ہیں ۔
- ۱۰۸۔ ابھی دلی دور ہے : ابھی مقصد پورا ہوتا نظر نہیں آتا ، ابھی بہت وقت پڑا ہے ۔
- ۱۰۹۔ ابھی دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے : (مثل) ابھی بچے ہو ۔ ناتجربہ کار ہو ۔
- ۱۱۰۔ ابھی دیکھا کیا ہے : (محاورہ) ناتجربہ کار ہے ۔
- ۱۱۱۔ ابھی سویرا ہے : (مثل) ابھی کچھ مرج نہیں ہوا ہے ، ابھی کچھ نہیں گیا ہے ۔
- ۱۱۲۔ ابھی سے : اسی وقت سے ، پیشتر سے ۔
- ۱۱۳۔ ابھی سیر میں سے پونی بھی نہیں کٹی : ابھی تھوڑا کام ہی ہوا ہے ، بہت کام باقی ہے ۔
- ۱۱۴۔ ابھی کچا برتن ہے : کس اور ناتجربہ کار ہے ۔
- ۱۱۵۔ ابھی کچے گھڑے پانی بھرنا ہے : ابھی بہت مشکل کام کرنا ہے ۔
- ۱۱۶۔ ابھی منہ سے دودھ ٹپکتا ہے : ابھی لڑکپن ہے
- ۱۱۷۔ ابھی منہ کی رال نہیں جھڑی : ابھی ناتجربہ کاری کا عالم ہے
- ۱۱۸۔ ابھی ہونٹوں کا دودھ نہیں سوکھا : ابھی بچے ہو ، نادان ہو ۔
- ۱۱۹۔ آپ : ضمیر

(۱) اپنے آپ : بذاتِ خاص ، بذاتِ خود ، اپنی ذات سے ، اپنے دم سے
مثل : ذکرِ عشاق سے آتی ہے جو غیرت اس کو

آپ عاشق ہے مگر وہ بتِ خود کام اپنا (شیقت)
حسرت فراہم جذبِ محبت کے حوصلے میں اپنے نالہ بائے عربے اثر ہیں آپ
(۲) اپنا : ذاتی

مثل : (فقرہ) آپ بیتی کسوں کے جگ بیتی
(۳) آپ : کلہ ، تعظیم جو حاضر اور غائب دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے ۔
مثل : تیوری چرمی ہوئی ہے کشیدہ نظر ہیں آپ
کچھ اور حوصلہ ہے جو آئے ادھر ہیں آپ (نسیم دہلوی)
(۴) خود :

مثل : مری بے خودی دیکھ اسے نار ہر
نکلتے مناجی کدے کہ آتے ہیں آپ (موقوف)
(۵) ذات ، روح ، آتما ، ذاتِ خدا ، قدرت ، قادرِ مطلق
مثل : وہی آئینہ میں وہی سنگ میں ہے
غرض آپ ہی آپ ہر نگ میں ہے (نکست)
(۶) از خود : آپ سے آپ ، آپ ہی آپ ، خود بخود

مثل : گردش ہے مری خدا کو منظور گردش میں نہیں ہے آسمان آپ (سالکت)
(۷) سدہ ، ہوش ، خودی ، سدہ بدہ ، ہوش و خواص

مثل : ہم تا محمد آپ میں نہیں تھے
کیا جانے رہے وہ کس کے گھر رات (مومن)
۱۲۰۔ آپ آپ کرنا : فعل متعدی ، حضور حضور کرنا ، خوشامد و چالپوسی کرنا
مثل : (فقرہ) ہمارا تو آپ آپ کرتے منہ سوکھتا ہے ۔
۱۲۱۔ آپ آپ میں : ہم ، آپس میں ، ایک دوسرے میں

مثلاً: عاشق جو ہوئے اسس پہ ظفر کافر، دیدار

آپ آپ میں سب سج و زنا گئے ٹوٹ (ظفر)

۱۲۲۔ آپ بھی ارسطو سے کم نہیں: (محاورہ) جلد جو۔ آپ بڑے نادان ہیں۔

آپ بڑے احمق ہیں۔

۱۲۳۔ آپ بیٹی: سرگذشت، اپنی واردات، اپنی رام کہانی

مثلاً: جان نہ دے اس پری کے جس نے انشاء سے کہا

آپ بیٹی کہ کہانی کچھ کسی کی مست چلا (انشاء)

۱۲۴۔ آپ تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں: (محاورہ) آپ بڑے جلد باز ہیں۔

۱۲۵۔ آپ خوراوی آپ مرادی: تنہا خور، اکل کھرا، تن پرور، اپنے مطلب سے

کام رکھنے والا، خود غرض

۱۲۶۔ آپ روپ: خود بدولت، حضور اقدس، بذات خود

مثلاً: گر آپ روپ ہم سے باتوں میں ٹک کڑے ہوں

سوا گڑے، جھکڑے قیسے قیسے، جھٹ اٹھ کھڑے ہوں (انشاء)

۱۲۷۔ آپ سے: از خود، آپ ہی آپ

(کلمات) رہے تو آپ سے نہیں جانے سکے باپ سے

۱۲۸۔ آپ سے آپ: (۱) از خود۔

مثلاً: حسن دو روزہ پہ نماز ہے عیث اسے گل رو

ایک دن ہوگی غزاں تیری بسا آپ سے آپ (عزت)

(۲) بے سبب، بلا وجہ

مثلاً: ہے ابھی رات کھل جائے ہے اسے لا لقا

بول اٹھتا ہے یوں ہی مرغ سحر آپ سے آپ پر (ظفر)

۱۲۹۔ آپ سے آنا: از خود آنا

مثلاً: کہا کہ ہم نہیں آنے کے یں تو اس نے نظیر

کہا کہ سوچو تو کہا آپ سے تم آتے ہو (نظیر)

(فقرہ) کوئی کسی کے ہاں آپ سے نہیں آتا۔ دانہ پانی لاتا ہے۔

۱۲۰۔ آپ سے باہر ہونا: (آپ سے باہر ہونا) غصہ یا خوشی کے مارے بے قابو ہونا

مثلاً: کس نے وعدہ گھر میں آنے کا کیا

آپ سے باہر ہوئے جاتے ہیں ہم (رتد)

۱۲۱۔ آپ سے جانا: آپ سے میں نہ رہنا، ہوش و حواس کھونا

مثلاً: آپ سے لحظہ لحظہ جاتے ہو

شیفتہ ہے خیل کس گھر کا (شیفتہ)

۱۲۲۔ آپ کا: (ضمیر) جناب کا، حضرت کا

مثلاً: آپ کا بندہ اور پھروں خدگا

آپ کا نوکر اور کھاؤں ادھار (غالب)

۱۲۳۔ آپ کو آسمان پر کھینچنا: اپنے کو دور کھینچنا، اپنے کو بڑا جانتا، متکبر ہونا

مثلاً: کیا آسمان پر کھینچنے کوئی تیر آپ کو

جانا جہں سے سب کو مسلم ہے زیرِ خاک (میر تقی میر)

۱۲۴۔ آپ کو بھولنا: اپنی اصل کو بھولنا

مثلاً: (فقرہ) کیوں آپ کو بھولے جاتے ہو۔

۱۲۵۔ آپ کو دور جانتا: اپنے تئیں بڑا لائق عقلمند اور بزرگ یا قابل تعظیم سمجھنا

۱۲۶۔ آپ کو دور کھینچنا: (۱) علیحدگی اختیار کرنا، کشیدہ رہنا، متنفر ہونا

مثلاً: اگرچہ کھینچتے ہیں آپ کو وہ دور پران کو

کشش سے اپنے دل کی اسے ظفر ہم کھینچ لاتے ہیں (عقرا)

(۲) اپنے آپ کو لائق سمجھنا، اترانا، نخوت کرنا

مثلاً: آپ کو جو دور کھینچے ہے حقیقت ہے دلا

دیکھ لے سوئے فلک قوس قزح بے تیر ہے (نلا)

۱۲۷۔ آپ کو شاخ زعفران سمجھتے ہیں: (مجاورہ) اپنے کو اٹوٹھا سمجھنا

۱۲۸۔ آپ کو کھونا: اپنے آپ کو گنونا، اپنے آپ کو بھلانا

مثلاً: اس کا پتا لے تو ہمارا پتا لے

کھویا ہے جس نے آپ کو جس کے سراغ میں (شیفتہ)

۱۳۸۔ آپ کو کھینچنا: کنارہ کرنا۔ علیحدگی اختیار کرنا۔

مثلاً: کن و تیر نمط مجھ کو ربط تھا اس سے

جب اس نے آپ کو کھینچنا میں گوشہ گیر ہوا (شاہ نصیر)

۱۳۹۔ آپ کی (آپ کے): (ضمیر) تمہاری، جناب کے، حضور کے

مثلاً: آپ کی جانے بلا کیونکر کئی فرقت کی شب

دل برب کر رہ گیا جب یاد آئی آپ کی (رسمیں)

۱۴۰۔ آپ کے بھجنا: دیکھ دیتے ہیں: (مجاورہ) آپ کی شہ زوری آپ کے، دبلے بٹے

ڈنڈوں سے ظاہر ہے، اپنی لیاقت سے زیادہ دعویٰ کرتے ہو۔

۱۴۱۔ آپ میں آنا: (۱) ہوش و حواس ٹھکانے ہونا، ہوش میں آنا

مثلاً: نصف ہے ہے آپ میں آنا محل

س کے کوپے تک رسائی ہو چکی (شیفتہ)

(۲) جانا، پیدار ہونا

مثلاً: شگ آکر مری بالیں سے تو انا بھسرتا

قاصداً ہی تو یہ ہے آپ میں میں خوب آیا (نسخ)

۱۴۲۔ آپ میں یا آپے میں رہنا: ہوش میں نہ رہنا، حواس میں نہ رہنا

مثلاً: سب میں اظہار محبت دل دھڑی نے کیا

آپ میں دیکھ کے اس کو یہ دوانہ نہ رہا (جرات)

۱۴۳۔ آپ ہی: (ضمیر) خود ہی، اپنی ذات سے

مثلاً: جب کوئی بھی ملا نہ ہمیں اپنا درد مند

ہم آپ ہی سوگوار بنے اپنے واسطے (مولف)

۱۴۴۔ آپ ہی آپ: ضمیر وصفی (۱) خود بخود، بذات خود

مثلاً: بات وہ دل کی مرے تاز گیا آپ ہی آپ

بے کے عشق کا سب بھیہ کھلا آپ ہی آپ (نیخود)

(۲) بلا سبب، بلا وجہ

مثلاً: آتا ہے دل میں مل بد اپنا بھلا کسوں

پھر آپ ہی آپ سوچ کے کتا ہوں کیا کسوں (میر تقی میر)

(۳) بلا شرکت غیرے

مثلاً: تیرے دیدار کو آنکھیں تو ترستی ہی رہیں

دل نے لونا ترے جلوے کا مزہ آپ ہی آپ (نیخود)

(۴) بن بلائے، بغیر طلب کے، خواہ مخواہ

مثلاً: لے لیا زلف مسلسل کا ریکی بوسہ

کیا کروں کھیل گئی سر پہ قصداً آپ ہی آپ (نیخود)

(۵) خدا ہی خدا، اللہ ہی اللہ

مثلاً: اس جنگل میں مانی نہ باپ

الکھ زنجین آپ ہی آپ (دویار، ستور شیوہی)

۱۳۶۔ آپ ہی آپ باتیں کرنا، بڑا مارنا، بڑا مانا، دوانہ ہونا

مثلاً: نہ ہوش کھوتے اگر اس پری کی باتوں پر

تو آپ ہی آپ یہ باتیں کیا نہ کرتے ہم (سومج)

۱۳۷۔ آپ ہیں: (۱) تم ہو، جناب ہیں

مثلاً: نیم بسمل کر کے مجھ کو دیکھو اس نے کیا کیا

یہ نہ تھا مظلوم، ہم کو زیر خنجر آپ ہیں (ضمیر دہوی)

(۲) کلمہ، تعجب: جب کسی پرانے دوست کو دفعۃً مدتوں بعد دیکھتے ہیں اور کبھی

تجاہل عارفانہ کے واسطے بھی آتا ہے۔

مثلاً: دیکھ صحرا میں مجھے اول تو گھبرایا تھا قیس

پھر جو پہچانا تو بولا حضرت من آپ ہیں، (مظفر)



قرآن کا اثر اردو کی حمدیہ شاعری پر

☆ ڈاکٹر یحییٰ نشیط

امیر نے مروج روایات کا اپنی شاعری میں حتی المقدور نباہ کیا۔ ان کے یہاں مضمون کی بلندی، خیالات کی نزاکت، زبان کی صحت اور بیان کی متانت غرض کہ تمام محاسن کلام پائے جاتے ہیں۔ لیکن تغزل میں جو تاثیر ان کے یہاں پائی جاتی ہے، مذہبی کلام میں ہمیں اس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ پھر بھی چند حمدیہ اشعار ان کے کلام سے یہاں نقل کئے جاتے ہیں جو باوجود والہانہ عقیدے کی غمازی کرنے کے جذبات عالیہ کا اثر بھی پیش کرتے ہیں:

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفترِ قصور کا عنوان نام نام ہے ربِ غفور کا
مردم اس کے خونِ تجلی سے کون ہے حصہ ہر ایک آنکھ نے پایا ہے نور کا
مددانی میں انسان کی عاجزی اور بے حوصلگی کا اعتراف کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں:

حبث ہے جو اس کا کرے حوصلا سمٹ کر جھن آئے غنچہ میں کیا
مناسب ہے اقرار ہو عجز کا ثنا سے تیرا عجز ہی ہے ثنا

احیر کے بعض حمدیہ اشعار ان کی سادہ بیانی کی وجہ سے نئے جان پڑتے ہیں۔ نحن اقرب الیہ من حبل الورد کے ٹکڑے کی تفصیل اپنے شعر میں انھوں نے اس طرح کی ہے:

گردن تو کیا نہیں میرے احشاء کو خوب تیغ

ہل ایک ایک رگ کو ہے حبل الورد کا (۳۸)

غدر کے بعد اجڑی ہوئی دل پر جب نظر پڑتی ہے تو اپنی قدیم وضعداری کو سمیٹے ہوئے میر حمدی حسین مجروح (۱۳۲۱ھ / ۱۹۰۳ء) ہمارے سامنے آتے ہیں۔ انھوں نے اپنے والد کی طرف

سے شاعری ورثے میں پائی تھی۔ غالب کی سمجھتوں نے اسے جلا بخشی۔ یہ اعتبار موضوع مجروح کے یہاں کوئی تنوع نہیں پایا جاتا۔ لیکن ایک چیز جو ہمیں ان کے کلام کی طرف متوجہ کرتی ہے، ان کی "طرز" ہے مجروح نے اپنے دیوان میں خصوصیت سے جس بات کا التمسام کیا ہے، اس کے مطابق وہ کوئی نئی دینف شروع کرتے ہیں تو اس کی ابتداء حمد، نعت یا منقبت سے کرتے ہیں۔

فرتجہ جس نام سے یاداں تیرا

قانع شرک ہے اول ہی سے یہاں تیرا

میں رضا مند ہوں تو دوزخ و جنت جو دے

ایک ہے عدل تیرا، دوسرا احسان تیرا

تو راجم و غفار ہے تو مالک و مختار

کس در پہ بھلا جاؤں گا اس در کے سوا میں (۳۹)

مجروح کے یہاں اس اظہار عقیدت میں نہ صرف اضطراری کیفیت اور عشق الہی میں تَرپ پانی جاتی ہے۔ بلکہ ان کے یہاں جذبہ، خود سپردگی بھی پایا جاتا ہے۔ جو محض نظریاتی یا تصوراتی نہیں ہو سکتا۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد اردو شاعری ایک نئی جہت سے آشنا ہوتی ہے۔ اس انقلاب سے جمودی کیفیات ختم ہو گئیں اور عمل کی نئی طاقت و توانائی قلوب و اذہن میں سرایت کر گئی۔ اس نئی بیداری سے سماج و معاشرے میں جس رفتار و سمت سے تبدیلی رونما ہوئی ادب بھی اسی قدر متاثر ہوا۔ اردو ادب بالخصوص شاعری پر مرتب ہونے والے یہ اثرات رفتہ رفتہ ارتقا کی منزل پر آگے بڑھتے گئے اور ۸ / مئی ۱۸۷۳ء کو اردو شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ یہاں سے اردو شاعری جدید و قدیم دو گروہوں میں تقسیم ہو جاتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ۱۸۷۳ء ان دونوں گروہوں کے درمیان حد فاصل قائم کرتا ہے، کیوں کہ جہں تک جدیدیت کا تعلق ہے تو نظیر (م ۱۳۷۷ / ۱۸۳۰) کے یہاں بھی ہمیں اس کے دھندلے نقوش مل جاتے ہیں اور قدامت تو آج بھی اردو شاعری سے چھٹی ہوئی ہے۔ بہر حال "جدیدیت" کے "صور" نے تھلیدی ذہنوں کو جھنجھنایا اور حسن و عشق کی داستان سرائی سے اٹھا کر "حقائق" دوراں - اور "کشاکش زمست" کے کارزارِ عمل میں لاکھڑا کیا، جہاں تخیلات کے عکروں میں

ذہلی ہونی حسین خوروں کے گلستانِ ارم کی پرکیف فضائل کا وجود نہیں تھا۔ بلکہ مسائلِ حیات کی عمیق گہرائیاں یہاں نہ کھولے ہوئے مناظرِ جنم پیش کر رہی تھیں۔

”جدیدیت“ کے اس انقلاب نے اردو شاعری کی بنیاد بدلی، موضوعات بدلے، بحور و قوافی میں تجربات کئے گئے۔ غرض کہ ہر اعتبار سے اسے نکھارا گیا، سنوارا گیا اور اسے اس قابل بنا دیا گیا کہ دیگر زبانوں کے شعری عکسِ ادب کے مقابل یہ پست قدم نہ دکھائی دے۔ اردو کی جدید شاعری نے جب اس طرح قدامت کا چولا اتارا تو گل و بلبل کے افسانوں کے ساتھ روحانی حکایات بھی اردو شاعری سے مفقود ہونے لگیں۔ مادیت کا سیل رواں، روحانیت کے آثار کو خس و خاشاک کی طرح ہمالے گیا۔ جدید اردو شاعری میں مذہب و روحانیت کے اب جو آثار نظر آتے ہیں ان میں سے چند شعراء کے علاوہ تمام کا کلام ”برائے شعر گفتن“ اور ”آرائش شاعری“ کے سوا کچھ بھی نہیں۔ اس میں نہ خیالات کا تنوع ہے نہ جذبات کی گہرائی، نہ رست خیل سے بھی یہ عاری دکھائی دیتی ہے۔ لیکن بعض ایسے شعراء بھی جدید اردو شاعری کو ملے ہیں جنہوں نے اس کے زلفوں کی مشاطی کر کے اس کے حسن میں زبردست اضافہ کیا ہے۔ اردو شاعری کا یہ حسن، ظاہری غازہ اور آرائش کا نہ ہونا احسان نہیں بلکہ ان شعراء نے شاعری کی فطرت کے مطابق اسے ڈھالا ہے۔ جہاں تک جدید شاعری کا تعلق ہے تو اس میں بھی تجربات ہوئے ہیں، دینی علوم کی طرف اب خاصی توجہ دی جانے لگی تھی۔ ہندوستان میں دین مدارس میں بھی اضافہ ہو گیا تھا اس لئے اب مذہبی شاعری میں ”روایت“ کی بجائے ”درایت“ پر زور دیا جانے لگا تھا۔ اس دور کے وہ شعراء جنہوں نے اردو شاعری کو اس فطرت کے مطابق برتا ان میں سے اکثر دینی علوم کے بھی ماہر تھے۔ اس لئے ان کی شاعری میں ”رسمیت“ کی بجائے ”تخلیقیت“ زیادہ ملتی ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد (م ۱۳۲۹ھ / ۱۰۱۹ء) ان جدید شعراء کے سرخیل اور نگں سرسبد ہیں۔ ان کی جدید شاعری میں ”مسائلِ حیات“ کے نقوش بھی ہیں اور عقیدت کے پھول بھی۔

نقطہ اول حمد خدا تھا، بارِ خدا یا بارِ خدا تھا تو ہی اول، ہے تو ہی آخر اول حمد آخر ہے دعا
نقطہ، حمد آغاز حیات اور نقطہ، آخر حمدِ ممات دیکھو ہے اس میں نقطہ بہ نقطہ سرِ بقادرِ حافظا
طرزِ جدید کے ان علمبرداروں میں الطاف حسین حالی (م ۱۳۴۳ھ / ۱۰۱۹ء) مسلح قوم کی

حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ چونکہ وہ سرسید کی تحریک سے کافی متاثر ہوئے تھے اس لئے انھوں نے اپنی شاعری میں بڑی حد تک مسلم قوم اور اسلام ہی کو اپنا مطلع نظر بنایا۔ ان کی مذہبی شخصیت بھی اسی کی متقاضی تھی۔ اس کار خیر کی انجام دہی کے لئے عالی نے شاعری کا سارا لیا جو شیفت جیسے کسب مشق شاعر، سنجیدہ مزاج اور ثقہ مزاج استاد کے مثبت، صحت مندانہ معیاری مشوروں کے آغوش میں سرسید کی فراہم کردہ "غدا" کے سارے نشوونما پاتی رہی تھی۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ عالی اسی شاعری کے ذریعہ اس اصلاحی کام کو بحسن و خوبی کا حق ادا کر دیتے ہیں۔

بندہ، مومن کی عہدیت کی انتہا یہ ہے کہ وہ اپنے معبود حقیقی کی یاد میں رطب اللسان رہے۔ محبت ہو تو اسی سے، امیدیں وابستہ کی جائیں تو اسی سے، عبادت ہو تو اسی کی۔ عالی کو اپنی عہدیت کا اعتراف ہے۔ بحیثیت بندہ، عاجز وہ اللہ کے ذکر کو اپنا شیوہ بنالیتے ہیں۔

قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا اک بندہ، نافرماں ہے حمد سرا تیرا
گو سب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا بندے سے مگر ہوگا حق کیوں کر ادا تیرا
تو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط ان کو جو رنج و مصیبت میں کرتے ہیں گلا تیرا
آخری شعر میں ان اللہ علی کل شیء "محیط" کی طرف اشارہ ہے۔ ایک جگہ تو انھوں نے قرآن کی آیت کریمہ "ان استعظمت ان تصفدوا من افطار السموات والارض فانفذو" (سورہ "رحمن" آیت ۲۲) کو بڑا خوبصورت شعری ہیکل عطا کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

بہندے سے تیرے کیونکر جانے نکل کے کوئی پھیلا ہوا ہے ہر سو عالم میں جل تیرا
"افطار السموات" کو "عالم میں پھیلا جل" کہنا کتنا بامعنی ہے اور اردو مزاج سے کتنا لگا ہوا ہے۔ کلیات نظم حالی حصہ اول کی پہلی حمد یہ غزل میں عالی نے اکثر اشعار میں قرآن کی سورہ "ق" کی آیات کی تصریح کی ہے۔ مثلاً وہ کہتے ہیں:

مضمون ہے دل میں نقش "لدينا مزيد" کا کو نین سے بھرے گا دامن امید کا
یہاں "لهم ما يشاءون فيها ولدينا مزيد۔" (سورہ ق ۲۵) کی طرف اشارہ ہے جس میں اللہ رب العزت فرماتے ہیں "بہشت میں وہ جو کچھ چاہیں گے ملے گا اور (لدينا مزيد) ہمارے پاس اس سے بڑھ کر (بھی کچھ اور) ہے۔

دورخ ہے گردِ وسیع تو رحمت وسیع تر "لا تفتنوا" جواب ہے "هل من مزيد" کا

اس شعر میں سورہ الزمر کی آیت اور سورہ ق کی آیت (بالمترتب) کی تفسیر نہایت موثر انداز میں ہوئی ہے۔ حالی کو قرآنی آیات اپنے اشعار میں ملانے کا فن آتا ہے۔ اردو، فارسی کے علاوہ وہ عربی زبان و ادب سے بھی کماحقہ واقفیت رکھتے تھے۔ اس لئے یہ کام ان کے لئے نہایت آسان تھا۔ کلیات میں بیسیوں اشعار اس نوع کے ہمیں ضرور مل جائیں گے جن میں حالی نے کسی نہ کسی طرح قرآنی آیات کو سمایا ہے۔

حالی کے معاصر شاعر و ادیب مولانا شبلی نعمانی (م ۱۳۳۳ھ / ۱۹۱۳ء) نے اپنے عالمانہ خیالات کا اظہار اپنی بیشتر تصانیف میں کیا ہے۔ انھوں نے اسی عالمانہ سنجیدگی اور حور و فکر کو اپنی شاعری میں بھی برتا۔ شبلی نے حالی کی طرح مسلمانوں کی زبانوں حالی کے مرثیے نہیں لکھے، اسلاف کی سنہری تاریخ کو شعری پیکر میں ڈھال کر رجائی پہلو سے مسلمانوں کو شاندار مستقبل کی خوش خبری دی ہے۔

اس عہد میں اکبر حسین اکبر (م ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء) کی شخصیت اردو شاعری میں بڑی اہم رہی ہے۔ انھوں نے حالی و شبلی کی شاعری کو اقبل کی شاعری سے جوڑنے میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ مغربی تہذیب کے اثرات کے رد عمل میں جو رجحانات اور تحریکات اس دور میں بالعموم ہندوستانی سماج اور بالخصوص مسلم معاشرے میں پروان چڑھ رہے تھے اور دیگر زبانوں کے ساتھ اردو ادب کو بھی متاثر کر رہے تھے، اکبر کے یہاں ان رجحانات کی فراوانی ہے۔ اکبر نے جب دیکھا کہ مغربی تہذیب کی - نئی روشنی - مذہب کے - نور - کو بجھانے کے درپے ہے تو انھوں نے کھل کر مسلم معاشرے کی حفاظت کے لئے اس - نئی روشنی - کے علمبرداروں کی تحریکوں کی مخالفت کی اور حتی المقدور اپنی قوم کو اس - جھکیلے زہر - کے اثر سے بچانے کی کوشش کی۔ اکبر نے فلسفہ، سیاست، اخلاق، تصوف، مذہب وغیرہ تمام موضوعات کو اپنی شاعری میں برت کر قوم کی اصلاح کے سامنے کئے۔ قوم و ملت کے مسائل جہاں ان کی شاعری میں جگہ پاتے ہیں وہاں خدا اور رسول کا ذکر بھی ملتا ہے۔ خدا کی حمد میں انھوں نے جو گل افشانی کی ہے اس میں عقیدت بھی ہے اور ایمان و اخلاص بھی۔ انھوں نے بیشتر جگہ اپنے حمدیہ اشعار میں قرآن سے استنباط کیا ہے۔ مثلاً قرآن میں ایک جگہ ارشاد خداوندی ہے وہی الارض آیت للموقنین۔ وہی انفسکم (الذاریت آیت ۲۰ - ۲۱) یعنی زمین میں بہت سی

نشانیوں ہیں یقین دلانے والوں کے لئے اور خود تمہارے اپنے وجود میں ہیں۔ اکبر نے ذیل کے اشعار میں ان ہی آیات کی وضاحت کی ہے۔

نظام عالم بتا رہا ہے کہ ہے اک اس کا بنانے والا
ظہور آدم دکھا رہا ہے کہ دل میں ہے کوئی آنے والا
مری ہستی ہے خود شاید وجود ذات باری کی
دلیل ایسی ہے یہ جو عمر بھر رد ہو نہیں سکتی (۵۳)

اکبر سے اقبل تک اردو شاعری کو جن شعرا نے پروان چڑھایا ان میں سے بیشتر نے یہی مذہبی جذبات کی شدت دکھائی دیتی ہے۔ شوق، عظمت اللہ خاں، وحید الدین سلیم، محمد علی جوہر، نظم طباطبائی، بے نظیر شاہ وارثی، ریاض اور اصغر وغیرہ کئی معروف شعراء کے نام اس سلسلے میں لئے جاسکتے ہیں۔

غنی احمد علی شوق قدوائی (م ۱۳۳۸ھ / ۱۹۲۸ء) نے حمد خدا کے ترانے بڑے شوق سے الاپے ہیں۔ سورہ کثف میں اگرچہ اللہ کی ثنا خوانی اور وصف بیانی میں سمندر کی سیاہی اور ارض و سما کے اوراق ناکافی ہونے کی طرف اشارہ ہے لیکن شوق نے اس کی وسعت کو صرف کونین کے دو اوراق میں مقید کر دیا ہے۔

وصف اس کے لکھیں جو لکھنے والے کونین کے دو ورق ہوں کانے

سید وحید الدین سلیم (م ۱۳۳۷ھ / ۱۹۲۷ء) کی شاعری کو حالی اور شبلی کی صحبت نے اعلیٰ مقاصد اور مقیم خیالات کا مجموعہ بنادیا ہے۔ شاہ شرف بو علی قلندر کے مزا کی تولیت اور فیض الحسن سارنپوری کی شاگردی نے سلیم میں مذہبی رجحانات کو سنوارا۔ "افکار سلیم" کی ایک نظم "مجاز سے حقیقت تک" میں کی گئی خدا کی وصف بیانی ان کے شاعرانہ غور و تعمق کا پتہ دیتی ہے۔

ہستی ہے تری حسن کا بے تہا سمندر ہر ذرہ ترے جسم کا ہے چشمہ غلور

رگ رگ میں تری رہتی ہے اک برق سی مضطر

رکھے گا نہں پردے میں کب تک رخ انور

گیتی پہ نظر ڈال ذرا ناز و ادا سے آتی۔ ارتی۔ کی صدا ارض و سما سے

نواب سید علی محمد شاد عظیم آبادی (م ۱۳۳۶ھ / ۱۹۲۷ء) اسی صمد میں اپنی شاعری کو حقائق و

معارف اخلاق و تصوف اور فلسفہ و حکمت سے آراستہ کرتے ہیں۔ شاد نے اپنے صحیح وجدان اور ذوق سلیم سے اردو شاعری میں اعتدال و توازن قائم کیا اور دم و اجتہاد سے اسے پاک کیا۔ ان کے حمدیہ اشعار ایک طرف حسن حقیقت اور ایمان و یقین کے وہ گہرائی معطر ہیں جن کی خوشبوئے کیف زائے گلشن معرفت الہیہ ملک اٹھتا ہے تو دوسری طرف حسن بلاغت، دلاویز انداز بیان، چستی بندش، صفائی زبان، جدتِ تخیل اور متانت و سنجیدگی سے ان کی شاعری مملو نظر آتی ہے۔ غبار وحدت کی سرشاری اس حمد میں نمایاں ہے۔

میکدے میں تو ہے یکتا ساقیا انما اللہ الہا واحدا

کم عطا شہ دیدہ، شایں برکفت انت ساقیہم وخیئ ساقیا

اس طرح، موجودہ دور کے خوشگو شعراء کے پیش رو۔ شاد کے کلام میں ہم انوار معرفت کا نظارہ کر سکتے ہیں۔

مولانا محمد علی جوہر (م ۱۳۵۰ھ / ۱۹۳۱ء) جن کا سرٹیک اور ہمدرد کی تحریروں کے ذریعہ عوام کے جذبات کو بھنبھور رہے تھے وہیں اپنی شاعری کے ذریعہ دیرین دلوں کو شاداب کر رہے تھے۔ حق و صداقت کا وہ دائمی اور مجاہد اپنے جذبات کو جب شعری ہیکر بھشتا ہے تو نور حق اس میں جگمگانے لگتا ہے۔

نور حق وہ شمع انور ہے جو بج سکتی نہیں ہے خدا حافظ چراغ رہ گزار باد کا

ایک روایت میں آیا ہے کہ "ایمان" خوف و امید کے درمیان ہے۔ لہذا بندے کو رحمت ایزدی سے ناامید نہیں ہونا چاہئے۔ اس کا فضل تو بہانہ چاہتا ہے، لیکن فضل و رحمت کے کچھ شرائط بھی ہیں۔

جوہر کہتے ہیں:

■ خود ہی کہہ رہا ہے کہ مانگو مدد، مگر ایشیاع شرط یاد رہے نستعین کی (۵۷)

غرض کہ جوہر کی شاعری ان کی تازگی، ایمان کی بہترین نمونہ ہے۔

دورِ جدید کی مادیت پرستی کی عام فضا اور ماحول میں دکن کے ایک صوفی مست مولانا

بے نظیر شاہ دارٹی (م ۱۳۵۱ھ / ۱۹۳۲ء) صبائے عرفان سے مسرور، شوقِ سرمدی میں چور راہ

طریقت پر گامزن، معشوقِ حقیقی کی تلاش میں سرگرداں اور پریشان نظر آتے ہیں۔ وہ خود صوفی

تھے اور تصور کو عموماً اپنی زندگی میں برتا تھا۔ ان کی مثنوی - مقدس الکلام - جدید اردو شاعری میں تصوف پر بے نظیر کتاب ہے۔ جس میں شاعر نے تماشیل و استعارات کے ذریعہ "عرفان کے ارتقاء" کو پیش کیا ہے۔ اللہ کی حمد و ثنا میں انھوں نے ایک نیا اور انوکھا انداز اختیار کیا ہے۔ اس قسم کا اسلوب اردو شاعری میں بہت کم برآگیا ہے۔ شاعر نے حمد خدا کا ایسا طریقہ اختیار کیا ہے گویا خود اللہ اپنی تعریف فرما رہا ہے۔ مثلاً:

میں شاہد ازل ہوں، لیلیٰ بے بدل ہوں محبوب ہم یزل ہوں، عالم غلام میرا
میرا بیان حکمت، معنی مری نزاکت افصح مری بلاغت، قرآن کلام میرا (۵۸)
اس مثنوی کے علاوہ ڈاکٹر اکبر الدین صدیقی نے "کلام بے نظیر" کے عنوان سے بے نظیر شاہ وارثی کا چنندہ کلام بھی ترتیب دیا ہے۔ اس میں بھی متصوفانہ انداز میں اللہ کی حمد و ثنا کی مثالیں مل جاتی ہیں۔

ایک نقطہ بھی نہیں تری ہستی میں کائنات اس نکتہ پر پہنچ کے میں حیران رہ گیا
اللہ اکبر آئے، اظہار ذات ہے اس سے ترے ظہور کا اہتمام ہو گیا (۵۹)
حضرت بے نظیر شاہ وارثی کے معاصر شاعر سید ریاض احمد ریاض خیر آبادی (م ۱۳۵۳ھ / ۱۹۳۵ء) اردو شاعری میں - خمریات - کو آگے بڑھاتے ہیں اور اسی کیف و سرور میں اپنے معشوق حقیقی کو بھی یاد کر لیتے ہیں۔ ان کے دیوان کے باب "آتش تر" میں حمدیہ اشعار تو نہیں ملتے البتہ "آتش گل" کی ابتداء وہ حمدیہ ترانے سے کرتے ہیں۔ ان کے یہاں مدہوشی میں ہوش، شوخی و بے باکی میں متانت اور سرمستی و قلندری میں عقیدت پائی جاتی ہے۔ یہ متضاد باتیں ان کے شعری ریاض کی شہادت دیتی ہیں۔ جو ان کی شاعری کو بلند اور معنی خیز بنا دیتی ہیں۔
رہے اصغر حسین اصغر (۱۳۵۵ھ / ۱۹۳۶ء) تو دور جدید میں ان کی شاعری رجائی پہلو لئے ہوئے، لطافت و شیرینی، موسیقیت و دلاویزی اور حکمت و تصوف کی آمیزش کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کی شگفتہ طبعی اور بالغ نظری نے انھیں عصر جدید کا بلند پایہ غزل گو شاعر بنادیا ہے۔ اصغر قدیم موضوعات شاعری کو بھی نئے انداز میں پیش کرنے کا فنکارانہ سلیقہ رکھتے ہیں۔ بالخصوص "مذمیات" جیسے متشعب موضوعات بھی ان کے یہاں پر کیف و دلاویز بن کر نکھرتے ہیں۔ توصیف باری تعالیٰ کے متعلق یہ شعر دیکھئے -

سارے عالم میں کیا تجھ کو تلاش تو ہی بتا: اے رگ گردن کہاں (۶۰)

"نحن اقرب الیہ من حبل الورد" کی توضیحات و تشریحات میں جن شعرا نے اپنی کلک تخیلات کا استعمال کیا، پچھلے صفحات میں ہم دیکھ چکے ہیں۔ لیکن یہاں شاعر نے اس خیال کو جس فنی چابکدستی سے نیا پیکر عطا کیا ہے، یہ اس کی کس قدر مشقی کی دلیل ہے۔ اصغر اسی خیال کو دوسرے انداز سے بھی باندھتے ہیں:

ہر شے میں تو ہی تو ہے، یہ بعد یہ مراں ہے
صورت جو نہیں دیکھی، یہ قربِ رگِ جاں ہے (۶۱)

اللہ تعالیٰ کی شانِ کرمی سے مستفیض ہونے کے لئے شاعر نے "متاع ذوق عصیل" کو اپنا سامانِ آخرت بنالیا ہے۔ "فوخیل" انداز میں اللہ کے "کریم" ہونے کا اعتراف کتنی عمدگی کے ساتھ ذیل کے شعر میں کیا گیا ہے:

منا ہے حشر میں شانِ کرم بے تاب لکے گی
لگا رکھا ہے سینے سے متاعِ ذوقِ عصیل کو

فرض کہ تصورِ الٰہ کے اکثر زاویے جو اسلامی نقطہ نظر سے بن سکتے ہیں اصغر نے انہیں نئے انداز میں پیش کیا ہے۔

عصرِ جدید میں سر شیخ محمد اقبال (م ۱۳۵۸ھ / ۱۹۳۸ء) کی شاعری دراصل وہ "بانگِ درا" ہے جو قوم کو "بل جبریل" کی سی قوت سے طاہوت پر "ضربِ کلیمی" لگانے کے لئے جگاتی ہے۔ یہ وہ "ارمغانِ حجازی" ہے جو "تارون بالسرود و تنھون عن المنکر" سے مذہب و مزین ہے۔ اقبال کو اقبال مند بنانے میں مذہب، فلسفہ و شاعری کو بڑا دخل رہا ہے۔ انھوں نے اپنی اور قوم کی زندگی کو بہ نظرِ شاعر دیکھا۔ بحیثیتِ فلسفی اسے سمجھا اور مذہبی انسان کی حیثیت سے اسے بدتا۔ فلسفے کی روحِ تشکیک و تحقیق اور طور و فکر ہے۔ اسی طرح دینِ اسلام نے مظاہر کائنات میں طور و فکر کر کے "ایمانِ باللہ" کو قوی تر کرنے کے لئے قرآنِ حکیم میں اشارے کئے ہیں۔ حدیث میں "تفکروا الی اللہ" سے بھی یہی دعوتِ فکر دی گئی ہے۔ یہی وہ عناصر ہیں جو اقبال کی شاعری کو سیچ و تابِ رازی "اور" سوز و سازِ رومی "بنا دیتے ہیں۔ گویا اقبال کی شاعری اس وسیع و عریض کائنات کے مشاہدے کی "رپورٹ" ہی ہے۔ جس میں قوموں کے

عروج و زوال کی تاریخ بھی ہے، معاشرت و معیشت کی داستانیں بھی، فلسفہ، حیات بھی ہے، جبر و قدر کے پچھیدہ اور ادق مسائل بھی، تعلیم و تعلم، سیادت و سیاست، زہد و عبادت ذکر و فکر اور خودی و فقر، غرض کہ اقبال کی شاعری مکمل نظام حیات پر محیط ہے اور چونکہ تعمیر حیات توحید کی بنیاد ہی پر مستحکم رہ سکتی ہے اس لئے اقبال کے یہاں توحید اور نظام حیات کے روابط اور تعلقات پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اسلام میں اللہ تعالیٰ کے حاکم مطلق ہونے کا تصور قرآن نے دیا ہے۔ اقبال اپنی نظم "سلطنت" میں اسی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

سروری زبنا فقط اس ذات بے ہمتا کو ہے حکمران ہے اک وہی باقی بتن آذری
کیا اقبال کے اس شعر سے ہمارا ذہن قرآن میں مذکور حضرت ابراہیم و نمرود کے درمیان ہونی رد و قدر کی طرف منتقل نہیں ہوتا؟ جھگڑا اس بات پر تھا کہ "با اختیار" کون ہے؟ ابراہیم کہتے تھے "میرا رب" اور نمرود کہتا تھا کہ "میں خود"۔ ابراہیم نے اپنے رب کے با اختیار ہونے پر دلیلیں دیں کہ اس کے اختیار میں حیات و ممات ہے تو نمرود نے کہا کہ وہ تو میرے بھی اختیار میں ہے۔ اب ابراہیم نے پیغمبرانہ تدبیر سے آخری دلیل دی کہ میرا رب جو "با اختیار" ہے وہ سورج مشرق سے نکلتا ہے تو ذرا مغرب سے نکال دے۔ اس پر منکر حق ششدر رہ گئی۔ "اس ایک شعر میں اقبال نے قرآن حکیم کی سورہ البقرہ کی آیات "الہ نزل الی الذی حاج ابراہیم فی دہ"۔ "خ" کی روح گویا اتار دی ہے۔

ذات باری تعالیٰ کے "محیط کل" اور "خالق کائنات" ہونے کے اشارے قرآن حکیم میں کئی جگہ کئے گئے ہیں جیسے "کان اللہ بکل شیء محیطا" (سورہ النساء) یعنی اللہ تعالیٰ ہر شے پر محیط ہے، اور "لللہ ملک السموت والارض واللہ علی کل شیء قدير" (آل عمران ۱۸۹) یعنی زمین و آسمان کا مالک اللہ ہے اور اس کی قدرت سب پر حاوی ہے۔ وغیرہ اقبال نے ان جیسی تمام آیات کا حصر کشید کیا ہے اپنے درج ذیل اشعار میں:

لوح بھی تو قلم بھی تو ترا وجود الکتاب گنبد آبلینہ رنگ، ترے محیط میں حباب

اور

کیا چرخ کبود، کیا مہر کیا لہ سب راہرو ہیں دامادہ، راہ
افغان باقی اکیان باقی الحکم، للہ، الملک للہ

اقبل نے اپنے کلام میں قرآن کا زبردست اثر لیا ہے۔ کیا اصطلاحات، کیا تلمیحات اور کیا آیات وہ اتنے ہی پر بس نہیں کرتے بلکہ قرآنی اسلوب، قرآنی آیات کے موزوں بلوزن ٹکڑوں پر تضمین، قرآنی آیات کا منظوم ترجمہ اور تفسیر بھی کچھ اپنی شاعری میں سمودیا ہے۔

سورہ، واقعہ میں اللہ رب العزت نے استقامتِ انداز میں اپنے بندوں کو مخاطب فرما کر اپنی ربوبیت کا اقرار کروایا ہے۔ مثلاً: "انتم تزرعون ام نحن الزارعون" یعنی یہ بیج جو تم بوتے ہو ان سے کھیتیں تم اگاتے ہو یا ان کے اگانے والے ہم ہیں؟ اقبل اسی اسلوب کو بل جبریل کی ایک حمد یہ نظم میں اپناتے ہیں:

محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا مگر یہ حرف شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا
اسی مجموعہ میں بن کی ایک نظم - اللہ عزوجل - میں بھی یہی آہنگ و اسلوب پایا جاتا ہے۔ انھوں نے قرآنی آیات کے ٹکڑوں پر اپنے حمدیہ اشعار میں تضمین بھی کی ہے۔

مثلاً اللہ تعالیٰ نے قرآن میں بعض جگہ اپنے بندوں کو صلح امل کے لئے متنبہ کیا ہے، بعض جگہ تاکید کی ہے، بعض جگہ ترضیب دی ہے۔ اقبل نے ایسے تمام اواخر والی آیات کی ایسی تضمین کی ہے کہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ آیت خاص اسی شعر کے لئے ہے۔ جیسے:

بیچ خیر از مردک زر کیش بخو "لن تنالوا البر حتی تنفقوا"

یا

۱۴۱: اسے مرد مسلمان تجھے کیا یاد نہیں حرف - لاتدع مع الله الها آخر -

یا

حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ، آشوب خیز مل نہیں سکتا - وقد كنتم به تستعجلون -

یا

۱۴۲: حکم حق ہے "لیس للانسان الا ما جعی" (۹۳)

اقبل نے سورہ اخلاص کی منظوم تفسیر فارسی میں کی ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر مشرق بحر قرآن العظیم کے زبردست خواص تھے۔ انھوں نے بعض آیات کا آزاد منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ مثلاً قرآن حکیم میں کہا گیا ہے - "سخر لکم ما فی السموت والارض جمیعاً" یعنی جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہے سب تمہارے تابع فرمان ہے۔ اقبل نے اس آیت کا منظوم آزاد

ترجمہ کیا ہے :

ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں یہ گنبد افلاک یہ خاموش فضا میں
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں تمہیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں

آئینہ ، ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

غرض کہ اقبال کی وہ نظمیں جو اصطلاحاً حمد کے دائرے میں نہیں آتیں لیکن ان میں کسی نہ کسی نوع اللہ کا ذکر ہوا ہی ہے ان میں قرآنی اثرات ہمیں وافر مقدار میں دکھائی دیتے ہیں۔

اقبال کے بعد اس حمد میں شوکت علی خاں فانی (م ۱۳۶۲ھ / ۱۹۴۱ء) کا کلام باوجود انتہائی قنوطی نظریہ کا حامل ہونے کے قدیم و جدید رنگ تغزل کا مرقع ہے۔ فانی کی اسی قنوطیت پسندی کی وجہ سے پرفیسر رشید احمد صدیقی نے انھیں "یاسیات کا امام" کہا تھا۔ اردو شاعری میں میر کے بعد حزن و ملال اور یاس و غربت کی کیفیات ہمیں فانی کے یہاں ملتی ہیں۔ "جہان اضطراب" میں فانی کا "خدائے بے نیاز" کی حمد بین کرنا ان کی اپنی وضعداری اور وفاداری کا ثبوت ہم پہنچاتی ہے۔ انھوں نے خدائے بے نیاز کی حمد بے نقطہ کسی ہے جس میں قرآنی اصطلاحات بھی لیے گئے ہیں۔

مرسلِ مرسلِ مکرم کو

حمدِ داورِ ہر دو عالم کو

صلیہ احمد رسول اللہ

مصدر لا الہ الا اللہ

(جاری ہے)



امجد نجمی کے خطوط میں انشاء پردازی

☆ عبدالمتین جامی

امجد نجمی اردو کے لیے، نثر شاعری نہیں بلکہ ایک لہجے نثر نگار بھی تھے۔ موصوف کی نثری کاوشیں ڈرامہ نگاری، مکارہ نویسی، افسانہ نگاری، مقالہ نگاری، خود نوشت سوانح عمری سے خطوط نگاری تک ایک وسیع دائرہ محیط کی ہوئی ہیں۔ ان کی نثر نگاری میں خطوط کو اس لیے اہمیت حاصل ہے کہ ان سے موصوف کی بے پناہ علمی لیاقت اور عمیق مطالعہ کا پتہ چلتا ہے۔ نیز ان کے انداز تحریر میں انشاء پردازی کا اعلیٰ اور منفرد نمونہ ہمارے سامنے آتا ہے۔

یوں تو نجم الشعراء امجد نجمی نے زندگی بھر میں اپنے بے پناہ چلنے والے دوستوں، عزیزوں اور شاگردوں کو سینکڑوں خطوط لکھے ہوں گے۔ یہاں ان خطوط کو جمع کر کے ان پر روشنی ڈالنا ممکن نہیں کیوں کہ یہ تمام خطوط ابھی تک مطبوعہ شکل میں محفوظ نہیں ہوئے ہیں۔ البتہ مولانا عبداللطیف عارف (سابق صدر اردو و فارسی سعید سمیڑی کلک) کے ساتھ ان کے خاص مراسم تھے۔ نجمی صاحب ان کے پاس پابندی سے ادبی خطوط لکھتے رہے اور مولانا بھی ان کے خطوط کا جواب باضابطہ طور پر دیتے رہے۔ دو ماہی "شاخسار" کلک کے انٹالیوٹ شمارے سے لے کر انٹالیوٹ شمارے تک عبداللطیف عارف صاحب کے نام لکھے گئے خطوط شائع ہوئے تھے۔ علاوہ ازیں مرحوم ڈاکٹر مسیح اللہ مسیح (راپٹی یونیورسٹی) نے امجد نجمی کی شاعری اور

حیات پر پی۔ بیچ ڈی کا جو مقالہ لکھا اس میں خود ان کے پاس (یعنی مسیح اللہ مسیح کے نام) لکھے گئے ادبی خطوط کو بھی شامل کیا ہے۔ عبداللطیف عارف صاحب کے پاس لکھے گئے خطوط کی تحریر کا زمانہ ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۶ء یعنی دو سال کا عرصہ ہے۔ ان تمام خطوط کی روشنی میں ہم یقیناً امجد نجی کو ایک کامیاب انشائیہ نگار قرار دے سکتے ہیں۔ مختلف موضوعات پر جس فنکارانہ چابکدستی سے انھوں نے خامہ فرسائی کی ہے اس سے ان موضوعات پر ان کی مضبوط گرفت کا اشارہ ملتا ہے۔ لیکن انداز بیان کی ندرت اور گفتگو کی بھی ایک خشک مضبوط کو دلچسپ بنادیتی ہے۔ انھوں نے اشیائے خوردنی سے لے کر پیچیدہ ادبی اور دینی معاملات کو بھی اپنے خطوط میں سمویا ہے۔ اگر انھوں نے شعر و شاعری پر قلم اٹھایا ہے تو اول تا آخر اپنے تنقیدی نظریے کو ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔ اگر کسی ایک خاص لفظ کے معنی تلفظ پر بحث شروع کی ہے تو ختم بھی اسی پر کیا ہے۔ جہاں عبادت الہی میں شروع و غصوع سے متعلق گفتگو کی ہے تو وہاں بھی اپنی علمی صلاحیت کا نقش چھوڑا ہے۔ اگر اخلاق و اقدار پر لکھنا شروع کیا ہے تو اس میں بھی اپنی دسرس کا لوہا منوانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ انھوں نے استاد کی قدر منزلت پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ ان تمام موضوعات پر گفتگو کے علاوہ ہم بطور خاص جن باتوں کی طرف اپنے قارئین کی توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں وہ ہے ان کی تحریر کا انداز جس میں کس کس ان کی عرافت طبع کی صاف نشاندہی ہوتی ہے۔ بات سے بات پیدا کر کے معمولی سے معمولی موضوع کو اہم بنایا جاسکتا ہے، یہ بات ان کے خطوط سے پتہ چلتی ہے۔

جدید ناقدین ادب نے انشائیہ نگاری کے جو اصول وضع کیے ہیں امجد نجی کے خطوط ان پر پورے اترتے ہیں۔ دراصل ایک انشائیہ نگار کسی ایک خاص شے کو چاہے وہ کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو مخصوص نقطہ نظر سے دیکھ کر اپنے ہی انداز میں آزادانہ بیان کرتا ہے۔ نیز اپنی تفصیل کی پرواز کو ایک خاص نقطے سے شروع کر کے زمین و آسمان کے قلابے ملا کر پھر اپنے ہی نقطہ آغاز پر پہنچا دیتا ہے۔ دوران سفر ساری کائنات کو جہدِ طرف اپنی ہی ذات کے اندر سمیٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ بات سے بات پیدا کر کے اعلیٰ تخلیقی صلاحیت کا اظہار ہی انشائیہ کا بنیادی اصول ہے۔ امجد نجی کے اندر اسی صلاحیت کو ان کے خطوط کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں گے۔

موصوف کے انداز خطاب میں بھی تنوع کا پتہ چلتا ہے۔ مولانا عبداللطیف عارف کے ساتھ ان کے مراسم کتنے قریبی، غیر ٹکفانہ اور مشفقانہ تھے ان کا انداز خطاب ہی ان کی نشاندہی کرے گا۔ انھوں نے کسی خط میں لکھا ڈیر عارف یا جناب عارف صاحب تو پھر کسی دوسرے خط میں لکھا بھتی، مشفق یا نہیں تو عارف رنگیں بیاں یا قدردانِ من و دیگر جناب عارف معروف۔ مولوی صاحب سلامت، کبھی لکھا ہمد و ہمنوا یا فقط عزیزِ من یا فقط نجی نواز وغیرہ۔ دراصل خط کے موضوع کی مناسبت سے ہی موصوف نے انداز خطاب کو اپنایا ہے۔ مثلاً اگر ان کو کسی خاص موضوع کا درس دینا ہو تو ان کو ڈیر عارف صاحب لکھا۔ اگر دینی معلومات پر کچھ کہنے کا خیال ہو تو عارف معارف لکھ ڈالا۔ اپنے کسی شعر پر مولانا کے تعریفی خط کے جواب میں نجی نواز لکھا وغیرہ۔ بہر حال ان کے انداز خطاب سے ان کی تکلفانہ اور مشفقانہ طبیعت کا پتہ چلتا ہے۔

موصوف کے خطوط میں کہیں تحریر آمیز معصومیت ہے تو کہیں بزرگانہ شفقت کی آنچ۔ کہیں دوست کے پر خلوص مشورے ہیں تو کہیں بلخ نظر پور رزکی رپورتاژ۔ یوں تو بظاہر ان کے خطوط ان کے تجربہ علمی کے آئینہ دار ہیں لیکن بعض قارئین کو اعراض ہے کہ ان خطوط کے بیشتر موضوعات پیش پا افتادہ ہیں اور مختلف کتب و رسائل میں بکھرے پڑے ہیں۔ اس لیے ان میں کوئی خاص بات نہیں۔ میرے خیال میں امجد نجی کا انداز تحریر ہی ان کو انفرادیت بخشتا ہے جس کے ذریعہ پیش پا افتادہ موضوعات میں نئی تازگی آجاتی ہے۔ نہایت سیدھے سادے انداز تحریر میں عرافت کی آمیزش اور جملوں کے برجستہ اور بامحاورہ استعمال سے ان کے خطوط میں بھی انشائیہ کا لگن گزرتا ہے۔ حالانکہ اس وقت تک ہمارے ادب میں انشائیہ کے خدوخال واضح شکل میں ہمارے سامنے نہیں آئے تھے۔ وزیر آغانے بعد میں انشائیہ کے لئے جو ضابطے متعین کئے اس سے بہت پہلے امجد نجی کے خطوط ان ضابطوں پر پورے اترتے ہیں کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے؟ جولائی ۶۳ء کو لکھے گئے خط میں موصوف بات سے بات پیدا کر کے ایک لفظ کی تلاش میں نکل کر خالق کائنات کی سب سے اہم مخلوق انسان کے شعور و آئنی تک آگئے ہیں۔ دراصل کسی مشاعرہ میں عارف صاحب نے لفظ "گسل" کو "گسل" یعنی "کل" کے قافیہ پر باندھا تھا۔ اس بات کو لے کر دونوں میں علمی بحث چل پڑی۔ مگر مولانا عارف نے بعد میں "گسل" کو "گسل" ہی مانا۔ اس بات کو نجی صاحب اس انداز سے تحریر کرتے ہیں۔ "شکر ہے کہ آپ

نے لفظ گسل کی اطمینان بخش تحقیق کر لی۔ اور اس طرح بعد بیسار رد و کد لا و نعم اور امتحان و آزمائش آپ آخر کار میرے عمیق مطالعے کے قابل ہو گئے۔

ہائے اس زورِ پشیم کا پشیم ہونا :

اور ایک جگہ لکھتے ہیں :

"شکوہ کا ازالہ اس طرح کی چھان بین سے اچھا ہے، موصوف آگے چل کر قسماً از ہیں شعور مستتر ہے اور شعور یا درک یا فہم یا بصیرت یا جوہر عقل انسان کے لئے خدا نے تعالیٰ کی ایک مخصوص دین ہے جو دیگر مخلوقات کو نہیں دیا گیا" اس جملے میں ہم معنی (SYNONYMS) کو جس خوب صورتی سے استعمال کیا گیا ہے مثلاً شعور و درک یا فہم و زکا یا بصیرت جوہر عقل وغیرہ الفاظ کی تکرار کے باوجود کسی بوریات کا احساس نہیں ہوتا بلکہ یہ الفاظ جلتنگ جیسا آہنگ پیدا کرتے ہیں۔ اسے کہتے ہیں لفظ و معنی پر عبور و قدرت کا مظاہرہ۔ اسی قسم کی بہت سی مثالیں نجفی صاحب کی تحریر میں بجا بجا نظر آتی ہے۔

آپ بعض اوقات بے ضرورت اور بغیر کسی طے شدہ موضوع گفتگو پر خطوط لکھا کرتے تھے۔ ایسا ہی ایک خط ۱۰ / اگست ۶۳ء کو لکھا تھا۔ لکھتے ہیں "جی چاہا کہ آپ سے نصف ملاقات کا شرف حاصل کروں۔ گو موضوع سخن کچھ بھی نہیں۔ لیکن

محیرِ غیبی سے چلی چائے است

سنیے۔ نور العین واقفِ پنجاب کے اچھے فارسی گو شاعر گذرے ہیں۔

اور پورے خط میں حضرت واقف کا تفصیلی تذکرہ کیا اور ان کے کلام میں نکتہ چینی بھی

کی ہے۔ اور بس۔

مختلف موقعوں پر مختلف اساتذہ کے اشعار کو لے کر تجزیہ کرنا اور ان پر تنقیدی زاویہ، نگاہ سے روشنی ڈال کر مختلف موضوعات پر کئے گئے ان اشعار کا اضافی مقام متعین کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان کے تنقیدی جملوں کے تیز نشتر سے نہ یہ کہ صرف اردو کے نامور اساتذہ ہی زخمی ہوتے نظر آتے ہیں۔ بلکہ فارسی کے اساتذہ کی بھی ایک قابل لحاظ تعداد مجروح نظر آتی ہے۔ ایک خط میں ملا ترابی بلخی اور مرزا داغ کے اشعار کو لے کر "محیرِ خوانی کی ہے۔ ملا ترابی کا یہ شعر یہ سنگ رخسار از بس گریتیم بے تو ز سنگ سخت ترم من کہ زیتیم بے تو

جس میں عاشق کے دل سے نکلی ہوئی آہ سے پتھر شق ہو جاتا ہے۔ اور مرزا دل کا یہ شعر۔
 موم ہوتا ہے مری آہ سے پتھر لیکن سنگ دل ایک ترا دل کہ گھٹا ہی نہیں
 نجی صاحب کا خیال ہے کہ دل عاشق کی آہ صرف گرمی کو ہی اجاگر کرتی ہے۔ مگر اثر آفرینی کے
 لحاظ سے داغ کا یہ شعر ملا ترابی بلخی کے شعر کی برابری نہیں کر سکتا۔

اس طرح کے کئی خطوط ہیں جن میں امجد نجی نے الفاظ کو لے کر کھیلنے کی جا بجا
 کوشش کی ہے۔ اگر کوئی لفظ پسند آگیا تو قلم چل پڑا۔ شعرا یا علمائے کرام کی خودداری کو
 بحیثیت شاعر نجی صاحب نے بدرجہ اتم محسوس کیا تھا۔ ان کے سامنے ماضی کے کئی بڑے
 بڑے شعرا اور علما کی مثالیں موجود تھیں۔ حافظ شیرازی، بیدل اور ذوق کی قربانیاں تھیں۔ دنیا
 کے تین ان قابل احترام ہستیوں کے نقطہ نظر سے موصوف واقف تھے اس لئے تحریر فرماتے
 ہیں "حافظ میں تو گل کے ساتھ بے نیازی کا جذبہ بدرجہ اتم کار فرما ہے۔ بیدل میں قناعت کے
 ساتھ ایک طرح کی قلندرانہ خودداری نمایاں ہے اور ذوق میں حب الوطنی کے ساتھ "وفاداری
 بشرط استواری اصل ایمل" کا جذبہ شدت کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ اب فرمائیے ہمارے لیے کیا
 رہ گیا ہے "خط کے اخیر میں کہا گیا یہ جلد کہ "اب ہمارے لیے کیا رہ گیا ہے؟"۔ نجی صاحب
 کے اندر پوشیدہ جذبہ جدید محنت ہی کی نمائندگی کرتا ہے جس کی زد میں اس دور کا ہر فرد محرومی کرب
 میں مبتلا نظر آنے لگتا ہے۔

کسی مشہور شخص کی کردار نگاری تو اپنی جگہ ایک مستقل فن ہونے کے باوجود نہایت
 خشک اور بے مزہ ہوتا ہے مگر انداز بیان کی ندرت ایک خشک موضوع میں بھی قند پارسی کا مزہ
 پیدا کر دیتا ہے۔ نجی صاحب کے خطوط میں اکثر وہ بیشتر یہی خوبی دیکھنے کو ملتی ہے۔

واعظوں، زاہدوں، پیروں اور شیخوں کی تہس تا بی اپنی جگہ مسلم ہونے کے باوجود بعض وقت
 ان حضرات سے ایسی چوک ہو جاتی ہے جس کی زد میں آکر عوام تا خواص پریشان ہو جاتے ہیں۔
 غالباً یہی سبب ہے کہ اردو کے شعرو ادب میں شعرا کرام نے ان حضرات کی مذمت کی ہے۔
 اس حقیقت کو امجد نجی نے یوں تحریر کیا ہے۔

جناب عارف معروف کو نجمی ظلم و جہول کی طرف سے سلام پہنچے۔ ہمارے شعرو
 ادب میں واعظوں، زاہدوں، پیروں اور شیخوں پر جوتاڑ اور لے دے کے تنقیدی اشارے

کثرت سے پسنباتے ہیں انکا ذمہ دار خود ہی گروہ زباد و شیوخ ہے۔ اپنی قدس تہلی پر ان حضرات کو اس قدر غرہ ہوتا ہے کہ عوام تو عوام خواص کو بھی بسا اوقات انگشت ششم سمجھنے لگتے ہیں۔

نہجی صاحب نے آگے چل کر حافظ شیرازی اور فردوس طوحی کے انتقال کے بعد پیش آنے والے واقعات کا تذکرہ کیا ہے۔ لیکن آگے چل کر یہی گمان گزرتا ہے کہ انھوں نے مولانا لطیف پر بالواسطہ طور پر طنز کیا ہے مگر کسی کی کیا مجال کہ اس طنز کو باسانی سمجھ سکے۔ یہی تھا نہجی صاحب کے انداز تحریر کی چابکدستی کا نتیجہ۔

دسمبر ۶۲ء کو "گرو دیوس" کے موقع پر موصوف نے مولانا عارف کے پاس ایک خط لکھا جس میں استادوں کی تکریم کے سلسلے میں انہوں نے مختلف تاریخی واقعات کو خوبصورت انداز میں تحریر کیا ہے۔ ایک دوسرے موقع پر حضرت رابعہ بصری سے منسوب ایک واقعہ سے خط شروع کر کے مختلف شعرائے کرام کے اشعار کے حوالے سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عبادت الہی کے ساتھ جزائے عقبی کے للچ کو ملا دینے سے اس میں بقدر ضرورت خضوع و خضوع کا فقدان رہ جاتا ہے۔ ان علمی معلومات کے اخیر میں ایک چبھتا ہوا طنز یہ جملہ پایا جاتا ہے۔ وہ ہے ایک عربی متولے کا حوالہ جسے انہوں نے بر محل استعمال کیا ہے

طالب الدنیا محنت و طالب العقبیٰ مونث طالب المولیٰ مذکر۔ بقول نہجی طالب الدنیا محنت ہوا۔ نہ ادھر کا نہ ادھر کا۔ اس فقرے سے ظرافت کا پہلو نکل آتا ہے۔

نہجی صاحب کے ایک خط میں پیر و مرید کا تذکرہ چل پڑا تو پیر کے سر کا بوجھ مرید کس طرف اٹھاتے تھے اس کا بھی تذکرہ ہوا۔ یہاں نہجی صاحب شاید اشارے اور کناسے میں اپنے شاگردوں سے شکوہ بھی کر گئے ہیں۔ کیوں کہ خط کا بوجھ ہی کچھ ایسا ہے کہ گمان گذرنا بالکل فطری ہے۔ لکھتے ہیں "پیر صاحب نے اپنے سر کا بوجھ گرا بھی دیا اور اس بوجھ کو ان کے مریدوں نے اٹھا بھی لیا اور یہاں کیا ہے؟ نہ بوجھ سر سے گرتا ہے اور نہ اس بوجھ کو ہٹانے والا کوئی دوسرا مرید آتا ہے۔"

لائزر وازرہ و ذرا آخری۔ وہاں تو صرف عمارے کا ایک خفیف سا بوجھ تھا۔ اور یہاں ۹ یارِ خدا، عہد وفا، حفظِ آشیان۔ فکر آب و دانہ، ترددِ عیل، اندوہِ اعمل، یارب ذوالجلال

آگاہ بود خضر ز آفات زندگی دانستہ آب را نہ سکندر دینغ داشت

کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسلی ہے موت

مقتی اور مستحق اسلوب اپنی عنایت کی وجہ سے بھی ایک کیف آگئیں سرور سے ہمکنار کرتا ہے۔ نثر میں مقتی الفاظ کا رکھنا ضروری نہ ہونے کے باوجود نثری اسلوب کو نظم لے حسن سے قریب تر کرنے میں اس کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ مثلاً مندرجہ۔ بلا عبارت میں غزلوں کے اوزان کے ٹکڑے بلا کی ننگی اور ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔

یاد خدا حمد وفا۔ مستعمل مستعمل

حفظِ آشیانہ۔ فاعل فاعول

فکر آب و دانہ۔ فاعل فاعول

ترددِ حیل۔ مفاعل فاعول

یاد ب ذوالجلال۔ مستعمل فاعول

ایک ہی جملے میں ہم قوافی کا کتنی بے جستگی سے استعمال ہوا ہے۔ ان کے ایک اور خط کے حوالے سے بھی میری اس رائے کی توثیق ہو جائے گی۔

ملاحظہ فرمائیے :

مگر جب آپ کا مراسلہ نمبر ۱۱ مورخہ ۱۳ ستمبر ملا اور میں بہ اشتیاق تمام اس دسر خوان پر بیٹھا تو یک گنا مایوسی ہوئی اور اشتیاجوں کی توں باقی رہ گئی کیوں کہ باورچی تجربہ کار نہ شوربہ مزیدار اور نہ غور با گرم نہ نان با نرم۔ خوانوں میں خوان ابوالفضل باقی رہا نہ وہ خانِ خاں اور کھانوں میں وہ کھانے باقی رہے نہ وہ پکوان (خوانوں کے ساتھ خوان ابوالفضل اور خوانِ خانِ خاں کا ذکر کر کے نجی صاحب نے مزاح کا عنصر پیدا کر دیا ہے)۔

اور ایک خط میں رقمطراز ہیں یاد اللہ عشق اللہ طبیعت گو بھل ہے۔ جیسا مگر محل ہے گرانی زندگیوں پر بھاری ہے سردیوں کی گرم بازاری ہے۔ سل رواں تشریف لے جا رہے ہیں میاں رمضان دروازے کھٹکھٹا رہے ہیں (میں رمضان کا جواب نہیں) ایسے میں جی چاہا کہ آپ سے گپ شپ کر لوں۔ بزرگوں کی دعاؤں سے دامن مراد بھروں۔ لکھنا لکھانا ہم دیوانوں کا فرض ہے لہذا علم صنایع میں صنعت نثر پر آج کچھ عرض ہے۔

کند پاڑہ میں ایک مشاعرہ ہوا تھا جسے اطرافین صاحب کی پشت پناہی حاصل تھی۔

مشاعرے کی کامیابی کے بعد نجمی صاحب نے مولانا کے پاس لکھا۔

بڑے کام کے آدمی ہیں۔ کام کے آدمی کام کرنے میں برق اور نکتہ چیں کہ حرف گیری میں غرق۔ ایسے پر خلوص انسان دوچار اور نکل آئیں تو کھٹے کہ ہمارا بیڑا پار ہے۔
اپنی طویل علالت کے بعد ایک بار اس طرح لکھا:

"مہینے بھر کی مسلسل علالت نے گو میرے وجود بے بود کے رس جس کس بل آب و تاب اور رنگ و روغن تمام پر پانی پھیر دیا ہے۔"

یہاں بھی انھوں نے ہم معنی الفاظ کے بر محل اور برجستہ استعمال کا کمال دکھایا ہے۔ غرض کہ امجد نجمی کے خطوط کا یہ منفرد انداز ان کے بے پناہ ذخیرہ الفاظ اور گہری علمی ہیئت پر دال ہے۔ پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں کہ اپنے خطوط میں امجد نجمی نے جا بجا لطیفہ گوئی بھی کی ہے۔ مگر ان کے اکثر لطیفے تہذیب کے دائرے سے تجاوز نہیں کرتے البتہ ایک آدمہ جگہ کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو گئے ہیں۔ جس کی وجہ سے ضم کا پہلو نکلتا ہے۔ لکھتے ہیں:

"اس مصدر خواہدین پر ایک اور دلچسپ اور اپ ٹوڈےٹ غائبہ سامت فرمائیے۔ امریکہ کے مشہور مزاح نگار مسٹر کلیمینٹن سے کسی محترم نے پوچھا کہ دنیا میں سب سے زیادہ خوشگوار چیز کیا ہے؟ مسٹر کلیمینٹن نے برجستہ کہا۔ ایک حسین عورت۔" اس پر خاتون مذکور نے ڈار سا ترش ہو کر جواب دیا۔ "آپ کا خیال یقیناً غلط ہے۔ میرے خیال میں۔" سونا۔" (نیند) دنیا میں سب سے زیادہ خوشگوار چیز ہے۔ کلیمینٹن نے مسکرا کر جواب دیا۔ "ایک حسین عورت کے ساتھ سونا بھی سہی۔" میں آپ کو ناراض کرنا نہیں چاہتا۔

موصوف کے اسلوب بیان میں مزاح کا عنصر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے کہ ان کے تقریباً ہر جملے میں (چاہے وہ جتنے ہی سنجیدہ موضوع پر کیوں نہ ہو کچھ نہ کچھ مزاح کا پہلو ضرور نکل آئے گا۔ گرمی کے موسم کے بدے میں لکھتے ہیں:

"اس روح فرسا گرمی میں ایک روح افزا لطیفہ سن لیجئے۔ غور طلب امر یہ ہے کہ گرمی کے موسم میں شربت روح افزا کا استعمال فرحت بخش ہوتا ہے۔ مگر روح فرسا موسم گرما کے ساتھ روح افزا لطیفہ کو لاکر مزاح کا پہلو نکال ہی لیا۔ ایسے کتنے ہی جملے ہیں، میں کہاں کہاں تک ذکر کروں۔"

موصوف کا ایک خط جسے ۶ فروری ۱۹۵۰ء کو لکھا تھا میرے خیال سے انداز تحریر کے اعتبار سے غالباً ان کے تمام خطوط کے مقابلے میں سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ رقمطراز ہیں:

خلاق بنی بند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا شعرہ، آفاق مقطع ہے ۔

اے ذوق دیکھ دختر زر کو نہ منہ لگا

چھنتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

منہ سے چھوٹے نہ چھوٹے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ کافر بنت حسب یہ انگور کی بیٹی یہ آتش سیال یہ آب آذر گول یہ رام رنگی یہ چلو میں الو بنانے والی یہ شیشے کی پری سرزمین عرب سے نکل کر ایران توران کے سینے میں دندناتی ہوئی ہندوستان کے گردو نواح میں دزدان گھس کر ہمارے شمع و ادب کے ریٹھے ریٹھے میں کچھ اس طرح سرایت کر گئی ہے کہ اللہ ان المغنیظ۔

اردو اشعار میں مئے و مینا کی روایت کی آمد کے سلسلے میں اتنا حسین انداز بیان بہت کم دیکھنے کو ملتا ہے۔ نہ اسے آپ تنقیدی زبان کہہ سکتے ہیں محاکات آفرینی یا واقعہ نگاری۔ دراصل اس کو کہتے ہیں انشاء پردازی اور اس کو کہتے ہیں زیرو (ZERO) سے ہیرو (HERO) پیدا کرنا۔ دراصل امجد نجمی صاحب کے اندر تخلیقی کرب کا ایک پر جوش لاوا تھا جو ہر وقت باہر نکل آنے کو بے چین رہتا تھا۔ انھوں نے اپنے انداز کے اس کرب و اضطراب کی کراشاہ بھی کیا ہے۔ ایک دفعہ مولانا عبداللطیف عارف صاحب کی طرف سے خطوط کا سلسلہ چند روز کے لئے کسی وجہ سے منقطع ہو گیا تو نجمی صاحب نے لکھا:

"میرے اور آپ کے جنون کی حکایات خونچکاں کا سلسلہ یکایک بند ہو جانا بڑے افسوس کی بات ہے۔ گویا ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ کسی نے ہمارے ہاتھ قلم کر دیے۔ بخدا ایسے بہت سے خیالات و تاثرات ہیں جو نہیں غائب، دماغ و دل سے نکل کر نوک قلم کے ذریعہ صفحہ قرطاس پر الفاظ و معنی کی شکل میں نمودار ہونے کے لئے بیتاب رہتے ہیں۔ آپ ادھر سے خاموش اور میں ادھر سے چپ تھا اس لئے یہ سلسلہ چندے القطر رہا اب میں اپنی طرف سے پھر اس کی تجدید کر رہا ہوں۔

من از سر نو جلوہ دہم دار و رسن را

چونکہ ان خطوط میں جواب طلب امور بہت کم ہوتے ہیں اس لئے آپ ان کے جواب میں

چند اہل فکر نہ کیجئے۔ صرف نظر غلط انداز ان پر ڈال کر اپنی قاتل میں رکھ چھوڑیے کہ "داشتہ آید بکار" کا اصول بست اچھا ہے۔

مندرجہ بالا خط ہی اس بات کا شاہد ہے کہ نجی صاحب کی ذات میں تخلیق کا ایک انداز ہوا دریا ہر وقت موجزن رہتا تھا۔ وہ تخلیق چاہے نرمی ہو یا شہری۔ موصوف اپنے خطوط میں ہر طرح کی کیفیت کو صوفی، قرطاس پر لکھتے چلے گئے۔ ان کی پیاس تھی کہ سمجھتی ہی نہ تھی۔ اصناف سخن کے تقریباً ہر شعبے پر موصوف کی دسرس ہی اس بات کی شاہد ہے کہ نجی صاحب نہ صرف یہ کہ اپنے دور کے ایک عظیم فنکار تھے بلکہ ان کے معاصرین میں بہت کم ادیبوں کو ان کا ہم پلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

یوں تو غالب سے لے کر وزیر آغا تک مختلف ادبا کے خطوط کتابی شکل میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔ لیکن ان میں بیشتر خطوط مکتوب علیہ کو کسی نہ کسی خاص مقصد کے پیش نظر لکھے گئے تھے صرف ابوالکلام آزاد اور امجد نجی ان دونوں کے خطوط کو اس اعتبار سے دوسروں سے الگ کیا جاسکتا ہے کہ ان میں بکھرے ہوئے خیالات کو یکجا کرنے کی کوشش مشہور ہے۔ ابوالکلام آزاد جیل میں وقت گزاری کے لئے مکتوب علیہ کو مسلسل خط لکھتے رہے جو غالباً مکتوب علیہ تک کبھی نہیں پہنچے۔ اور بعد میں "خبر خاطر" کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئے حالانکہ نجی صاحب عبداللطیف عارف کے نام جو خط لکھا کرتے تھے وہ ان تک پابندی سے پہنچتے رہے۔ لیکن عارف صاحب کے خط میں بہت کم جواب طلب امور ہوا کرتے تھے اس لئے نجی صاحب نے اکثر و بیشتر اپنی طرف سے پل کرتے ہوئے مختلف النوع موضوعات سے متعلق اپنے بکھرے ہوئے خیالات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ آزاد اور نجی کے مکتوبات خالص ادبی حیثیت کے حامل ہیں اور دیگر ادیبوں کے خطوط سے ہٹ کر ان دونوں کے خطوط کو نئے پیمانے پر ناپنا ہوگا ورنہ ان دونوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاسکتا۔ دونوں کے موضوعات میں تنوع بھی ہے اور انشاء پر دازی بھی۔ ابوالکلام آزاد کے اسلوب میں بلاغت اور بلند آہنگی ہے جب کہ نجی کے اسلوب میں فصاحت اور سبک روی۔ ہر کیف اس میں کوئی شک نہیں کہ ان دونوں ادیبوں نے مکتوب نگاری کے آئینے میں انوکھی انفرادیت کے جوہر دکھائے ہیں۔ جنہیں اردو نثر کے سرمایہ میں ایک گراں قدر اضافہ تصور کیا جاسکتا ہے۔



حاجی بغلول لاہور میں

اشرف مسیحی

کیا نام کہ بسم اللہ الرحیم۔ معاف فرمائیے گا حضرات اور حضرات الرحمن! تو ہم بھول ہی گئے۔ کیا کریں سب سے پہلے ہمارے جدِ امجد نے جیسوں کھاکر چوک کھائی تھی، ہم بھی بھول چوک نہ کھائیں تو ان کی اولاد ہونے کا دعویٰ کس منہ سے کریں۔ دوسری بات یہ بھی بھول جائیے کہ ہم مولوی نہیں ہم تو حاجی ہیں حاجی۔ ہمارا نام نامی اس طرح ہے۔ حاجی ملخ علی ابن حاجی بدرالدہی کٹی مدنی ثم لکھنوی، ثم بدایونی، ثم دہلوی، یہ ثم ہمارے عرب کی بول چال ہے۔ آپ حضرات کو اس ترکیب کے استعمال کا کوئی حق نہیں، البتہ اس کے بالمقابل آپ سرور لکھ سکتے ہیں۔ جیسے سید محمد بدایونی، سرور دہلوی، یا ایسا الناس! کیا نام کہ آپ میں سے جو حضرات سو (۱۰۰) کے پٹے میں ہیں۔ وہ تو جلتے ہیں کہ ہم سید سجاد حسین ایڈیٹر "اودھ پنچ" کے دست راست دوست چپ تھے۔ جس طرح ایک مخلص مومن کی تعریف میں یہ حدیث قدسی ہے کہ میں اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے، کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے، ٹھیک اسی طرح ہم بھی اس سید زادے کا دماغ بن گئے تھے جس سے وہ سوچتا تھا، ہاتھ بن گئے تھے جس سے وہ لکھتا تھا، النظم سنوتے جاگتے۔ اٹھتے بیٹھتے ہمارا ہی تخیل اس پر سوار تھا، کیا نام کہ وہ غریب جلدی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ ہم نے بھی اس کے ماتم میں قیصر باغ کے جلے یک قلم موقوف کر دیئے۔ نخاس کا پھیرا لگانا چھوڑ دیا۔ امام بارہ سے منہ موڑ کر گومتی کے کنارے، صوفی راکر بیٹھ گئے۔ کیا نام کہ بارہ اور بارہ چوبیس برس کے بعد ایک سید زادے میاں "مخوف علی بدایونی" ہمیں زبردستی بدایوں لے آئے۔ وہاں لاکر بے چارے نے زور تو بست لگایا، ہمارا طبیعت کی جولانیاں بڑھیں۔ مگر جناب توبہ کیجئے۔

لکھو بھی جھٹ گیا وہ عشق بھی باقی نہاند

آں قسح شکست وہں ساقی نہاند

آخر مجبور ہو کر بدایونی ہمیں دل لے آئے اور اجمل خاں کے مطلب میں لے جانے کی بجائے "ہمدرد" کے دفتر میں بند کر دیا۔ یہاں علی برادران سے ہمارا تعارف کرایا گیا۔ انہوں نے ہر طرح ہماری خاطر مدارات کی۔ طبیعت سنہلے سنہلے سنبھل گئی، اور پھر وہی دل لگی، چہل، تفریح، پھکڑ بازی جو ہماری عادت ثانیہ تھی، عود کر آئی۔ اور ہم دوبارہ دنیا کے چار کھونٹ مشور ہو گئے۔ چند سال بعد "ہمدرد" بند اور علی برادران جیل میں نظر بند کیا نام کہ اس قید و بند کے زمانے میں یہی مناسب مظلوم ہوا کہ ہم بھی اپنی آنکھوں میں شام و سحر بند کر لیں اور عیس دم سے کام لیں۔ یاد نہیں کتنے سال سوتے رہے اور جب اصحاب کشف کی طرح بیدار ہوئے تو دنیا کا نقشہ ہی بدل چکا تھا۔

صد سالہ دور چرخ تھا ساغر کا ایک دور لکھے جو میکے سے تو دنیا بس لگی
دلتا لے "کے رہیں گے پاکستان" کے نعرے ہر چھوٹے بڑے کی زبان سے سننے کی آواز
وہ جو کہتے ہیں "زبان خلق نقارہ، خدا" بس خدا نے پاکستان بنوایا۔ ہمارا پاکستان دیمینے کا شوق
جب صد سے بڑھ گیا تو کیا نام ہم آنکھوں میں سرور، سلیمانی لگا بغیر پاسپورٹ کے لاہور میں وارد
ہوئے، قیام کی فکر دامن گیر تھی اور ہم سڑک کے درمیان کے وسط میں چل رہے تھے سامنے
ایک چوک آیا اور پیچھے سے تلنگے والے نے آواز دی "بچ موڑ توں"۔ "خیر صاحب ہم ایک
طرف کو ہو گئے۔ آگے بڑھے تو بڑے ہسپتال کے قریب کئی فونو گرافر بیٹھے تھے۔ ایک صاحب
نے جھٹ کیر، سنبھالا، ہم نے کڑک کر کہا "تصویر نہیں اتروانی ہے"۔ وہ بولا "مجھے تو اتارنی
ہے۔ قسم ہے ہزاروں کاپیاں ہاتھوں ہاتھ بک جائیں گی"۔ اس پر ایک اور صاحب نے جیب
سے فیٹ نکال کر سرناپتے ہوئے فرمایا۔ "بھائیو، جس کے سر کا دو، چودہ لچ ہو اس پر چھپیں گز کا
عمار بھی بندھا ہو اور اردو اس طرح آگے کو جھکے ہوں جیسے خس پوش سانبان۔ نال کا بانہ
صرف غلط کی طرح مٹ گیا ہو اور تمہنے ایسے ہوں جیسے خانے کے روشن دان اوپر کا بچہ چھون
نیچے کا جبرائیل زخماں آگے کو ابھرا ہوا، ٹانگیں چھوٹی اور موٹی۔ اس پر ایک ٹانگ میں لٹک
بھی ہو، منہ پر چھتر شاہی ڈال دے۔ ایک عدد جریب زیتونی ہاتھ میں لے کر جب ایسا شخص پو قدی

چل چلے تو کون ایسا بے ذوق ہوگا جو ایسی تصویر کا گاہک نہ ہو۔ ایک اور صاحب بنس کر فرمانے لگے اس تصویر کے نیچے یہ بھی لکھ دیا جائے "ڈارون کی تحقیق کا بخور"۔ یعنی افریقہ کا بندر "اس پر کیا نام کہ ایک فراموشی قندہ پڑا۔ جن صاحب نے یہ بھیجی کسی تھی وہ زل حار کا شکار تھے۔ ان کی آنکھ "ناک اور منہ سے پانی جاری تھا۔ کیا نام کہ ہم نے کہا صاحب زادے "راوی"۔ چناب۔ جہلم کی روانی تو دکھا چکے اب ستلج اور بیاس کے دبانے بھی کھول دو۔ اور آریوں نے کھلیں تو شورہ قلمی کی مدد سے کھل جائیں گے۔ اور ساتھ ہی تمہاری آنکھیں بھی کھلیں گی اور پہچان لو گے کہ افریقہ کا بندر تمہارا بزرگ حاجی بظول ہے۔ کیا نام کہ یہ سنتے ہی وہ جھینپ لئے اور یہ صدا لگاتے ہوئے ایک طرف کو چل دے۔"

عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے شرف بظول کو جس نے دیا ہے

پھر ہم نے فوٹو گرافر سے کہا ہم حاجی ہیں، ہماری تصویر کھینچ کر شیطان کا آدھا عذاب تمہیں اٹھانا پڑے گا۔ مسافروں سے ٹھٹھا کھول نہ کرو اور کسی سرائے کا راستہ بتادو۔ وہ ہلا یہ رہی سامنے رتن چند کی سرائے۔ ہم نے وہیں جا کر ایک شخص سے پوچھا یہاں ٹھہرنے کا کیا یا جائے ہے؟ اس نے جواب دیا بڑے میل، اس سرائے میں بسیں ٹھہرتی ہیں، آدمیوں نے نئے بازاروں میں ہوٹل ہیں، یکایک ایک چھپے والے نے آواز دی بگوگوٹھے لو، ہر خود گوشت، عافیت کی تلاش میں تھے، بگوگوٹھے والے کے پاس کھڑے ہوئے، خوش قسمتی سے اس وقت ایک واقف کار نظر پڑ گئے اور "حاجی صاحب ابھی زندہ ہو۔" یہ کہہ کر بغل گیر ہوئے اور اپنے مکان میں نے آئے اور ان ہی کی وساطت سے کچھ ادبی انجمنوں اور مخصوص مشاغل کی صحبتوں میں شریک ہونے کا موقع ملا۔

کیا نام کہ ایک روز انجمن اخوان الادب کے مشاعرے میں شریک ہوئے، حاضرین نے پر جوش طریقے پر ہمارا خیر مقدم کیا اور اصرار کیا کہ ہم مختصر سی تقریر بھی کریں اور اپنا کلام بھی سنائیں۔ چنانچہ ہم نے کھڑے ہو کر کہا بھائیو! آپ کی بظول نوازی کا شکریہ۔ اور دو دو عیدین منانے پر مبارک باد۔ کیا نام کہ چبڑی اور دو دو۔ ایسا تو تو ہم نے اپنی صد سالہ عمر میں کہیں نہیں دیکھا۔ ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر کسی کو، تاریخ کے بعد ہی سے چاند نکلتے آئے لگے اور ایک کی بجائے آپ تین تین عیدیں منانے لگیں۔ اسے پاکستانی بھائیو! کیا نام کہ نماز

عیدین سے مقصد اجتماع ملت ہے۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ عموماً ہر مسجد اور ہر میدان میں یہاں نماز عید ہوتی ہے۔ دس بیس آدمی لکھے ہوئے اور کسی سبزہ زار پر کھڑے ہو کر نماز عید ادا کر لی چاہے بڑا اجتماع اس سے چند قدم کے فاصلے پر ہی کیوں نہ ہو۔ پھر صفوں کی ترتیب بھی نہیں۔ صف سے ہٹ کر جہاں سایہ دیکھا وہیں کھڑے ہو گئے۔ کیا نام کہ آپ ہمارے کہنے کا برا نہ مانیں۔ ہم نے یہ بھی سنا ہے کہ آپ کا ملک بہت غریب ہے لیکن یہاں کاروں اور کوٹھڑیوں کی کثرت دیکھ کر یقین تو نہیں آتا۔ اگر واقعی ملک غریب ہے تو اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ آپ کے ملک میں کوئی احمق نہیں رہتا۔ کیا یہ کہاوت آپ نے نہیں سنی۔ چو احمق در جہاں باقیست مفلس در نمی ماند۔ لیکن حضرات ہمیں اجاہی کتنا تھا۔ عقلمند را اشارہ کا فیست۔ اب خاص رنگ میں چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔ عرض کیا ہے :

ہوئے بچ کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ در گڑھیا
وہیں رہتے مثل مینڈک وہیں غائیں غائیں کرتے
ہمیں کیا سمجھ کے تو نے دھتکارا اپنے در سے
کوئی کوئے تھے کہ بھت پر تری کانیں کانیں کرتے
تری بات کا سنگر نہ جواب بن پڑا کچھ
یونہی وقت ہم نے ملا فقط آئیں آئیں کرتے
یہ جریب اپنی موٹی کوئی قمی ہوتی یارب !
تو اسے گھما گھما کر ابھی شانیں شانیں کرتے

سامعین کو یہ اشعار بہت پسند آئے اور تحسین و آفرین کا وہ شور بلند ہوا کہ کلن پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ ہم نے یہ رنگ دیکھا تو اپنی جریب زیتونی سنبھالے ہوئے ڈانس سے اترے اور گھر روانہ ہوئے۔

اس مشاعرے کو ابھی دو روز بھی نہیں گزرے تھے کہ پاکستان کے رسائل و جرائد کے مدیران کی جو کانفرنس ہو رہی تھی اس کی طرف سے دعوت نامہ موصول ہوا کہ مقبرہ جاناگیر میں چار بجے تشریف لائیے۔ آپ فرمائیں گے کہ آپ کو کیا علاقہ؟ تو کیا نام ہم کسی زمانے میں۔ بعیر الاخبار۔ کے ایڈیٹر رہ چکے تھے اس لئے یہ قریب عمل میں آئی۔ چنانچہ ہم وقت مقررہ پر پہنچ

گئے۔ یہاں ہمارا پرتپاک خیر مقدم کیا گیا۔ اور چاندی کی تھالی میں ایک ایڈریس بھی پیش کیا گیا۔ اس کا مضمون آپ بھی سن لیجئے۔

بخدمت عالی حضرت حاجی بلخ العلی بن حاجی بدرالدینی کی مدنی ثم لکھنوی دام فیضہ۔ زندہ باد و پائندہ باد ہم سب آپ کی تشریف آوری پر بدیہ، تبریک و تسنیت پیش کرتے ہیں، اس وقت اس برادری میں آپ کی شخصیت بابا آدم سے کم نہیں۔ آپ نے بعیر الاخبار اس وقت نکالا تھا جب صرف ہینڈ پریس تھے۔ کاغذ اور دیگر سامان طباعت بھی کیاب تھا، اور ذوق اخبار بینی بھی اتنا عام نہ تھا جتنا آج کل ہے۔ آپ کی ہمت کو آفرین ہے کہ سخت مشکلات کے باوجود آپ نے اپنا مشن جاری رکھا خدا ہمیں بھی آپ کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق مرحمت فرمائے۔ آمین

ہم نے اس کا جواب دیا:

”ایہا الحاضرن والحاضرات“۔ (اوازیں یہاں کوئی مسماۃ نہیں) ہم نے کہا کیا نام کہ ”آپ کا یہ دخل در معقول و نامعقول ہمیں پسند نہیں۔ حضرات تو آپ کی بائیں پسلی میں بھڑک رہی ہیں، ذرا کولھا مسکانے کی دیر ہے اس طرح گرنے لگیں کہ جس طرح موسم خزاں میں پتے درختوں سے گرتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہم عمل حضرات کے ماہر بھی تو ہیں۔ دیکھئے شروع کرتے ہیں۔ یا قاضی الحاجات! حاضرن کو بتلائے حضرات۔ یا قوی قادر! حضرات کو کر حاضر۔“

اشناکنا تھا کہ چند خواتین جو تفریح کے لئے آئی تھیں ہماری تقریر سننے کے لئے وہاں کھڑی ہو گئیں۔ لوگوں کے دلوں میں ہماری ولایت کا مسک بیٹھ گیا۔ سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے ہم نے کہا: ”کیا نام کہ آپ نے جن مخلصانہ، دوستانہ بزرگانہ اور پچکانہ قسم و نوح کے جذبات کا اظہار فرمایا ہے وہ میرے لئے مایہ، شہزادہ رانی ہے، لاجول ولا بھولا صاحب وہ میرے لئے مایہ، ناز ہے۔ اور مرحوم بعیر الاخبار کا ذکر کر کے تو“

اک تیر میرے دل پہ مارا کہ ہائے ہائے

کیا نام کہ بعیر عربی میں اونٹ کو کہتے ہیں۔ وہ جو کہتے ہیں اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی تو اس اونٹ اخبار کی بھی کوئی کل سیدھی نہ تھی۔ جب پرچہ چھپنے کا وقت آتا تو پریس میں ندارد کبھی کاتب غائب غلہ تو کبھی سنگ ساز فخر الہ اللہ۔ غرض پریس کے عملے نے۔ البعیر۔ کی چولیس تک بلادیں۔ ہمارا کاتب بڑا تیز رقم تھا۔ اس نے زود نویسی میں نامہ اعلیٰ لکھنے والے فرشتوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ جب جلی لکھتا تو معلوم ہوتا گویا با تھی دوڑ رہے ہیں اور خفی لکھتا تو دال اور چاول پر قرآنی سورتیں لکھنے والوں کو بھی پرے بٹھا دیتا۔ غلطیوں درست کرتا تو یہ معلوم ہوتا کہ لاکھوں جوڑوں کا خون بہہ رہا ہے۔ اگر چمپیں لگاتا تو ساری کاپی سانپ کی کینچلی معلوم ہوتی۔ بس کیا نام کہ ہمارا ہی جامہ تھا کہ یہ بار امانت جسے پہاڑ اور جنگل نہ اٹھا سکے ہم نے اپنی اکیلی لنگڑی ٹانگ پر اٹھایا۔

تجربہ ہی سے انھیں حیر یہ خواریں نہ بھانی ہماری تو طاقت نہیں

آپ نے ایڈریس میں کہا کہ اب پہلے کی نسبت طباعت و کتابت میں

آسانیاں ہیں خدا کرے ایسا ہی ہو۔ "ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد۔"

اتنا کہ کر ہم بیٹھ گئے اور چائے کا دور شروع ہو گیا۔ پھر ہمارا تعارف مختلف اشخاص سے کرایا گیا۔ آپ "شہنائی" کے ایڈیٹر ہیں۔ آپ کی نذر نوازی پر سارا پاکستان جھوم اٹھا ہے۔ آپ "سنگ و خشت" کے ایڈیٹر ہیں۔ بڑی سنگین قسم کی اردو لکھتے ہیں۔

پھر اخباری رپورٹر ہمارے گرد جمع ہو گئے اور سوالات کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ "نیا آپ ہندوستان واپس جانے کا ارادہ رکھتے ہیں؟" ہم نے جواب دیا کیا نام کہ جب کوئی بھل آغا ہونے لگتا ہے۔ اور بازار میں کم کم دکھائی دیتا ہے تو بھل والے آواز لگاتے ہیں کہ "خریدارو۔ میوہ چلا وطن کو" تو میری بہار بھی ختم ہو رہی ہے۔ میرا وطن عرب ہے۔ لہذا براہ کراپی عرب جا رہا ہوں۔

"چھوڑ چھاڑ" کے نمائندہ نے سوال کیا۔ آپ نے اپنی عمر میں کبھی رومان بھی لڑایا

ہے؟ ہم نے کہا۔ میں صاحبزادے رومان لڑانا بیسویں صدی کی پیداوار معلوم ہوتا ہے۔ میں

نے تو بیڑیں لڑائی ہیں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ ایک مرتبہ ذرا تعلق خاطر ہو گیا تھا، وہ بھی ایک دوشیزہ سے جس کا نام مرادی تھا۔ مگر افسوس کہ نامرادی پلے بندھی۔ انہی صاحب نے فرمائش کی کہ مرادی کے متعلق جو اشعار یاد ہوں وہ سناؤں۔ میں نے یہ کہہ کر لاکھ ہانکا چاہا کہ میرے نجی معاملات سے آپ کو کیا غرض۔ مگر وہ نہیں مانے۔ مجبوراً دو شعر سنانے پڑے۔ آپ بھی سن لیجئے۔

یاروں کو کیوں یہ واقعہ اک کھیل ہو گیا کیا امتحان عشق میں میں فیل ہو گیا
تن ہو گیا ہے سوکھ کے کاغذ بول کا اپنے تو حق میں عشق امر ہیں ہو گیا
ساری مجلس قہقروں سے گونج اٹھی۔ اور یہ صحبت جو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ختم ہو گئی۔
اللہ بس باقی ہوں۔



شارپ کمپیوٹرس

ہمارے ہاں نفاست اور ذمہ داری کے ساتھ اردو، انگریزی میں کمپیوٹر کتابت انتہائی واجبہ قیمت اور بہ پابندی وقت کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ہر قسم کی کتابوں وغیرہ کی طباعت کی تمام تر ذمہ داری بھی قبول کی جاتی ہے۔
ہمارے ذمہ دارانہ صلاحیتوں سے استفادہ کے لیے ربط پیدا کیجئے۔

شارپ کمپیوٹرس، محبوب بازار کا سیکس، چادر گھاٹ، حیدرآباد۔ 24 فون: 4574117

بھارت کا کنول

ڈاکٹر محمد منظر الدین فاروقی

اس نے ایک بیچ ذات کے گھر میں جنم لیا تھا۔ لیکن ودھاتا کی دین ذات پات کی پابند تو نہیں ہوتی۔ بہت شریر بومانی سے لیکر کرمانی ہی میں جانے والے ۱۰ اپنا رنگ روپ اور ناک نقشہ وہیں سے لے گا جس کی ستائش ہے۔ شریر سادہ ہے۔ اسادہ۔ کامنا اور بیچ کا بھنڈا شریر میں نہیں شریر کے اندر ہے وہی سب کچھ کرواتا ہے سارا کھیل گن کا ہے۔ مادیگور رانا کو اس کا پتہ نہیں تھا۔ اس کو تو یہ معلوم تھا کہ اس کا شریر نہیں ہے۔ بس۔ لیکن ودھاتا نے اس نجس شریر میں وہ سب کچھ ڈال دیا تھا جو کسی بھی مسن دھرماتما شریر میں ہو سکتا ہے۔ ذہن۔ حوصلہ۔ امنگ اور آگے بڑھنے کا عزم۔ مادیگور بالا کو یہ سب تو نہیں ملا۔ لیکن مہا قد اور معبود ہاتھ پاؤں والا شریر جس میں بھیم جیسی شکتی تھی۔ بالا جب چھوٹا تھا تو اس کی مہا استاد تراب علی کے گھر برتن مہینے اور روٹی پکانے کا کام کرتی تھی۔ استاد تراب علی کی ذات گاؤں نے سے ایک نعمت تھی وہ روز صبح فجر کے بعد مسجد میں چھوٹے چھوٹے بچوں کو جمع کر کے یسنا القرآن اور بغدادی قاعدہ پڑھاتے تھے۔ اور کسی سے کچھ نہیں لیتے تھے۔ جتلم کشن راؤ پٹواری لکشمی راؤ کے مہرانا تھے نو برہمن مگر بھکشو تھے روز صبح ہر گھر سے سانا ج دانے کی بھیک لیتے تھے۔ جب سے مادیگور بالائی مہا استاد تراب علی نے گھر روٹی پکانے کا کام کرنے لگی تھی جتلم سدا ج نے استاد کے گھر سے بھیک مین بند کر دیا تھا۔ بالا کبھی کبھی اپنی مہا کے ساتھ استاد کے گھر چلا جاتا تھا استاد اسے بکھاتے۔ بالا، تم نہیں جانتے مادیگا سے کہتے ہیں۔ پراپین کال میں مادیگور بڑے ہنس منہ لوگ تھے۔ انھوں نے چڑے کی دیانت کا ہنس معلوم کیا تھا۔ چڑے کے کام کے لئے وہ

سری دنیا میں مشہور تھے۔ پتہ نہیں تم لوگ اس ہنز کو چھوڑ کر مزدوری کیوں کرنے لگے۔ شاید تم مار چھوڑ چھوڑ کر بھاگنا پڑا تھا۔ اس نے وہ ہنز بھی چھوڑ دیا ہوگا۔ بالا اس وقت بچہ تھا ایسی باتیں اس سے پہلے نہ پڑیں۔ تبیں جب وہ بڑا ہو گیا تو اسے بہت ساری باتیں یاد رہ گئیں۔ اور اس نے ٹھن یا کہ اسے کچھ نہ کچھ ہنز مندی دکھانا ہے۔ لیکن وہ کیا دکھاتا۔ مزدوری اس کی جہنم پرتی میں لکھی گئی تھی بھیک لینے والے جہنم سارچ ہی کہتے تھے۔

عوانی یہ جب مادیگور بالا کا قد اڑنے بیٹھنے کی طرح نکل آیا تو وہ تین کے برابر مزدوری کمانے لگا۔ پھر اس نے گنگی کو دیکھا۔ گنگی شاعر کے تصورات پر چھا جانے والی بانگی ٹلٹلن، سیڑوں جسم، گداز بازو، گدرا یا ہوا سینہ، اور ٹکین ٹکڑم۔ انچے انچے معقول ذہن بھی اسے دیکھ کر صرف گندی بات ہی سوچنے لگ جاتے تھے۔ مادیگور بالا اب ان نظروں کو پھٹنے لگ گیا تھا۔ اوپر واڑی کے جبالے جو ان جب دھیر واڑے کے چکر پر چکر لگانے لگے تو مادیگور بالا کی آنکھیں آگ برسانے لگیں۔ نجس شری کی نجس آنکھوں کی آگ کوئی ۴۰۴ ہزار سال سے یوں ہی ضلح ہو رہی ہے۔ اس آگ سے اکثر دھیر واڑے ہی تباہ ہوئے ہیں، اوپر واڑی کو اس آگ نے کبھی نقصان نہیں پہنچایا۔ تو مادیگور بالائے آگ برساتا بند کر کے گنگی سے وواہ کر رہا۔ گنگی جب بالا کی جو رو بن گئی تو پھر کس میں بہت تھی کہ گنگی کی حرف بڑی نظر ڈالے۔ بالا کا بلند و بالا قد اور فراخ سینہ ایک ڈھال تھی جس سے سارے نظروں کے تیر آکر ٹکراتے اور آگے نہ بڑھتے۔ وواہ ہوتے ہی گنگی، گنگلی بن گئی۔ فصلیں جب پک کر تیار ہو جاتیں تو ہرزمن والے کی اچھا ہوتی کہ فصل کی کٹائی کی شروعات گنگلی کے ہاتھ سے ہو اور اکثر ایسا ہی ہوتا۔ وہ دونوں رنج اور حریف میں دن رات محنت کرتے اور اتنا کچھ کما بیٹے کہ پورا سال آسودہ حالی میں بسر ہو جاتا۔ اور جب بالا کا اکلوتا بھائی راما، چار، پانچ سال کا ہو گیا تو بالائے آٹھا کچھ پس انداز کر لیا تھا کہ اس نے راما کو گاؤں کے اسکول میں بٹھا دیا۔ اس ہستی کے بہت سارے بچے گاؤں کے اسکول میں جاتے تھے لیکن ایسے کم ہی تھے جو دل لگا کر پڑھائی کرتے تھے۔ اور جب وہ بارہ، تیرہ سال کے ہو جاتے تو گھر خرچ کے لئے انھیں مزدوری کرنی پڑتی تھی سو وہ اسکول چھوڑ کر مزدوری کے لئے نکل جاتے۔ راما کا معاملہ ابتداء ہی سے بالکل مختلف تھا اول تو راج اسکول سے کبھی غائب نہ ہوتا تھا۔ اسے اسکول میں اچھا لگتا تھا۔ اور بالا کو کبھی ایسی ضرورت ہی نہیں پڑی کہ غمے راما

کو کھیتوں پر مزدوری کے لئے بھیج دے۔ گنگوں اور بالا کی کہانی مل کر اتنی ہو جاتی تھی کہ وہ راما کا اسکول ہی نہیں کلن کا خرچ بھی برداشت کر سکتے تھے۔ راما اپنی قسمت لے کر آیا تھا۔ اس کے بعد اس گھر کوئی اور سنتن ہی نہیں ہوئی۔ پھر تو اٹھوتے راما کے لئے آگے بڑھنے کا پورا راستہ کھلا ہوا تھا۔ اور یہی ہوا۔ گنگوں کے سر پر افشان کی چمک آنے سے پہلے مادگیوز راما پڑھ لکھ کر ڈاکٹر رام لعل بن گیا۔ رام لعل بننے میں رام کے عمل یا ارادے کا کوئی دخل نہیں تھا۔ وہ استاد فضل محمد کی دور اندیشی تھی۔ میٹر کے امتحان کے کاغذات میں انھوں نے مادگیوز راما کا نام رام لعل لکھ دیا۔ اور اسے سمجھا دیا کہ گرام پنچایت سے رام لعل کے نام کا شیڈول کاسٹ کا سرٹیفکیٹ نکال لے وہ سرٹیفکیٹ ایم بی بی ایس میں داخلے کے لئے بہت کام آیا۔

ڈاکٹر رام لعل کو کلینک کرتے ہوئے کوئی دو سال ہونے کو آئے تھے۔ ایک دن گاؤں کا پٹواری لکشمی راؤ اور اس کے ساتھ ایک اور آدمی کلینک میں داخل ہوئے۔ لکشمی راؤ کو دیکھ کر رام لعل کا ماتھا ٹھنکا کہ اتنی اونچی ذات اس کلینک میں کیوں آ رہی ہے۔ پھر بھی اس نے خندہ پیشانی سے ان دونوں کا استقبال کیا اور بڑے احترام سے کرسی پیش کی۔ لکشمی راؤ کے ساتھ والے آدمی نے پیشانی پر گیر روئے رنگ کے کم کم سے قشقہ کھینچ رکھا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں پر پتھنوں سے ذرا اوپر اسی رنگ کے کم کم سے ترسول بنے ہوئے تھے۔ اور ترسول کے سرے پر سفید رنگ کے کم کم کا چکر تھا۔ یعنی وہ کرشن بھگت برہمن تھا۔ مریض پٹواری نہیں وہ برہمن تھا۔ پٹواری لکشمی راؤ نے اس کا تعارف کروایا اور کہا اس کے دل کا چک اپ کر ڈالے۔ رام لعل پہلے تو اسے باتھ لگانے سے ہچکچایا لیکن باتھ لگائے بغیر مریض کو کیسے جانچا جاسکتا تھا۔ سو ڈاکٹر نے مریض کی نبض پر باتھ رکھ دیا اور دل کے مقام پر اسٹیتھو سکوپ۔ پٹواری لکشمی راؤ مسلسل بولے جا رہا تھا۔ اس کی نظریں سارے آفس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ جانچ مکمل کرنے کے بعد پٹواری کی نظر ڈاکٹر کے چہرے پر آ کر ٹپک گئیں۔

تم نے اپنا نام کب بدل لیا ۱۱؟ پٹواری نے نہایت آہستگی سے کہا۔ ڈاکٹر رام

لعل نے کوئی جواب نہیں دیا تو پٹواری نے خود ہی کہا۔

خیر اب نام سے کیا فرق پڑے گا۔ چاہے راما ہو یا رام لعل۔ منٹل کمیشن نے

تمہاری جاتی کو جتنا دشنا تھا اس سے زیادہ ہی دے دیا ہے۔

برہمن مریض جو آنکھیں بند کئے خاموشی سے لیٹا تھا۔ اچانک ڈاکٹر کا ہاتھ جھٹک کر اٹھ بیٹھا اور کہا۔

"لکشمی راؤ! تم جلتے ہو میں اگلے بیٹے چالیس دن کا تپ یوگ کرنے دوار کا ناتھ جا رہا ہوں۔ یہ جلتے ہوئے بھی تم مجھے یہاں لے آئے۔ کیا شہر میں کوئی اور ڈاکٹر نہیں تھا؟ اب مجھے دوار کا ناتھ جانے سے پہلے گنگا اشنان کرنا پڑے گا۔"

"شاسری جی! یہ ہمارے گاؤں کا آدمی ہے۔ بہت ہی اچھا، صاف ستھرا اور ایک سندر ماں کا پیوت ہے۔ تمہارے تپ یوگ میں کوئی کھوٹ نہیں ہوگا۔"

"لکشمی راؤ! نئی روشنی نے تم لوگوں کی بدھی بھرشت کر دی ہے۔ ڈاکٹر جی! مجھے شہر کرنا غلطی اس آدمی کی ہے۔" شاسری جی نے لکشمی راؤ کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے خود اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"اب میں یہاں ایک منٹ بھی نہیں ٹھہر سکتا۔"

پھر لکشمی راؤ اور شاسری جی دونوں چلے گئے۔ میٹیکل چیک اپ ادمور اچھوڑ کر۔ ڈاکٹر رام لعل نے اپنے اس ہاتھ کی طرف دیکھا جو چند سکند پہلے مریض کی نبض پر رکھا ہوا تھا۔ اب وہ ہاتھ کپکپا رہا تھا۔ وہ ہاتھ دیکھنے میں ویسا ہی ہاتھ تھا جیسے اور ہاتھ ہوتے ہیں۔ لیکن اس ہاتھ کی انگلیاں شریانوں میں خون کو روک کر رکھنے والے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرتی ہیں۔ اس کی دھک دھک دھک کو محسوس کرتی ہیں۔ یہ انگلیاں نہ صرف محسوس کرتی ہیں بلکہ اگر کہیں کوئی کھوٹ سر اٹھائے تو اس کو دور کرنے کا اپنا بھی کر سکتی ہیں۔ ایسا ہاتھ تو بھگوان کا ہاتھ ہوتا ہے۔ کار آفرین اور کار ساز۔ مادر گیتی کی ترہن اور فطرت کی تابندی ایسے ہی ہاتھوں سے ہوتی ہے۔ ایسے ہاتھ دلوں کے مسیحا اور دماغوں کے دم ساز ہوتے ہیں۔ اس ہاتھ نے چند سکند کے اندر ہی محسوس کر لیا تھا کہ شاسری جی کے پردے میں کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔ اور اس کی دھک دھک دھک میں خلل آچکا ہے۔ سادھا سادھا سے گہمی میں لٹھری پوری کچھری اور اوپر سے بھی گہمی ہی گہمی بسبب کرتے رہے۔ شاسری جی ہی کیا کسی بھی شخص کے دل کی دھڑکنوں میں غٹس آسکتا ہے۔ لیکن شاسری جی اپنے اندر واں ہے ہنگم۔ دھک دھک کی پڑا کئے بغیر اسے ہاتھ کو جھٹک کر چلے گئے۔ کیوں؟ اس نے کہ تپ یوگ کے لئے تیار کیا ہوا شہر اس ہاتھ کی

لس سے نہیں ہو گیا تھا۔ اس کی پورتا بھرشت ہو گئی تھی۔ اب یہ شریر اس مندر میں نہیں جاسکتا تھا جہاں پر مشور کی جگہ پتھروں کا راج تھا۔ وہ پتھر صرف برہمن سے بات کرتے تھے اور اسے بتاتے تھے کہ پوتر کون ہے پوتر کون نہیں ہے۔ چھوت کون ہے اچھوت کون ہے۔ ان پتھروں نے کہہ دیا تھا کہ جو اچھوت ہے وہ اچھوت ہے، ہر حال میں اچھوت ہے آج سے نہیں ہزاروں سال سے اچھوت ہے۔ " ہے پرانا پتھروں کی یہ ہستی جہاں سب پتھر دل ہیں اچھوت کے لئے ایک غم خانہ ہے۔ یہ پتھر دل درد انسانی سے بیگانہ ہیں۔ درد انسانی سے بیگانہ ہیں۔ درد انسانی سے بیگانہ ہیں۔ "

ڈاکٹر رام لعل کو اپنے سارے جسم میں چیونٹیاں سی رہ گئی ہونی محسوس ہوئیں۔ ایسا مظلوم ہونے لگا کہ کہیں اس کے اندر والی دھک دھک بند نہ ہو جائے۔ قبل اس کے کہ اندر والی دھک دھک بند ہو جائے ڈاکٹر رام لعل نے کلینک بند کر دیا اور گھر چلا گیا۔ گھر پہنچ کر ڈاکٹر نے کسی سے بات نہیں کی۔ سیدھے اپنے بڑے بڑے میں چلا گیا۔ وہاں ڈاکٹر کی پتی سنگھار دان کے سامنے گھڑی ہاں سنوار رہی تھی۔ پتی کو بڑے میں دیکھ کر رام لعل تھوڑی دیر کے لئے گڑبڑا گیا۔ پھر سنبھل کر کہا۔

" میں بست چھک گیا ہوں موہنی! تھوڑی دیر کے لئے لیٹ جانا چاہتا ہوں۔ "

شوہر کے حتمی لہجے کو بھانپ کر موہنی، ایک لفظ کے بغیر بڑے کا دروازہ بند کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔ اور ڈاکٹر رام لعل باہر تبدیل کئے بغیر فوری گدے دار پنٹک پر لیٹ گیا۔ اس کے اندر کی دھک دھک تیز ہونے لگی۔ تیز ہوتی گئی، ہوتی گئی، یہاں تک کہ ترلوک کا سارا شور شراب دب گیا۔ پھر دھک دھک پھیلی گئی، پھیلی گئی پھیلی گئی اور اتنی پھیل گئی کہ مشرقین سے لے کر مغربین تک سارے عالموں کے سارے نامعلوم حدود اور لامکاں کی بیکراں وسعتوں میں اس دھک دھک کی دھماکہ خیز لہریں پھیل گئیں۔ ان موجوں نے وہ تلاطم برپا کر دیا کہ وہ دیوتا جو پراچین کل میں ستان دھرم کو رائج کرنے کے لئے منش کی بھانٹی اس دھرتی پر گھوم گھوم کر منش سماں کا یہ کیا کرتے تھے اور پراچین کل کے بیت جانے پر اپنا کام ترویجی براہمن کو سونپ کر آنکھیں موند لیتے تھے پھر سے تملکا کر اٹھ بیٹھے۔

آکاش کے ایک کونے سے برہما جی کنول میں بیٹھ کر نمودار ہوئے۔ شکر جی کے

گلے میں پڑا ہوا ناگ بھن نکل کر پھنکارنے لگا۔ وشنو جی گرز پر بیٹھ کر سورج کے اندر سے چکر ہلاتے ہوئے نکل آئے۔ گرز کے پروں کی مسیب آواز سے دھرتی لرزنے لگی۔ نراج نے ایک پاؤں آکاش پر رکھا اور دوسرا دھرتی پر اور تک دھنا دھن کرنے لگے۔ اس شور شرابے سے یم راج کی نیند اچاٹ ہو گئی۔ آنکھیں ملتے ہوئے انھوں نے دھرتی کی اور دیکھا۔ وہاں منشی ہی منشی تھے جیسے بڑی دل یم راج نے کہا۔

”ہے رام! میں نے بڑی لمبی نیند لے لی۔ معلوم ہوتا ہے کہ دھرتی چھوٹی ہو گئی ہے یا پھر بہت سارے منشی ایک ساتھ اہل پڑے ہیں۔ میرے سوتے سے انھیں مرتیو ڈنڈ دینے والا کوئی نہیں تھا۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اٹھے اور چلے دھرتی کی اور۔ یم راج جیسے ہی وایا دیوتا کی سیما میں داخل ہوئے انھوں نے ہسٹ بڑا کر ایک جھونکا یا اور چٹکھڑاتے ہوئے یم راج کے پیچھے ہوئے۔ اور یم راج سے پہلے وہ رام نعل کے کمرے کی کھڑکی دوارا پہنچ گئے۔ ایک ہی جھٹکے میں کھڑکی کے پٹ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔ رام نعل سرپا دھک دھک دھک بنے ہوئے پلنگ پر بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔ رام نعل کو انھوں نے اپنے جھکڑ میں دبوچ لیا اور کھڑکی کے راستے سے آکاش کی طرف اڑ گئے۔ یم راج پٹ کر وایا دیوتا کے پیچھے بھاگے اور جلد ہی انھیں جالیا اور کہا۔

”واہو مہاراج! اسے تم کھل لے جا رہے ہو۔ اس شریر کے اندر کی آتما تو مجھے دبے دو برہما کے پاؤں سے اتین شریر میں آتما تو پرہما کی ہے۔ اسے میں لے جاؤں گا۔“

”نہیں یم راج۔ تم اس شریر کو اوشیہ باتھ نہیں لگاؤ گے۔ اور باتھ لگانے بنا تم آتما کیسے کھینچ سکتے ہو۔ ویسے بھی اس کی مرتیو کا سہ ابھی نہیں آیا ہے۔“

”اگر مرتیو نہیں ہوتی ہے تو پھر اس جیوت شریر کو ادھر کیوں لے جا رہے ہو۔“

”اس لئے یم راج۔ کہ اس شریر کے اندر والی دھک دھک دیوتاؤں کے سنگھاسن کو ڈانوں ڈول کر رہی ہے۔ میں اسے چندا کی بستی میں لے جا رہا ہوں وہاں کی پہاڑیوں پر شری رام کے گرو وشماتر اس کی راہ دیکھ رہے ہیں۔“

پھر وہ عارف ہندی، جہل دوست، سہاگیاں وشماتر کے پاس پہنچ گئے۔ سہاگیاں نے اپنی سفید پٹلیں اٹھائیں اور اس اڑنے والے کنول کی طرف دیکھا۔ اسی وقت کسٹن قر کے

نشیکی مرخوار، وادی پر غمید سے ایک نعرہ، مستان بلند ہوا۔

اسے سکان افلاک، استقبال کرو اس کنول کا جو کئی صدیوں کے بعد غلامی کے گندے جوہر سے نکل آیا ہے۔

نہج میں لرزش و شواہر کھڑے ہوئے۔ اور پھر اسے خبر ہوئے کہ انکی تھماہر جیسی وارمی کے سفید ہاں ٹھنوں سے نیچے پہنچ گئے۔ اسی حالت میں وہ وارمی لہرانے ہوئے جمبوئے لگے تب وادی پر غمید سے مآں پر رگ اسوری کے سریلے تانوں کی صدا میں بلند ہوئی۔ جیسے کستان قرآے واں سج کا استقبال کر رہا ہو۔ مسائیانی و شواہر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی صج نمودار ہوئی گردن اٹھا کر انھوں نے وادی دیتا کے جھکڑ پر پڑے ہوئے کنول کو دیکھا اور کہا۔

میں وہاں اب ان کے سیدھے ہاتھ کی شادت کی انگلی زمین کی طرف اشارہ رہی تھی۔ ایک ٹھہری سے گھر پیدا ہوا تھا۔ گھر تھپا، لین اور کرم کے اوسار برہمن بن آیا۔ نماب بھارت سے نکل، کرم یوگ سے چم بھی ہوسکتے ہو۔ سنو، اسوری کے تانوں نے ہمیر سے بھرتی ہری لی وانی سانی دے رہی ہے۔

رگ اور سورگ کرم ہی کا مول ہیں۔ کرم مارگ پر چل اور پاسے جو پانا ہے۔ اور ہو جا جو ہوتا ہے۔

وہ اپنشد اور ویدک پنہ کا زمانہ تھا مسائیانی اور شاستروں نے بھی اس سے اپنی بات لواتم روئی اور چنڈال کا ٹھپ نہیں لگایا تھا گرور۔ اسے مسائیانی تم ٹھہری تھے، برہمن سے سپاں اور اس کے رملٹک، آسانی سے ایک ورن سے دوسرے ورن میں جا کر بیٹھ گئے۔

اسے دلکھوں کی آگنی میں تپتی ہوئی آتما، یہ بھی جان سنے کہ اتریہ اپنشد کے ٹیمک اتیریہ بی ایک شودر اسری کے پتر تھے۔ ویدانت کے بانی اور مہابھارت کے لیکھک ویدویاس بی ایک ناوٹھنے والی اسری کے پتر تھے۔ ہندو پنہ کے لیکھک رشی پر اشرمی ایک چنڈال اسری کے پتر تھے۔ مہارشی وشتت بی ایک وضیہ کے پتر تھے۔ یہ سب اپنے کرموں اور گہن و دیہ کے اوسار برہمن سے بھی اوصیف استھان پر پہنچ گئے تھے۔

اسے گرور، بات پر اچھین کال کی ہے۔ سب وید ہی پنہ تھے۔ سب ایک لیشور کے پجاری تھے اور سارے پجاری برابر تھے۔ رگ وید کا اشلوک مجھے بھی یاد ہے من لو گرور

..... وہ اسے (اشور کو) اندر، مڑا، ورن اور آگنی کہہ کر پکارتے ہیں اور وہ آسمانی پروں والا گرت بن (چمکتا سورج بمعنی نور) ہے۔ وہ ایک ہے۔ لیکن رشی منی اسے آگنی، ایم، ماری، سوان جیسے کئی ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ وہ سب کا اشور ہے گردور اور سب اس کے پیکاری لیکن ستان دھرم کے دھرماتوں نے ہم پر مند کے دروازے بند کر دیے۔ ہم مند کے نزدیک بھی نہیں جاسکتے۔ اگر میں کسی کو چھو لوں تو وہ بھی گنگا استنان کرنے تک سد۔ یہ نہیں جاسکتا۔ اب بتاؤ گردور، میں نچلے تین ورن پھلانگ کر اوپر کے پہلے ورن پر کیسے پہنچوں۔ تم جو کہتے ہو وہ بھی ستیہ ہے۔ اور جو میں کہتا ہوں وہ بھی ستیہ ہے۔ تم وہاں جاؤ۔ بابا صاحب اہیہ کر آسن جمائے بیٹھے ہیں۔ وہاں گین بھی ملے گا اور نزوان بھی۔ یہ سن کر رام لعل سے وایو دیوتا کی طرف منہ کیا۔

مجھ میں وہاں تک جانے کی شکتی نہیں ہے۔ وایو دیوتا نے اپنے ٹھکانوں کو سمیت نہ اپنے اندر لے لیا۔ تم بھول کی بھائی اپنے ڈانٹوں کو بڑا کرنا اور خود ہی وہاں پہنچ جاؤ۔

رام لعل کا قد خود بخود بڑا ہوتا گیا۔ اور اس کا سر اس حد پر چمک گیا جہاں بابا صاحب آسن جمائے بیٹھے تھے۔ جیسے پتھر کی مورتی، ایک طرف اشوک کی لاٹ تھی جو اتنی بوسیدہ ہو چکی تھی کہ جگہ جگہ سے پٹیلی ہو کر پھری تھی۔ دوسری طرف سدھارتھ کا بت تھا۔ جو تھا تو پتھر کا لیکن موم کی بھائی قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔ وایو دیوتا نے دور کھڑے کھڑے اپنے ٹھکانوں سے سین کی سی آواز نکال اور لرزتے ہوئے کہا۔

اسے سنبھالو بابا صاحب، بھونچل آیا ہی چاہتا ہے۔ پھر تو سب کچھ اکڑ جائے گا۔ کچھ بھی نہیں بچے گا۔ اگر وہ دھرتی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تو میرے ٹھکانے اسے روٹی کے گالوں کی طرح اڑا کر بکھیر دیں گے۔

یہ کیا کر دیا راما ابھی سدھارتھی پر بانوں کی ورشا کا سہ نہیں آیا ہے۔ پہلے رتھ کے پیسے توڑ ڈالو جو مسائل بن کر تمہاری زمین پر دندناتی پھر رہی ہے۔ یہ وہی رتھ ہے راما جس نے جباوتنا کی سرزمین کو روند ڈالا تھا۔

اب انتظار نہیں ہوتا بابا صاحب، شہر کی آسودگی کا بھنڈا مل گیا ہے۔ لیکن آتما ابھی تک بھپک رہی ہے۔ کہتے ہیں آتما کو شانت کرنا ہو تو خود کو بہری جن مان لو۔

"کنول کے ڈنٹھل پر دھوڑے کا انکور نہیں پھونکا مورکھ"۔ بری جن پراچین کال میں ہوتے تھے جب دیوتا شش کا روپ دھارن کر کے زمین پر آتے تھے اور کسی مندر اسری سے ملاپ کرتے تھے۔ دن ویر کرن اور پانچوں پانڈو بری جنی تھے۔ پانڈوں کی مانا کنتی نے وواہ سے پہلے سرشتی درواسا بنی کی گھور تہیابی کی، سرشتی نے پرسن ہو کر کنتی کو ایک منتر سنا دیا جسے پڑھ کر وہ کسی بھی دیوتا کو آسرت کر سکتی تھی۔ کنتی نے آزمانے کے لئے منتر پڑھ کر سورب دیوتا کو بلایا۔ سورب دیوتا نے کنتی سے سوال کیا جس سے کرن پیدا ہوئے۔ کنتی نے لوک لکا کے کارن کرن کو صندوق میں بند کر کے ندی کے بساؤ پر چھوڑ دیا۔ اس کے بعد کنتی کا وواہ پانڈو سے ساتھ ہوا۔ ایک دن پانڈو جنگل میں شکار کھیل رہے تھے۔ وہیں ایک برہمن اور برہمنی مرگ اور مرئی کا روپ دھارن کر کے وہاں کر رہے تھے۔ پانڈو نے ان کو اس آسن میں دیکھ کر بان پھوڑ دیا بان لگتے ہی دونوں زخمی ہو کر زمین پر گر پڑے۔ برہمن نے مرتے وقت کہا: "اے ابھائے، تو نے ہمیں وہاں کرتے سے مارا ہے، میں تجھے شاپ دیتا ہوں۔ اگر تو کسی اسری سے وہاں کرے گا اسی سے تیری مر تو ہو جائے گی۔" پانڈو کو بہت دکھ ہوا کہ وہ سنان پیدا کئے بنائی مر تو کو پراپت ہو گئے، انھیں کنتی کے منتر کا پتہ تھا۔ تو کنتی سے مارا وہ دیوتاؤں کو بلایا ان سے سنان پیدا کرے۔ کنتی نے درواسا منتر کا جب کر کے دھرم راج کو بلایا، دھرم راج اور کنتی کے نیوگ سے یہ منتر کا جنم ہوا۔ پھر کنتی نے واید دیوتا کو بلایا۔ واید دیوتا اور کنتی نے نیوگ سے بھیم کا جنم ہوا۔ پھر کنتی نے دیوراج اندر کو آسرت کیا اندر اور کنتی کے نیوگ سے ارجن کا جنم ہوا۔ پانڈو نے کنتی کو اور پتر پیدا کرنے کو کہا تو کنتی نے جواب دیا کہ شاستہ نیوگ کے ذریعہ ۲ یا ۳ سے زیادہ پتر پیدا کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ لیکن پاڈو کی اچھا تو دیکھئے ہوئے کنتی نے اشوتی کناروں کو بلایا۔ پانڈو کی دوسری پتنی ماری اور اشوتی کناروں کے نیوگ سے نکل اور سد جو پیدا ہوئے۔ یہ پانچوں پاڈو بھائی اور کرن بری جن تھے۔ تم کیسے بری جن ہو سکتے ہو راما۔ تمہارے مانا اور پتا ہے وواہ کیا تھا اور تم ان کی سنان ہو۔ تم تو اس جوہسڈ کے کنول ہو جس کو تم نے نہیں برہمن پنڈ نے گندہ کر دیا ہے۔

"تو پھر یہ دھرتی مانا جس کے سپوت ہم ہیں ہمارے گھور اپہن کو اور اس انیسے کو یوں ہی خاموشی سے دیکھتی رہے گی۔"

”دھرتی ماما کوئی گوشت پوست کی ماما تو ہے نہیں جو اٹھ کر تمہارے آنسو پونچھنے آئے گی۔ دھرتی ماما جو کچھ اپنے اندر رکھتی ہے وہ تمہیں دے رہی ہے تاکہ تم اپنے شریر کو تازہ دم رکھ سکو۔ آتما کی شانتی کے لئے تمہیں ہی کچھ کرنا ہوگا۔ آؤ میں تمہیں اپنی بچا سنانا ہوں۔ شاید تمہیں کچھ راستہ بھائی دے۔ غور سے سنو۔“

”میں صدیوں سے اپنی ہی زمین پر پر باہر والوں کے پیروں سے روندنا اور کچلا جا رہا تھا۔ میرے ہاتھ دوسروں کی گندگی اٹھاتے اٹھاتے گندے ہو گئے تھے۔ میرے پیر دوسروں کے بیگار کرتے کرتے شل ہو گئے تھے۔ میرے ہاتھ پر جنم جنم کے لئے کلنک لگ چکا تھا۔ میں روتا رہا صدیوں سے روتا رہا۔ میری آتما اور پر م آتما کو جوڑنے والی ڈور کاٹ دی گئی۔ میری آتما بلکتی رہی، صدیوں سے بلکتی رہی، کسی نے کچھ سہیں کیا، پھر سداۃ آئے اور انھوں نے کہا کہ ہر اچھا کو ختم کر دو۔ شریر کو تپاؤ اور ہر بھوک کو ملا دو۔ اس زمین پر اور اس کے اندر جو کچھ ہے اس سے لاتعلق ہو جاؤ اور بھکشو بن جاؤ۔ میرے روگ کا یہ کوئی اپاہے نہیں تھا۔ آریہ ونش تو یہی چاہتے تھے کہ میں شریر کا خراج دوسروں کو دیتا رہوں۔ ان کے چھوڑے ہوئے جھڑے چھوڑے پر گزرا کروں۔ سداۃ انصاف دلانے نہیں آئے تھے۔ وہ تو آنسو پونچھنے بھی نہیں آئے تھے۔ انھوں نے اندر کے آنسو خشک کر دیے اور سو کی گرمی کو ہی ٹھنڈا کر دیا۔ لیکن میرے اندر جو گھنٹیاں بجاتا رہتا ہے وہ کتا رہا کہ اگر یہ جگ ہے تو کوئی اس کا جگ داتا بھی ہوگا۔ جو میرے اندر کی گھنٹیاں سناتا ہے۔ اور دوسروں کے اندر کی گھنٹیاں بھی۔“

”پھر وہ کتاب لے کر اور سارے انسان بھائی بھائی ہیں کا پیغام لے کر یہاں آئے میرے اندر والے گھنٹی نواز نے کہا ہونہ ہو جگ داتا نے میری سن لی ہے۔ لے دیکھ وہ ضیاء آچھپے، وہ حوں آچھپے۔ میرے اندر کی سانس جو اندر ہی اندر گھٹ رہی تھیں ایکبارگی باہر نکل آئیں۔ لیکن وہ میرے روگ کا اپاہے کرنے نہیں آئے تھے۔ انھیں تو اس پیغام سے بھی کوئی مطلب نہیں تھا وہ تو اس زمین سے اپنا حصہ لینے آئے تھے۔ تو یہاں کے مالکوں سے انھوں نے لڑائیاں بھی لڑیں اور جب مصلحت دیکھی تو انھیں سے گٹھ جوڑ بھی کر لیا۔ اور میں جہل تھا وہیں کا وہیں رہ گیا۔“

وقت ہر ایک کو آتا ہے۔ کتاب والوں کی عاقبت نااندیشی آخر کار رنگ لاتی وہ

مسار تھی جو ہمارے سروں کو نشاندہ بنا کر بن چھوڑ رہے تھے انھوں نے ہمارے سروں کو اپنی جاتی میں شامل کر لیا اور اپنی گنتی کو بڑھا کر کتاب والوں کو خوف میں مبتلا کر دیا۔ میں جانتا تھا کہ میرا بے چہرہ وجود اگر کتاب والوں سے مل جائے تو مجھے نہ صرف چہرہ مل جائے گا بلکہ مسار تھی اپنی اصلی گنتی کو پہچان کر ڈر جائیں گے اور مجھے میری زمین واپس کرنے پر مجبور ہوں میں گئے۔ مگر میں ایسا نہ کر سکا کیوں کہ کتاب والے تو خود بھاگ رہے تھے۔ اپنی جاتی کو نکلڑیوں میں بانٹ کر رتھ والوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ اور وہ جو دو پہلی آئے کے عوض مجھے گناہ کے دلدل سے نکلانے کا دعویٰ کر رہے تھے خود ہی رنگ و نسل کی بنیاد پر چھوٹے چھوٹے صلیبی غلام گردش بنا رہے تھے۔ تو میں ایک غلام گردش سے نکل کر دوسری غلام گردش میں کیسے جاسکتا تھا۔ اور میں اس آنے والے آشوب کو بھی دیکھ رہا تھا جس سے وہ ناشاد و نامراد آج گزر رہے ہیں۔

بابا صاحب، جب مدھارتھ نے ہمارے آئو پوچھنے سے، بجائے انھیں خشک کر دیا تو پھر آپ نے ان کے قدموں میں کیوں پناہ لی۔

وہ میری بھول نہیں تھی مادِ گیور راما۔ وہ وقت کی ضرورت تھی۔ مگر آج حالات دوسرے ہیں۔ کیا تم جانتا چاہتے ہو کہ تم کون ہو۔ سنو میں تمہیں بتاتا ہوں۔۔۔ سارے مادِ گیور (MADIGAS) جو آج میسا (MYSAMMA) اور ایلا (YELLAMMA) جیسے خالص اچھوتوں کے سنے بنائی گئی اچھوت سورتیوں کی پوجا کر رہے ہیں۔ جمباونتہ (JAMBAVANTA) کی اولاد ہیں۔ جمباونتہ تمہارا راجہ اور پہلا روحانی پیشوا تھا۔ اس نے دنیا کو روحانی اور مادی ترقی کا راستہ دکھایا۔ چمڑے کی صنعت اور دباغت کا فن ایجاد کیا۔ رین بھومی میں وہ اور اس کے سپاہی صرف تلوار چلاتے تھے۔ رتموں کی طوفانی یلغار نے جمباونتہ کی سر زمین کو تخت و تاج کر دیا۔ ایک ایک صدارت میں نے جمباونتہ کے سو سو سپاہیوں کے بیٹے بحمد ڈائے۔۔۔ جاؤ مادِ گیور راما، تمہیں رام لعل بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ کسی نے چہرے کی تلاش کرتی ہے۔ اس دھک دھک کو اتھا او نچانہ کرو کہ تمہاری اپنی دھرتی کے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔ آتما کی شانتی کے لئے اب تمہیں کسی نے چہرے کی ضرورت نہیں ہے۔ سارے چہرے دھوکے کی ٹٹی ہیں۔ تم واپس جاؤ راما، جس سر کو تم بے چہرہ سمجھ رہے

گمشدہ دن کی تلاش

☆ ابراہیم اختر

ابھی ابھی مجھے اطلاع ملی کہ نیتو نے کشاکش زندگی سے نجات پالی ہے۔ اس کی موت کی خبر پا کر مجھے لگا جیسے کسی نے میرے سینے میں اتر کر کلجہ چبا ڈالا ہے۔ اور خون سے بھری پچکاری میرے وجود پر خالی کر دی ہے۔ میں بتا نہیں سکتا کہ نیتو میرے لئے کیا تھی۔ اس کی موت میرے لئے ایک جہنم کی موت تھی۔ اس کا مرتھایا ہوا چہرہ میری ڈبڈبانی آنکھوں میں تیرنے لگا۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے وہ میرے سامنے کھڑی رو رہی ہے۔ اور اس کی آنکھوں سے بتے ہوئے آنسوؤں میں میں بھیگ رہا ہوں۔ جیسے آسمان سے بجلی ٹوٹ کر میرے جسم کے آس پار ہو گئی ہے۔ نہ جانے کس سمت سے وہ میرے دل میں داخل ہو گئی تھی وہ میری زندگی کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ وہ بڑی شرمیلی اور چھوٹی موٹی سی تھی۔ اس کے چہرے سے بے پناہ معصومیت نکلتی تھی۔ اس معصومیت میں بڑی کشش تھی۔ ہر مشکل سے تیرہ چودہ سال کی ہوگی۔ وہ جب مسکراتی تھی تو مجھے اپنے اندر ٹھنڈک کا احساس ہوتا تھا۔ میں اسے اپنے آپ سے زیادہ چاہتا تھا وہ بھی مجھے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ اس کی چاہت میں بڑا احترام تھا۔ مجھے کوئی بیٹی نہیں تھی۔ تین لڑکے تھے اس لئے وہ مجھے اپنے وجود کا ایک حصہ لگتی تھی۔ بڑی اپنائیت سے مجھے چاہا کرتی تھی۔ اس کی موت کی اطلاع پا کر نہ معلوم میری زندگی کا کتنا حصہ منہدم ہو گیا تھا۔

نیتو اپنی ماں کے ساتھ ہمارے محلے میں رہتی تھی۔ وہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ان کی مالی حالت بہت خراب تھی۔ اس کی ماں محلے کے چار پانچ گھروں میں کام کرتی تھی۔ صبح گھر سے نکل کر شام کو ہی لوٹتی تھی۔ نیتو اکیلی گھر میں رہتی تھی۔ اکثر ہمارے گھر آ جایا کرتی تھی۔

اس کا ایک سگاماتھا جو اسی شہر میں رہتا تھا۔ لیکن وہ پلٹ کر بھی ان کی طرف دیکھتا نہیں تھا۔ اس کا نام گوپال تھا اور کسی سرکاری دفتری چہرہ ہی تھا۔

کپنی کے کاروبار کے سلسلہ میں مجھے اکثر باہر رہنا پڑتا تھا۔ مہینے میں بیس بائیس دن سفر میں گزرتے تھے۔ ایک دن دوسرے سے لوٹ کر کمرے میں داخل ہوا تو نیتو پر نظر پڑی۔ وہ میرا ہی انتظار کر رہی تھی۔ اس کی حالت دیکھ کر ایک جھٹکا سا لگا۔ میں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نیتو۔ یہ کیا ہوا ہے تجھے؟“

”چاپا پندرہ دن سے مجھے مسلسل بخار رہنے لگا ہے سرکاری دواخانے سے دوا لے رہی ہوں پر کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے۔ کمزوری بہت بڑھ گئی ہے۔“ اس نے کمزور آواز میں کہا ہے۔

”تو فکر نہ کر بیٹی۔ ایک بہت اچھے ڈاکٹر میرے دوست ہیں۔ ان کے علاج سے تو جلد اچھی ہو جائے گی۔“ میں نے اسے دلا دیتے ہوئے کہا اور کپڑے تبدیل کرنے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ کپڑے بدل کر میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔

ڈاکٹر کشور کو لکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی کپڑے ہو گئے۔ اور مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آؤ فیروز بھائی۔ کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں۔ یہ میری سہ بولی بیٹی نیتو ہے۔ کچھ دنوں سے اسے بخار ہے۔ اس نے تمہارے پاس لایا ہوں۔ تمہاری بھابی نے سلام کہا ہے۔ اور توجہ سے علاج کے لئے سخت تاکید کی ہے۔“ میں نے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بھئی، اب تو علاج اچھا ہی کرنا پڑے گا۔ ورنہ۔۔۔ کشور نے مسکراتے ہوئے نیتو کو نیبل پر لیٹنے کے لئے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

نیتو آہستہ آہستہ چل کر نیبل پر لیٹ گئی۔ ڈاکٹر نے تفصیل سے معائنہ کرنے کے بعد نسخہ تجویز کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی تین دن کی گولیاں لکھ دیتا ہوں۔ پھر دیکھیں گے۔“

لےتے میں چائے آگئی۔ چائے ختم کر کے کشور کو خدا حافظ کہا اور نیتو کو لے کر باہر آگیا۔ بازار سے دوا خرید کر نیتو کو اس کے گھر چھوڑ دیا۔

دوسرے دن ایک اہم نشست کے سلسلہ میں کلکتہ کے نئے روانہ ہو گیا۔ اور وہاں تقریباً پندرہ دن تک رہا۔ واپس آکر ناشتہ کے لئے بیٹھ ہی رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ریسورسٹمنٹ آیا تو ڈاکٹر نشور کی آواز سنائی دی۔

۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ ہیلو کشور میں فیروز بول رہا ہوں۔۔۔

۔۔۔۔۔ کلکتہ سے کب آئے؟

۔۔۔۔۔ دو گھنٹے ہوئے ہیں۔ سب ٹھیک ہے نا؟

۔۔۔۔۔ ہاں وہ۔۔۔۔۔ ختم ہے نا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ کیسی ہے وہ؟

۔۔۔۔۔ وہ یہاں شریک ہے۔ تم ذرا آجانا۔ ضروری بات کرنی ہے۔

۔۔۔۔۔ کب سے شریک ہے؟

۔۔۔۔۔ اے۔۔۔۔۔ یہاں تو تفصیل سے بتاؤں گا۔

۔۔۔۔۔ اچھا۔

فون رکھ کر تھوڑا سا ناشتہ کیا۔ اور بیوی سے بات کرنے جلدی سے روانہ ہو گیا۔ ڈاکٹر نے کمرے میں پہنچا تو وہ ایک مریض کا معائنہ کر رہے تھے۔ میں خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ مریض سے فارغ ہو کر انھوں نے مجھے حور سے دیکھا۔ اور سنجیدہ لہجے میں کہا۔

۔۔۔۔۔ فیروز بھائی۔۔۔۔۔ نینو کو ایڈس کی بیماری ہو گئی ہے۔ مرض تیزی سے پورے بدن میں پھیل رہا ہے۔ علاج شاید۔۔۔۔۔

شور کی بات سن کر مجھ پر سکڑ طاری ہو گیا۔ نہ جانے یہ کیفیت کتنی دیر مجھ پر طاری رہی کہ ڈاکٹر نے تصغیر ہو جاتے ہوئے کہا۔

۔۔۔۔۔ فیروز۔ کیا سوچ رہے ہو؟

۔۔۔۔۔ ڈاکٹر! تم نے مجھے یہ کیسی بات سنادی۔۔۔۔۔ نینو اور ایڈس۔۔۔۔۔ میری آواز میں دل کی تپتی بجلی شامل ہو گئی۔ آؤ چل کر دیکھتے ہیں۔ کشور نے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

پہلی نظر میں میں نینو کو پہچان نہ سکا۔ وہ سوکھ کر کاشا ہو گئی تھی۔ جسم پر جگہ جگہ آئینے

نظر آ رہے تھے۔ چہرے کا رنگ سیاہی مائل ہو گیا تھا۔ آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا اور مسنراتے لگی۔ اس کی پھسکی اور اداس مسنراتے نے میرے دل کو مسوس کر رکھ دیا۔ اس کی ماں پلنگ سے لگی سسک رہی تھی۔ میں نے نیتو کی دیرین آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

"نیتو۔ تجھے کیا ہو گیا ہے۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟"

اس نے میرا ہاتھ تمام لیا اور کمزور آواز میں کہا۔

"چاچا! مجھے تم سے کچھ کتنا ہے۔ پر.....؟"

ڈاکٹر نے تھرماسیٹر سے بخار دیکھا۔ پھر نبض دیکھ کر مجھ سے کہا۔

"آؤ چلتے ہیں۔"

چلنے سے پہلے میں نے نیتو کی ماں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"رو مت بن۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے ہوتے ہوئے تم بالکل فکر مت کرو۔"

میری بات سے شاید اسے کچھ تسلی ہوئی۔ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

"بھائی! بھگوان سے میری یہی پروا تھا ہے کہ میری بھی عمر آپ کو لگ جائے۔"

میں نے آہستہ سے اس کا کندھا تھپتھپایا اور ڈاکٹر کے ساتھ باہر نکل گیا۔ کہیں میں داخل ہوتے

ہوئے میں نے پوچھا۔

"کشور اگر اسے ممبئی لے جائیں تو؟"

"کوئی فائدہ نہیں۔" ڈاکٹر نے ہونٹوں کو دباتے ہوئے کہا۔

کل دی رات ہم دونوں خاموش بیٹھے خالی نظروں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ باہر

کل ہر بعض جمع ہو گئے تھے۔ اور بار بار پردہ ہٹا کر اندر جھانک رہے تھے۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

ذرا نیتو سے مل کر آتا ہو۔"

ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔

نیتو آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ اس کی ماں مجھے دیکھ کر آنکھیں پونچھنے لگی۔ میں نے دبے دبے

لہجے میں کہا۔

"تلسی تم ذرا باہر ٹھہرنا۔ مجھے نیتو سے بات کرنی ہے۔"

میری آواز پر نیتو آنکھیں کھول کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں کرسی کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس

نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

"میرے اچھے چاچا۔ تم نے میرے لئے کتنا کچھ کیا ہے۔ شاید میرے باپ بھی نہیں کر پاتے۔" میں چپ بیٹھا اپنے اندر اٹھنے والے اہل کو دبانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ مجھے حسرت و یاس میں ڈوبی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر میرے چہرے سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا۔

"چاچا! لگتا ہے اب میں۔۔۔"

میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"ایسا نہ کہہ بیٹی۔ توجلد اچھی ہو جائے گی۔"

"نہیں چاچا۔۔۔ اندر کی ڈور ٹوٹ رہی ہے۔ اس لئے میں سب کچھ بتا دینا چاہتی ہوں۔"

"بتا بیٹی کیا بات ہے۔ کس نے تیری زندگی برباد کی ہے۔"

سنو چاچا۔۔۔ میرا وہ ماما ہے نا۔۔۔ ایک دن اچانک ہمارے گھر آیا تھا۔ ماں کام پر گئی ہوئی تھی۔

اس کے ساتھ ایک آدمی اور تھا۔ نئے آدمی کو دیکھ کر میں ایک طرف ہو گئی۔ ماما نے میرے پاس آکر

کہا کہ نیتو یہ میرے بڑے صاحب ہیں۔ ان کے لئے چائے لے آ۔ ماما بستہ دنوں کے بعد آیا تھا۔

اسے دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی تھی۔ میں چائے بنانے چلی گئی۔ چائے لے کر کمرے میں پہنچی تو

وہاں ماما نہیں تھا۔ اور اس آدمی نے اٹھ کر مجھے پکڑ لیا۔ تب سے شاید مجھے یہ روگ لگا ہے۔۔۔۔۔"

نیتو نے دوسری جانب منہ پھیر لیا۔ نہ اس نے مجھ سے کچھ کہا اور نہ میری زبان سے کچھ نکلا۔ ہم

دونوں اندر سے زخمی ہو گئے تھے۔ میں نیتو کی جانب دیکھے بغیر باہر چلا آیا۔ نیتو کی سسکیوں

کی آواز دور تک میرا پیچھا کرتی رہی۔ میں اپنا گلاؤ کسی کو بتا بھی نہیں سکتا تھا۔ نیتو نے زندگی میں

کچھ دیکھا نہیں تھا۔ اس کی عمر ہی کیا تھی۔ ابھی تو وہ پوری طرح کھلی بھی نہیں تھی۔ مجھے لگ رہا تھا

جیسے اب سورج طلوع نہیں ہوگا۔ اور میری زندگی میں روشنی نہیں ہوگی۔ میں اپنے آپ کو ٹوٹا

ہوا نیتو کے گھر پہنچا تو سامنے اس کی لاش رکھی تھی۔ محلے کے کچھ لوگ سر جھکائے کھڑے تھے۔

اس کی ماں ایک ٹک آسمان کو تک رہی تھی۔ نیتو کا ماما بہن سے لپٹ کر دھاڑیں مار مار کر رو رہا

تھا۔ اور چھاتی پیٹتے ہوئے بن کر رہا تھا۔

"ہائے میری بہن۔ تیری دنیا برباد ہو گئی۔ بھگوان نے تیرے ساتھ بہت بڑا انیائے کیا ہے۔"

نیتو۔۔۔ ہائے میری نیتو۔۔۔۔۔

حیوان

دھپک کنول

علی گوہر آڈو پہلکام کا ایک بانکا چھیلا نوجوان تھا۔ بدن چھریا اسٹا مضبوط کہ کوئی مارے تو مارنے والے کا ہاتھ ہی ٹوٹ جائے۔ یہ سب دیسی گھی، مکھن کا کھل تھا۔ گھر میں گھی مکھن کی فراوانی تھی اس لیے وہ کھانے کے ساتھ ساتھ بدن پر بھی اسی کی مالش کیا کرتا تھا کہ گاؤں کا کوئی بھی گہرو جوان اس کے آگے تک نہیں پاتا تھا۔

جب تک چہرہ صاف سپاٹ تھا، علی ٹھہرا کھیلو، کھلنڈرا۔ مگر جب سے چہرے پر داڑھی مونچھ آگ آئی تھی، کھلنڈرے پن کی جگہ سنجیدگی اور پختگی نے لے لی تھی۔ ویسے یہ نوجوان داڑھی اس کے چہرے پر بڑی بھلی لگتی تھی۔ یہ داڑھی اسے باشعور اور بالغ ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔

آڈو کے جنگلوں کے بیچوں بیچ علی کا کوٹھار تھا جہاں وہ اپنے ماں مویشی کے ساتھ اکیلے رہتا تھا۔ آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ ماں نہ باپ۔ بھائی نہ بہن۔ کہتے ہیں اکیلا ہنستا بھلا نہ روتا۔ پر اللہ کی مرضی میں کسی کا کیا دخل۔

علی گوہر کے ماں باپ خاندانی بکرواں تھے۔ دس برس پہلے بھلی گرنے سے ان کی موت ہو گئی تھی۔ خاندان میں ایک اکیلا علی بچا۔ باقی سب جل کر راکھ ہو گئے۔ کہتے ہیں نا جس کو رکھے سائیل اسے مار سکے نہ کوئی۔

علی کی عمر اس وقت دس برس کی تھی۔ اس حادثے نے اسے دہلا تو دیا مگر وہ ٹوٹا نہیں۔ اس نے آڈو میں ہی رہنے کا فیصلہ کیا۔ تقدیر سے اسے غنی میر کے ہوٹل میں برتن دھونے کی نوکری مل گئی۔ دن میں کام کرتا تھا۔ رات کو وہیں کسی کونے میں ٹانگیں پसार کر سو

جاتا تھا۔ جتنا کھاتا تھا اپنے پاس کچھ نہیں رکھتا تھا۔ غنی میر بیچد شریف اور ایماندار آدمی تھا۔
 علی اپنی ساری کمائی یہاں تک کہ بخشش میں ملا دھیل پانی تک غنی میر سے پاس
 جوڑ جوڑ کر رکھتا تھا۔

چار پانچ سالوں کے اندر اس کے پاس اتنے پیسے جمع ہو گئے جن سے وہ ایک
 بھینس اور دو چار بھیڑ بکریاں خریدنے کے قابل ہو گیا۔ وہ اپنے خاندانی پیشے کو چھوڑنا نہیں چاہتا
 تھا۔ اسے یہ پیشہ پسند تھا۔ چند سالوں میں اس کے پاس دس بکروں اور بیس بھیڑیں ہو گئیں۔
 بھینس کا دو کلو دودھ تو وہ سلا پائے والے کو روز صبح سویرے بیچ کے آتا تھا۔ باقی بچے ہوئے
 دودھ سے وہ گھی مکھن نکالا کرتا تھا۔ پہلکام میں اسے گھی مکھن کے اچھے خاصے پیسے مل جاتے تھے
 دودھ مکھن کی آمدنی سے اس کی اچھی گذر بسر ہوتی تھی۔

آڈو میں ایک نور دین گوجر تھا جو علی کا سچا ہمدرد اور دوست تھا۔ وہ علی کو بچپن سے
 جانتا تھا اور اسے اپنے بیٹے کی طرح چاہتا تھا۔ اس نے علی کو انگل انگل بڑا ہوتے دیکھا تھا
 علی بھی نور دین کی بیچد عزت کرتا تھا۔ اس کی ہر بات کو وہ بے باندہ کے رکھتا تھا۔

علی اب اپنے پاؤں پر چوری طرح کھڑا ہو چکا تھا۔ اس لیے ایک ہمدرد کے نائے نور دین
 کو اس کی شادی بیاہ کی فکر ستانے لگی۔ ایلا تو خدا ہی بھلا لگتا ہے۔ آدمی نے بے وقایے بینا
 بے معنی ہے۔ اس کی نظر بدرالدین گوجر کی بیٹی گلدار پر تھی۔ بڑی تیز، ترش اور بلاں خوب
 صورت تھی وہ۔ علی اور گلدار کی کی جوڑی خوب جیتی۔ یہی سوچ کر ایک دن علی کو بھاتے
 ہونے لگا۔

”دیکھ اکیلی تو ککڑی بھی ناچنے تو اکیلے اکیلے کب تک دنیا داری کا بوجھ اٹھاتا پھرے ہو
 کوئی تو چاہئے گھر گھر کو سنبھالنے کے واسطیو۔ یہی سوچ سمجھ کر میں نے تارے واسطے ایک ککڑی
 دیکھی ہے۔“

”ککڑی۔ کون سی ککڑی۔؟“ علی نے شرما کر پوچھا۔

”وہ بدرالدین کی ککڑی اور وہ گلدار۔ بڑی سوتی ککڑی ہے وہ۔ تیری اور گلدار کی جوڑی خوب ہے
 گی۔ اب بول تیری مرضی کیو ہے۔؟“

علی گلدار کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کا نام سن کر علی کے دل میں لڑو پھوٹنے لگے۔ شرما

کے بولا۔

"مادے سے کیو پوچھنا۔ جو تیری مرضی وہ ماری۔"

اس جواب سے نور دین کا جی بڑا خوش ہوا مسکرا کے بولا۔

"رب دی مر رہی تو یہ رشتہ میں پکا کر کے ہی رہنا۔"

علی کچھ خوشی سے کچھ گنڈا کے خیل سے خود ہی گنڈا ہو کے رہ گیا۔

نور دین اپنے قول کا پکا تھا۔ جو کتا وہ کر کے دکھاتا۔ اس نے بدرالدین کو اس رشتے کے لیے راضی باضی کر لیا۔ دیکھا جائے تو علی میں کوئی کمی قباحت نہ تھی۔ نہ کوئی لت نہ کوئی بری عادت۔ نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ بس جب دیکھو اپنے کام سے کام لیتا ہے۔ کوئی بھی گویا علی کو اپنا داماد بنانے میں فخر محسوس کرتا۔ علی جوان تھا، خوب صورت تھا۔ بے اس پر اس نے ایک چھوٹا موٹا ریوڑ کھرا لیا تھا۔ بدرالدین کو علی پسند تھا۔ نور دین کا علی کا رشتہ لے کر آنا بدرالدین کے لئے بلی کے بھاگوں تھینکا ٹونا ثابت ہوا۔ اس نے جھٹ سے حالی بھری

رشتہ پکا ہو گیا۔ دونوں کے بیچ قول و قرار ہو گیا۔ بدرالدین نے شادی سے پہلے علی کو دس بھیریں دینے کا وعدہ کیا مگر ساتھ ہی یہ شرط بھی باندھ لی کہ مہر میں وہ گنڈا کو پچاس بھیریں لکھ کر دے گا۔ علی گنڈا کے لئے پچاس سو بھیریں تک لکھوانے کے لئے تیار تھا

شادی کی تاریخ پکی ہو گئی۔ علی نور دین سے راتے مشورہ لے کے گنڈا سے بے زیور گینے اور پوشاک بنوانے میں جٹ گیا۔ دو چار کپڑے کے جوڑے اس نے اپنے لئے بھی سلوائے۔ اپنے کوٹھار کی لپٹا پوتی کروانی۔ کچھ برتن باندھے خریدے۔ ایک چھوٹا سا ٹرانسٹو بھی خرید لیا جسے بجا بجا کر وہ خوشی سے پاگل ہو جایا کرتا تھا۔

وہ دن دن گن ربا تھا کہ کب گنڈا دس بن کر اس کے گھر میں آجائے گی۔ اور اس کی چمک دمک سے اس کا کوٹھار جگمگا اٹھے۔ وہ اس کی چوڑیوں کی کھٹک اور پازیب کی پتھلک سے مست و مدہوش ہو جائے۔

جوں جوں دن قریب آنے لگے علی کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ وہ گھر کو سجانے سنوارنے میں لگ گیا۔ مرد کتنا بھی سلیقہ مند ہو اس کے ہاتھوں میں وہ جادو نہیں جو عورت کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ عورت تو گھر کی آرکیٹیکٹ ہوتی ہے۔ اس کے ہاتھ لگانے

سے تو جھونپڑا بھی محل کی طرح لگتا ہے۔

ہر رات وہ گلزار کے بارے میں سوچنے لگتا تھا۔ من ہی من میں اس سے ڈھیر ساری باتیں کیا کرتا تھا۔ جب باتیں کرتے کرتے تھک جاتا تھا تو سرہانے کو گلزار کجہ کر اس سے لپٹ کر سو جاتا تھا۔

اس رات بھی وہ دیر سے سویا کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی کچی کچی نیند تھی۔ وہ جھٹ سے جاگا۔ لگا جیسے دروازے پر گلزار کھڑی ہو۔ اس نے جو دروازہ کھولا تو سامنے چار بہت ناک ہوئے کھڑے ملے۔ ایک نے تمسکناہ انداز میں کہا۔

”گھر میں دیا جی ہو تو جلاو۔ ہم آج کی رات یہیں گزاریں گے۔“

علی گنگ ہو کے کھڑا رہا۔ اسے یوں منم بکتم پا کر ایک نے اسے دھکا مار کر کہا۔

”یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے کیا دیکھ رہا ہے۔ ہمیں نہیں پہچانتا۔ ہم تمہارے دینی بھائی ہیں۔ سرحد پار کر کے آئے ہیں تم لوگوں کو ظالموں کے چنگل سے چھڑانے کے لئے۔“

کشمیر میں پچھلے دو تین برسوں سے جو قہر مچا ہوا تھا۔ علی اس سے بے خبر نہ تھا۔ چونکہ وہ اس قہر و طوفان سے دور بھی تھا اور محفوظ بھی اس لئے اس نے اس موضوع پر کبھی بھی منہ نہ پھینکا کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ کرتا بھی تو کس سے کرتا۔ وہ تو خود ہی اپنی روزی روٹی کے چلر میں اُلجھا ہوا تھا۔ اس کو اتنی فرصت کمال تھی کہ اس قتل و غارت گری کے اسباب تلاش کرتا پھرتا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہ اب تک جس طوفان سے بچا ہوا تھا ایک دن وہ طوفان اس کے گھر تک پہنچ بھی جائے گا۔ یہ طوفان نہیں قہر تھا۔ وہ چاروں بندوقوں سے لیس تھے۔

علی نے کھینچتے ہاتھوں سے ایک دیا جلایا۔ دے کی مدد میں روشنی میں اسے ان چاروں کے چہرے اور زیادہ بھیاں لگ گئے۔ لمبی گھنی داڑھیں۔ الجھے بکھرے لٹے بال۔ گدہ کی طرح ٹوہ لیتی ان کی تیز و طرار آنکھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ آدم زاد نہ ہوں بلکہ کسی دیو راکشس کی اولاد ہوں۔ وہ چاروں گولی بارود سرہانے کے پاس رکھ کر بیٹھ گئے۔ ایک نے بندوق سے کھینچتے ہوئے علی سے سوال کیا۔

”کیا نام ہے تمہارا۔“

”علی خان ہے جی نام۔“

"ہیں کے ہو۔"

"ہاں جی۔" "ہیں پیدا ہوا۔" "ہیں پلا بڑھا۔"

"یہ بتاؤ یہ فوجی و دہی ادھر سے گذرتے ہیں کیا۔"

"کبھی کوئی قہر مصیبت پڑ جائے تو مدد امداد کے واسطے آتے ہیں جی اور دسے دلا لے چلے جاتے ہیں۔"

"زیادہ تمہید بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔" "ان میں سے ایک چڑ کر بولا۔" "یہ بتاؤ تمہارے گھر میں کوئی زنانی و تانی ہے کہ نہیں۔"

"بھدا ہم کئی مہینوں سے عورت کی صورت دیکھنے کے لئے ترس گئے ہیں۔" "دوسرے نے تھر دیا۔"

زنانی کہاں سے لاؤں جی۔" "علی اہل کر بولا۔" "میں تو خود کورا کنوارا ہوں جی۔ اگلے مہینے شادی ہونے والی تھی۔ اب اللہ جانے ہوگی بھی کد نہیں۔"

"اچھا جب ہوگی تب ہوگی۔ فی الحال تم ایسا کرو جسارے کھانے پینے کا انتظام کرو۔ ہم نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا ہے۔"

"کھالے پینے کا انتظام کہاں سے کروں جی۔" "علی روہنسا ہو کر بولا۔"

"یہاں تو پانی پینے کے لیے روز کنواں کھودنا پڑتا ہے۔"

ایک نے بھرگ کر اسے زور کا تھپڑ سید کرتے ہوئے کہا۔ "سلاہم سے جبت کرتا ہے۔"

علی بیچ و تاب کھا کے رہ گیا۔ وہ آدمی کھڑا ہو کر ادھر ادھر جھانکنے لگا۔ اچانک اس کی نظر باہر طویلے میں بندھی علی کی اکلوتی بھینس پر پڑی۔ اس نے خوش ہو کر تھیلے سے ایک بھری نکالی اور اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہو کے بولا۔

"اللہ بڑا کارساز ہے۔ اس نے ہمارے کھانے پینے کی سہیل پہلے سے ہی پیدا کر کے رکھی ہے۔ یہ بھینس چار دن تک چلے گی۔"

علی سر سے پاؤں تک لرز گیا۔ ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے سینے میں خنجر گھرنپ دیا ہو۔ اس نے بھرے والے کارساز روک کر کہا۔

"ناجی نا۔ میں یہ ظلم نہیں کرنے دوں گا جی۔ وہ بھینس نہیں میری ماں ہے۔ اس کا

دودھ پی کر تو میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں۔ میرے جیتے جی آپ میری اس کو ذبح نہیں کر سکتے۔ اس سے اچھا ہے کہ آپ مجھے ہی ذبح کر ڈالو۔

اس کی باتیں سن کر ایک قہقہہ لگا کر بولا۔ "یہ سلا تو کافروں کی بولی بولتا ہے۔"

"کافر نہیں ہوں جی میں۔" علی غصے سے بولا۔ "مسلم ہوں۔ دعا نماز پڑھنا جانتا ہوں۔ آپ کو گوشت سے ہی پیٹ بھرنا ہے تو بھیڑ بکریاں بھی ہیں میرے پاس۔ آج ایک بھیڑ کاٹ لو تم لوگوں کا آغا ہو جائے گا۔"

"ٹھیک ہے۔" پتھری والے نے علی کی اس پیشکش پر ہی صاد کرنا مناسب سمجھا۔

علی پچھواڑے سے ایک بھیڑ پکڑ کر لے آیا۔ گو کہ اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا مگر مرنے لایا کرتا۔ اس بلانے جان سے پھٹکارا پانے کا ایک سی تو راستہ تھا۔

پتھرے والے نے بھیڑ کو ایسے ذبح کیا جیسے کوئی کیک یا تربوز کاٹ رہا ہو۔ نہ کوئی تکیہ نہ گھر، نہ بھیڑ جتنا ٹپ رہا تھا اس سے کہیں زیادہ تو علی ٹپ رہا تھا۔

وہ رات علی کے لئے قیامت کی رات تھی۔ جب تک کھانا نہیں پکا تب تک انہوں نے علی کے گھر کو کھجھل کے رکھ دیا۔ علی جو تین چار سوٹ چند روز پہلے ہی اپنے لئے بنوا کے لایا تھا وہ ان چاروں نے مہین لئے۔ جو زیور گئیں گلاب کے لئے بنوائے تھے وہ بھی انہوں نے اپنی جھولی میں ڈال لئے۔ علی نے اعتراض کیا تو چاروں نے اسے مل مارا پٹیا رات بھر بیچارہ روتا رہتا رہا۔

صبح ہوئی تو انہوں نے علی کو تیل صابن، سگریٹ اور چند دوائیاں لانے لے لئے پہلا کام بھیج دیا۔ جاتے جاتے اسے متنبہ کیا کہ اگر اس نے ہن کے بارے میں کسی سے ذکر کیا تو اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ علی دل ہی دل میں انہیں صلواتیں سنا کر چلا گیا۔ اتفاق سے اسے راستے میں کیپٹن مہرہ مل گیا۔ اس نے اس کی جیب روک کر کہا۔

"صاحب جی رب دی مہر ہے آپ مجھے راستے ہی میں ملے۔ وہ گھر میں کل سے چار چار خبیث قہر مچا کے بیٹھے ہیں۔ اللہ ان کا کچھ کرو۔ ہم غریبوں کا جینا حرام کر دیا ہے ان موڈیوں نے۔"

کیپٹن مہرہ نے اسے اپنی جیب میں بٹھالیا اور اپنے جوانوں کو "کریک ڈاون" کا حکم دے دیا۔ علی کی بد قسمتی کہ ان دراندازوں میں سے ایک باہر کی ٹوہ لے رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر

فوجیوں پر پڑی جو علی کی رہنمائی میں کوٹھار کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اس نے دوڑ کر سب کو خبر دار کیا۔ چشم زدن میں چاروں کے چاروں وہاں سے چھپت ہو گئے۔

فوجی جوانوں نے جب کوٹھار پر چھاپہ مارا تو وہاں انہیں گولی سک تو ملا آدمی نہ ملا۔ علی بڑا مایوس ہوا۔ کمیشن نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمت ہارنے کی ضرورت نہیں۔ وہ لوگ ہم سے بچ کے نہیں جاسکتے۔ وہ اگر پاتل میں بھی چھپے ہوں گے تو ہم انہیں وہاں سے دھونڈ نکالیں گے۔ فی الحال تم کہیں اور جا کے رہو۔ میں نہیں چاہتا وہ تمہیں نقصان پہنچائیں۔“ لوٹ پاٹ کے تو گئے خبیث۔ اب اور کیا نقصان پہنچائیں گے۔ آپ میری فکر مت کیجئے۔ مولا میرا نگہبان ہے۔“

کمیشن مہرہ علی کو ہمت دے کر اپنے جوانوں کے ہمراہ ان چاروں کے تعاقب میں نکل پڑا۔ علی اپنے تس تس گھر کو ٹھیک ٹھاک کرنے لگا کہ اتنے میں نور دین گھر اپنے دو تین ساتھیوں کے ہمراہ چلا آیا۔ علی کو دیکھتے ہی وہ اس پر بگڑ کر بولا۔

”فوجیوں کا مخبر بننے کی لیا توڑ تھی مارے کو۔ وہ برسے بدکار سی آخر میں تو اپنے دینی بھائی۔ دین مذہب کے لئے تو لڑ رہے ہیں وہ۔۔۔۔۔“

نور دین کی باتیں سن کر علی کے تن بدن میں آگ لگی۔ وہ برا فروختہ ہو کر بولا۔

”معاف کرنا جی۔ یہ جو تم کہو ہے نایہ مارے سے ہضم نہ ہووے۔ وہ مردود لادین۔ دین دنیا کیا جانیں۔ یہ تو رب دی مہر ہووے کہ مارے گھر میں کوئی زنائی وٹائی نہیں تھی۔ نہیں تو بڑا قہر ہو جاتا۔“

نور دین علی کا جواب سن کر منوں مٹی کے تلے دب گیا۔ وہ شرمسار ہو کر وہاں سے کھسک گیا۔ دوسروں نے علی کے نقصان پر اظہارِ افسوس کیا اور ہمدردی کے دو بول بول کر وہ بھی اپنی اپنی راہ ہوئے۔

رات ہوئی تو علی کو طرح طرح کے دوسروں اور اندیشوں نے گھیر لیا۔ اسے رہ رہ کے وہ منظر یاد آرہا تھا۔ جب ان میں سے ایک مردود گلدار کے کپڑوں کو ایسے کھول کھول کے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کپڑے کو نہیں گلدار کو نگاہ کر کے دیکھ رہا ہو۔ غصے اور رقابت سے اس کا خون ابٹنے لگا۔

”سارے اپنے آپ کو دینی بھائی کہتے ہیں۔ دین دنیا کی خبر نہیں۔ عاقبت کی فکر

نہیں۔ آگے انگلی پر خون مل کر شہیدوں میں شامل ہونے کے لئے۔ اللہ مولا چھوڑے گا نہیں ایسے لادینوں کو دوزخ میں بھی جگہ نہیں ملے گی انہیں۔

وہ دل ہی دل میں جلتا لڑھکتا رہا اور ان لوگوں کو سلواتیں سناتا رہا۔ وہ دیر گئے تک اسی کیفیت سے لڑتا رہا کہ اچانک زور کا دھماکہ ہوا۔ ایسا لگے جیسے آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔ وہ ہسٹہڑا کر اٹھا۔ کیا دیکھا کہ وہ ہنجرے والا بندوق تان کر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ علی ایسا سن ہو کے کھڑا تھا کہ کانوں تو بدن میں گونج رہے تھے۔

"خزیر کی اولاد۔ دینی بھائیوں سے دعا کرتا ہے۔ لادینوں کا ساتھ دے کر تم نے دین اور دین داری کے خلاف کام کیا ہے۔ فوج کی ٹھہری کی ہے تم نے۔ اب تمہیں زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔"

علی کا منہ سوکھنے لگا۔ کانوں میں شامیں شانیں ہونے لگی۔ آنکھوں کے تارے دھند سی چھا گئی۔ چھری والے نے اسے گھسیٹ کر باہر نکالا اور اسے زمین پر پٹ کر بولا۔
"میں تمہیں آسمان ہی موت نہیں دوں گا تڑپا تڑپا کے میں ماروں گا تمہیں۔ تمہارے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کو کھلا دوں گا میں۔ تمہاری وجہ سے میرے تین ساتھی فوج کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔"

وہ غصے سے پاگل ہوئے جا رہا تھا۔ اس نے جیب سے ایک چھری نکالی اور پٹ کر علی کا بازو پکڑ لیا اور اس کا ہاتھ بازو سے الگ کر دیا۔ ایک دلدوز چیخ آواز کی فضا میں گونجی مگر کوئی اس کی مدد کو نہ آیا۔ سارے لوگ جیسے ہرکھپ گئے تھے۔

علی کی چیخ و پکار سے آسمان دہل گیا۔ اس کی دلدوز چیخیں سن کر طویٹے میں بندھی ہوئی بھینس بے چین ہو گئی۔ ادھر چھری والے نے علی کا دوسرا ہاتھ کاٹ کر پھینک دیا۔ علی کی چیخ نے بھینس کو تڑپا دیا اور اس تڑپا ہٹ میں وہ اپنی رسی توڑنے میں کامیاب ہو گئی۔

چھری والا علی کی آنکھیں پھوڑنے کے لئے جوں ہی آگے بڑھا تو پیچھے سے بھینس نے اس پر حملہ کر دیا۔ اس نے چھری والے کو اپنے سینگوں پر اٹھا کر دور پھینچ دیا۔ ابھی وہ سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ بھینس اس پر ٹوٹ پڑی اور اسے سنگ مار مار کر ادھ موا کر بیٹھی۔ اچانک چھری والے نے بندوق نپک لی اور بھینس پر گولی چلا دی۔ بھینس لڑکھڑا کر اس پر جا گری اور وہ

بھینس کے نیچے دب کر مر گیا۔

علی کو گاؤں والوں نے اسپتال پہنچا دیا۔ وہ ہاتھ پاؤں سے محروم ہو چکا تھا۔ آج وہ آڈو کے جنگل میں ایک لٹ منڈ پیر کی طرح جی رہا ہے۔ گلنار کی شادی کس اور کر دی گئی ہے۔ علی اب پہلے کی طرح اکیلے جی رہا ہے اور اپنی بھینس کو یاد کر کے روتا ہے جس نے اپنی جان دیکر اس کی جان بچائی۔

وہ سوچ رہا ہے کہ لوگ چوپایوں کو حیوان کیوں کہتے ہیں۔ کیا جان دینے والے حیوان ہیں یا جان لینے والے۔

وفیہ

اردو کے ادبی رسائل کے قارئین کے سے ظفر ہاشمی (مرحوم) کا نام محتاج تعارف نہیں۔ ۳ / اور ۵ / مارچ ۱۹۹۹ء کی درمیانی شب کو عارضہ قلب کی وجہ سے جمشید پور لے لی۔ انہیں ایچ (ہسپتال) میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ۵ / مارچ کو بعد نماز جمعہ جنازہ کی نماز پڑھی گئی اور اس کے بعد دھکڑیہ (جمشید پور) کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ یہ خبر تو مشرقی ہند (یعنی بہار، بنگال، اڑیسہ) میں فوراً پھیل گئی لیکن باقی اردو دنیا کو اس کی خبر نہ ہوئی۔ اب رفتہ رفتہ مختلف ادبی رسائل میں یہ خبر آ رہی ہے لیکن ان کی صحیح تاریخ وفات کے بارے میں غلط خبریں پھیل چکی ہیں۔ ان سے آنے والے محققوں کے لئے دشواریاں پیش آ سکتی ہیں۔ مرحوم کا پہلا مجموعہ "کلام" شب شکن ۱۹۹۸ء میں شائع ہو کر ادبی تعلقوں میں بے حد مقبول ہوا تھا۔ بقول کرامت علی کرامت "ظفر ہاشمی عہد حاضر کے ایک ایسے تجرباتی شاعر ہیں جنہوں نے ناسر کاظمی اور ظفر اقبال کے بے با اثرات سے اپنی شاعری کا دامن پاک رکھ کے جدید شاعری کا ایک عمدہ نمونہ (Model) ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ آزاد غزل سے لے کر مہجے بانگو، ریڈیکا، ٹینیکا، تک اور سمت غیر مستوع سے لے کر معلوس غزل تک مختلف تجربات انجام دے ہیں۔ آزاد غزل پر تو انہوں نے باقاعدہ کتاب لکھ ڈالی ہے جو جنوز غیر مطبوعہ ہے۔ ان کا تنقیدی شعور بھی نہایت ارفع و اعلیٰ تھا اور عروض و آہنگ پر ان کے متعدد مضامین مقتدر ادبی رسائل میں پھیل چکے ہیں (۱۰۰۱)۔

تمہارے نام ایک خط

یوسف عارفی

مجھے کئی دنوں سے میرے اندر یہ خواہش چل رہی ہے کہ میں تمہیں خط لکھوں۔ میری یہ بھی خواہش ہے کہ میں خط میں وہ تمام باتیں لکھوں جو صرف تمہاری اور میری ذات سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر کیا یہ ممکن ہے کہ ایسی باتیں میں لکھ سکوں گا اور کیا تم بھی یہ سب کچھ لکھ سکو گے ؟

یہ خیال میرے ذہن میں اس سے آیا ہے کہ میں اپنی باتیں سننے ہوئے باہر بھٹنے لگتا ہوں اور جو شخص اندر سے نکل کر باہر بھٹنے لگتا ہے، بس بھٹنے لگتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ سست مسافر کی طرح۔ میں تمہیں واضح الفاظ میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ اندر اتنی زیادہ باتیں پھیلی ہوئی ہے کہ باہر نکل کر آنکھیں کھولنا میرے لئے سکون اور طمانیت کا باعث بن جاتا ہے۔ مگر یقین کرو یہ سب کچھ اراداً بہرگز نہیں کرتا۔ کبھی کبھی میرے اندر اتنی توڑ پھوڑ ہونے لگتی ہے کہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے سے کہہ جائے لگتا ہوں کہ خود کو پہچانتے گئے بے دوسروں کا سہارا لینا پڑے اور دوسرے بھی تھک جائیں۔ ہاں مگر اے افرادِ بن میں میری بیوی کو زیادہ اہمیت حاصل ہے، جلتے ہو، بیوی اس قسم کا جواب دے گی۔ حقیقتاً جواب کچھ نہیں دے گی بلکہ اپنا سر پیٹ لے گی کہ توڑ پھوڑ کا سلسلہ اس کے اندر بھی شروع ہو جائے گا۔ مگر یاد مجھے یہ بتاؤ یہ اندر جو گڑبڑ ہوتی ہے، جو دہشت پھیلتی ہے اور یہ اندر کا سارا کرب ہمارے چہروں پر سم آتا ہے اس

کا سلسلہ کہاں سے شروع ہوتا ہے۔ کہیں کشمیر کی ان وادیوں سے تو نہیں جہاں شاہ بلوٹ اور چنار کے درخت ہیں، جہاں نیلے پانیوں والی گہری جھیلیں ہیں اور جہاں دھند میں کھوئی ہوئی میڑمی میڑمی سرسبز شاداب پگھلنڈیاں ہیں اور جن کے بارے میں کرتن چتر نے بے حد خوب صورت کہانیاں لکھی تھیں۔ یہ۔۔۔ کہیں ملک کے ان تاریخی شہروں سے تو نہیں جہاں چالیس پچاس سال قبل، لوگ اپنی تمام تر غلط گئیوں کے باوجود محبت کی زندگی بسر کرتے تھے اور جن کے نزدیک عید تنوار کا مطلب مسرت اور شادمانی تھا۔ مگر آج عیدین کی نماز پڑھنے والوں پر پتھر برسائے جاتے ہیں اور مورتی کے جلوں پر گوشت کے ٹکے اچھالے جاتے ہیں آج ملک کا ہر شہر بجلی کی چکا چوند اور روشنیوں سے جگمگاتا ہے لیکن ان جگمگاتی روشنیوں میں راہ گیر کو پستول یا چافو دھاکر روٹ دیا جاتا ہے۔ اور جب کوئی راہ گیر لٹنے پر تیار نہیں ہوتا تو بے دردی کے ساتھ اسے زلوب کیا جاتا ہے، لوٹ دیا جاتا ہے اور قتل کر دیا جاتا ہے۔ مگر کبھی تار میر امن دہلوی کا وہ ہونٹا جھلک کھٹک ہو گیا کہ مسافر سونا اچھال کر راہ چلتا تھا اور کوئی "نہو الیہا" نہیں دیکھتا تھا۔

تم نے مجھے ایک بار لکھا تھا۔ "اپنے خطوط میں اڑوس پڑوس والوں کی بھی خیر خیریت لکھتے ہو تاکہ اس سے تمہاری خیریت کا بھی اندازہ ہوتا رہے۔ ورنہ تم نسب معمول ہی لکھتے رہتے ہو کہ ہم سب یہاں بفضل خدا خیریت سے ہیں اور تمہاری خیریت مطلوب۔"

تمہاری خواہش کے مطابق اس بار اپنی رہائش سے قدرے دور رہنے والے پڑوسی کا حال احوال لکھ رہا ہوں۔ مگر اسے پڑھ کر تم کتنی راتوں کی نیند سے محروم رہ جاؤ گے اور دن کے کتنے حصوں میں تم اس پڑوسی کو یاد کر کے اداس ہوتے رہو گے میں نہیں جانتا، میرا حال تمہاری خواہش کا احرام مجھ پر لازم ہے۔ خیر سنو، اس پڑوسی کے بارے میں میں یہاں لکھ رہا ہوں تم اس سے نہ صرف واقف ہو بلکہ اس کی تصویر اشتیادوں میں دیکھ چکے ہو۔ وہی شخصوں مات کرے والا۔ اب تو کار اور تنگے کا مالک بن گیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں اس کی باتوں میں وہ جادو ہے کہ انھیں سن کر کئی دشمن بھی دوست بن جاتا ہے اور خواب دیکھتے لگتا ہے۔ اس کے بارے میں ایک حیرت انگیز بات میں یہاں درج کر رہا ہوں کہ ہر مذہب سے اسے براہ کی عقیدت ہے۔ تم کہو گے ایسا شخص سیاست کا سرد میدان بن سکتا ہے۔ بالکل

ٹھیک ۱۰ / دسمبر کا سانحہ وہ قطعی نہیں بھول پایا ہے۔ اس سانحہ کو یاد کر کے اس کے چہرے پر اداسیوں کے گہرے کالے بادل منڈلانے لگتے ہیں۔ مگر کہیں سے مجھے اطلال ملے کہ وہ دن اس کی مسرتوں اور کامرانیوں کا بے حد اہم دن ہے۔ یہ سچ ہے کہ یہ وہ یادگار زمانہ لوگ ہیں جن کی سوچہ ہوتہ اور وضع داری گرگٹ کے رنگ کے مشابہ ہے اور یہی وہ رنگ ہے جس نے ہم سے اصلی رنگ نئے پچھن کی صلاحیت چھین لی ہے۔ آنے والے دنوں میں یہ لوگ اپنی تصویریں اور مجھے تھوڑے جانیں گے۔ ایک مات تم نے اخبار پڑھ کر شہر کے مخصوص علاقوں میں ہونے والے ہیمنہ قتل اور لوٹ مار کے بارے میں تفصیل پوچھی تھی اور ہمدردی کا اظہار بھی کیا تھا ہستہ ہوتا تم نے اپنا خط اسی پڑوسی کو بھیج دیا ہوتا۔ جسے پڑھ کر نہ صرف وہ خوش ہو جاتا بلکہ تمہیں بھی اپنا ہم خیال ہان کر پہلے تو فوراً جواب دے دیتا۔ پھر گاہے گاہے تمہاری خیریت بھی پوچھتا اور جب تم اس کے بہت قریب ہونے لگتے۔ تب وہ تم سے اس قسم کے کام لینے لگتا اس کی تفصیل لکھنا فضول ہے۔ لیکن اشتیاق نہور ہے۔ تم مالا مال ہو جاتے۔ زندگی کے منت نئے ڈانچے اور آسائشیں تمہیں میرا آجاتیں۔ مگر تم شاید اسے کوئی خط لکھنے کے لئے آمادہ نہیں ہو گے کہ ... زندگی کے بارے میں سوچتے سوچتے تم بہت دور نکل جاتے ہو اور روکھی سوکھی میں گزارا کر کے خدائے تعالیٰ کے شکر گزار ہو جاتے ہو۔ اس سلسلے میں مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب ہم دونوں شہر کی ایک بارونق شاہراہ سے گزر رہے تھے۔ اور میں شوکتیس میں جی بیس قیمت اشیاء کو حیرت بھری نظروں سے دیکھتا بڑھا رہا تھا۔ "کاش ... کاش ... اور یہ راہ چلتی صحت مند بدن والی لڑکیاں اور سڑکوں پر دوڑتی بھاگتی ..."

"آگے بڑھو، معلوم نہیں تم نے مجھے اس وقت دھکا دیا تھا یا پیچ پڑے تھے۔ مگر وہ ڈانواں ڈوں ہوتا منظر جس میں میری پسند کی تمام اشیاء شامل تھیں اب بھی نظروں میں گھوم رہی ہیں کہ آگے بڑھنے کی کوششوں میں میں مسلسل ناکام ہوتا رہا ہوں۔ میری اس ناکامی کے اسباب کیا ہیں یہ سب بتائے سے قاصد ہوں کہ تم سارا الزام مجھ پر عائد کرو گے اور ہندو نصیحت کا لب سبق فر فر بولنے لگو گے۔ میں جانتا ہوں عبادت اور مذہب سے میری وابستگی برائے نام ہے۔ لیکن حقیقی زندگی کی صعوبتیں جھیلنا اور سچ کی خاردار راہوں پر چلتا ہوا یہ سولہاں آدمی سوائے کراہنے کے اور کیا کر سکتا ہے۔ یہاں میں نے محسوس کیا ہے کہ تم بولتے بہت ہو اور میں کراہتا زیادہ

ہوں۔ گویا ہم دونوں کسی نہ کسی انتہا پر پہنچ کر اپنا قد برابر کر لیتے ہیں۔ اور اس طرح ملاقات کی صورت نکل آتی ہے۔ بچھے کئی برسوں میں ہم دونوں نے ان گنت ملاقاتیں کی ہیں۔ مگر تم سے ایک ملاقات جو میری رہائش گاہ پر ہوئی تھی۔ ذہن پر اب بھی نقش ہے کہ اس ملاقات پر میں نے تمہیں بتایا تھا۔ آج کل میں ایک ایسے علاقے میں مقیم ہوں جہاں دور دور تک نہ میرا کوئی ملاقاتی رہتا ہے اور نہ رشتہ دار۔ ہر آدمی اپنی اپنی زبان بولتا ہے اور عہدگی پسندی کا اس قدر دیوانہ ہے کہ اپنے قریب ترین پڑوسی کے بارے میں اس کی معلومات صفر کے برابر ہیں۔ اب میری بد بختی دیکھو کہ سال بھر میں یہ دوچار عیدین کی پر مسرت نیک ساعتیں آتی ہیں ان کی برکات سے بھی محروم ہوں۔ میری اس بد بختی کا احوال سن کر تمہارے چہرے پر فکر مندی عود کر آتی تھی۔ پھر تم نے کہا تھا۔ "تم ایک ایسے گناہ کے مرتکب ہو رہے ہو جس کا عذاب تمہاری نسل کا مقدر بنے گا۔ اپنی ثقافتی اور تمدنی زندگی کے آداب سے دور رہ کر تمہارا کتنا نقصان ہو رہا ہے مجھے اس کی قطعی فکر نہیں۔ مگر تم اپنی نسل کو اس کی برکتوں سے محروم رکھ کر ایک ایسے زنداں میں ڈھکیل رہے ہو جہاں پہنچ کر وہ بے شناخت ہو جائے گی اور بے سمت ہو کر بھٹکتی رہے گی اور ادھر تم منوں مٹی میں دفن اپنے اعمال کا حساب کتاب دیتے رہو گے کہ آدمی کی موت کے بعد بھی اس کے اعمال زندہ رہتے ہیں۔ اس لئے میرا مشورہ ہے کہ آپسی میل جول، درد مندی، اور جان پہچان کے سلسلوں کو قائم رکھو اور یہ بھول جاؤ کہ مستقبل قریب میں کوئی بڑا دھماکہ اس وسیع و عریض دنیا کو بھک سے اڑا کر رکھ دے گا کہ اس کا اندیشہ بھی اب یقین میں بدلتا جا رہا ہے۔"

تمہارا مشورہ سر آنکھوں پر سسے میں نے کوشش کی تھی کہ ایک ایسے علاقے میں رہائش کا انتظام کر لوں جہاں کے ذرے ذرے میں تمدنی آداب اپنی تمام تر شناختوں کے ساتھ موجود ہیں۔ مگر میں اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا کہ ظاہری نمود و نمائش کا رواج اب ان علاقوں کے لوگوں میں کچھ زیادہ ہی چل پڑا ہے۔ یہاں لوگ خود کو دین دار، خوش اخلاق اور نہایت فراخ دل ثابت کرنے کی کوشش میں چند ایسی بدعتوں کے غلام بن گئے ہیں جن سے ان کی بے ضمیری صاف جھلکتی ہے۔ چونکہ تم بھی دین دار اور خوش اخلاق آدمی ہو اس لئے میں نہیں چاہتا کہ میری گستاخی یا بد تمیزی اب حد سے تجاوز کرنے لگے۔ مگر ایک

بات طے ہے کہ تمہاری دین داری میں ایمان داری کا پہلو ضرور لگتا ہے۔

اپنے خدا میں تم نے میرے تباہی وطن کے حوائے سے چند سوال کئے تھے جن کا جواب میں نے جان بوجھ کر نہیں دیا تھا کہ جواب دینے لگتا تو یادوں کے سمندر میں میں اپنے لگتے پھر ٹوٹا ہوا تھا۔ چلتے چلتے ۔ ہاں بھائی گھر کا وہ پچھواڑا جہاں میرے بزرگوں کے مختلف قسم کی جڑی بوٹیاں اور پھل پھوس والے پودے لگائے تھے اور جن کے استعمال سے بستی کے علاوہ اس پاس کے علاقوں کے مریض بھی شفا یاب ہو جاتے تھے ۔ اس پچھواڑے کو نور میں نے تارن ہونے دیکھا ہے کہ ان کے نام اور کام پوری طرح ذہن کی تختی سے مٹ جاتے تھے ۔ اور وہ قسمی تھے جن سے جڑی بوٹیوں کی پہچان ہوتی تھی ۔ شاید تم سو گئے ۔ نہیں دیکھ چاہے میں ہوئی یا نہیں ۔ بڑا کرسٹ کے ڈھیر میں پھینک دیا گیا ہوگا ۔ ۔ ۔ ۔ نہیں ایسا کچھ نہیں ہوا ۔ بلکہ تم کے چند جہاں افراد نے اس مٹی کی تھالی کو بالکل غیر ضروری اور بیکار سمجھ کر بستی کے اس ویران کون میں پھینک دیا جس کا پانی کچھ زمانوں میں دفن بلیات کے لئے استعمال کیا جاتا تھا ۔ میں جاتا تھا ۔ میں جاتا ہوں کہ تم اس اظہار کو پڑھ کر کچھ زیادہ ہی طول ہو رہے ہوں اور میرے لئے بے حس ۔ غیر ذرا دار ۔ لاپرواہ اور جاہل جیسے نفی تمہاری زبان سے نکل رہے ہوں ۔ ۔ ۔ میں کیا کرتا ۔ ۔ ۔ میری زندگی سے یہی وہ تاریک دن تھے جب درد مند میرے ہمت شکن بن گئے ۔ بزرگوں سے محرومی کے بعد خون کے وہ رشتہ دار جنہیں مختلف نام دیے گئے ہیں ان کے سب دل ثابت ہوئے کہ وہ آدمی کے مجھ میں خزانے اور کات کھانے والے جانور سے بہتر لگے آئے لگے ۔ ان سے قطع تعلق کے بدلے میں سوچتا ہوں تو لگتا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اپنوں و خودی کے ایک سنگین جرم مجھ سے سرزد ہوا ہے ۔ مگر مجھے بتاؤ میرے اس جرم کو تم کس خانے میں رکھو گے ؟

میں نے یہ کہ جب تباہی و امن سے حق فوت جاتا ہے تو تباہی وطن کی ہر بات بہت یاد آنے لگتی ہے وہاں کے گلے کوسپے ۔ ٹوک ۔ پس من رشتہ داریں ۔ میسے ٹھیلے ۔ سوسائیز ۔ بارشوں کے دن اور ایسی مجلسیں جہاں پہلے پہل دل لڑھکایا تھا ۔ تم مجھ رہے ہو لگے میں یہاں کسی پری رو بہ جمال سے عشق کا قصہ لے بیٹھوں گا ۔ قطعی نہیں ۔ ۔ ۔ ایسا کوئی پتھر میری زندگی میں نہیں آیا ۔ گھر سے کچھ فاصلے پر جیسے وہ کمیت بے حد یاد آتے ہیں جہاں جیسوں ۔ چٹا اور ہوار

کی فصلیں لہساتی تھیں۔ کھیت کے بچوں بیچ نیم کا گھنا درخت تھا جس کے چوکور چبوترے پر بیٹھ کر میں نے وہ طلسماتی داستانیں پڑھی تھیں جن کے کچھ حصے آج کل ٹیلی وژن پر دکھائے گئے ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ جن لفظوں میں میں نے داستانیں پڑھی تھیں اب وہ لفظ کسں کھو گئے کہ ان لفظوں سے ہوناک جنگلوں، عظیم الشان محلوں اور دل دہلا دینے والے بھیانک جنگلوں کا حقیقی منظر ابھرتا تھا۔ مگر آج وہ لفظ میں نے اپنے بچوں کو تائیہ کی تھی یاد رکھو لفظوں سے محرومی آدمی کو گونگا بنا دیتی ہے۔ آنے والے دنوں میں تمہارے پاس ہر چیز کی فراوانی ہوگی لیکن لفظوں کی کمی کے باعث تم لوگ اپنے منہ سے عجیب و غریب آوازیں نکالنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔ جلتے ہو بچوں نے کیا کہا تھا: "نوپرا بلہم"۔ خدا خیر کرے۔

اسی آبائی وطن میں میرے ایک چاچا ہوا کرتے تھے۔ ذات کے ہندو تھے۔ میرے ابا تو بھائی صاحب اور امں کو بھائی جی بلاتے تھے۔ اردو زبان سے بخوبی واقف تھے۔ تاہم ان کی مادری زبان کتسہ تھی۔ ملاقات کے لئے ٹھہرتے تو ابا کے سلسلے اس طرح ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جاتے جیسے بھگوان کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑے ہوں۔ والد کے انتقال کے بعد جب میرا وطن جانا ہوا تو اس وقت میں بہت غم زدہ تھا۔ تب میں نے دیکھا تھا۔ قمیص اور دھوتی پہن۔ سونے شیخوں کی عینک لگائے۔ لائٹھی کے سارے کانسیستے وہ میری ہی جانب بڑھ رہے تھے۔ پسے تو میں ان ہن کا بڑھاپا دیکھ کر رزنا تھا۔ پھر وہ مجھ سے اس طرح سپٹ گئے جیسے بڑوں کا کھڑا ہوں۔ قدرے سنسنی کے بعد جوں تو یا ہوئے۔ "تم نے صرف اپنے ابا صاحب کو کھویا ہے۔ مگر میں نے اپنا بھائی جی نہیں بلکہ اپنا آپ کھو دیا ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہم آدمی تو دو تھے لیکن گن ہمارے ایک تھے۔ ایسے آدمی کو خاک کے سپرد کرتے ہوئے بڑا دکھ ہوتا ہے۔" تم سوچ رہے ہو گے، میں خط لکھ رہا ہوں یا یادوں کے قبرستان سے گڑے مردے اکھیر رہا ہوں۔ مگر یہ بھی تو سوچو کہ یادوں کے قبرستان میں کیسے کیسے مردے دفن ہیں کہ آج بھی زندہ ہو جاتے ہیں اور ذہن میں چلنے پھرنے لگتے ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ دنوں میں میرے انجمنیر دوست نے ایک عجیب و غریب بات بتائی تھی جو مجھے قطعی پسند نہیں آتی کہ یادوں کا ہجوم، پرانی عمارتیں، تاریک کے اوراق، دفن شدہ آدمیوں کا ذکر اور وہ اشیاء جو گزرے ہوئے کل سے وابستہ رہ کر معدوم ہو گئی ہیں، آج ہمارے اس پارہ صفت دور کے کسی

کام کی نہیں، تم مجھے بتاؤ، سوچو، پوچھو کہ اس فرق کا انجام کیا ہوگا؟

اکثر تم اپنے خط میں میرے دوستوں کے بارے میں چند ایسی باتیں پوچھ بیٹھتے ہو کہ مجھ سے جواب ہی نہیں بن پڑتا۔ تمہیں شاید اپنے دوستوں سے کچھ زیادہ ہی لگاؤ رہا ہوگا۔ دوستوں نے بھی اپنی دوستی خوب ہی بھر کے نکھائی ہوئی۔ اچھے برسے وقت میں سب کی طرح وہ تمہارے ساتھ رہے ہوں گے۔ وعدہ، مرض، ذمہ داری اور دوستی کے جو معنی لغت میں درج ہیں اس کی حقیقی اور چلتی پھرتی مثال تمہارے دوست رہے ہوں گے۔ اس سلسلے میں مرض ہے، فی الحال اس بھرے شہر میں میرا ایسا کوئی دوست نہیں جسے میں تمہارے دل اور حاشہ دوستوں کی صف میں کھڑا کر سکوں۔ تم سوچ رہے ہو گے میرے تمام دوست راجی، عدم ہو چکے ہیں۔ بالکل غلط..... میرے وہ سب دوست بقید حیات ہیں جن کے ساتھ میں نے اس شہر میں آوارہ گردی کی تھی، درسگاہوں کی سیریں چرچی تھیں۔ ملازمت کے بے دفاتروں اور کارخانوں کے چکر لگائے تھے اور گھنٹوں بیٹھ کر اس زندگی کے بارے میں سوچا تھا جو ہمیں گزارنی تھی۔ مگر آج..... ان دوستوں سے کہیں ملاقات ہو جاتی ہے تو علیک ملیک کے بعد اپنی کمزور بینائی والی آنکھوں سے ایک دوسرے کو ٹٹول ٹٹول کر دیکھتے ہیں۔ پھر سانسوں میں بے اعتدالی آ جاتی ہے۔ مگر ایسا کیوں ہو؟ کس سے یہ دن دکھائے؟ زندگی کی پر خار، اہوں نے یہ دن دکھائے ہیں..... برسوں قبل پڑھے کسی سستے ناول کا یہ جملہ یاد آ جاتا ہے۔ پھر شب ہونے لگتا ہے کہ وہ فردا کچھ اس قسم کے مجھے بونے لگے ہیں۔

قدرت کی نعمتوں اور برکتوں سے محروم ہوے شہر میں جینے کا ایسی انداز ہے ۔

”بیماریوں سے دور رہوں، مگر مجھ پیٹ کھانا میسر نہیں کیوں کہ بیٹی کی شادی لے

بے جا اخراجات نے یہ دن دکھائے جس ۔

گھر میں اسے افراد کا اہواز ہو گیا ہے کہ لگتا ہے چوری، دنیا اور اس کے سارے

ہنگامے ای گھر میں سمٹ آتے ہیں۔

”ہیکار دن اور ہیکار راتوں کے ساتھ خود بھی ہیکار ہو رہا ہوں۔“

دیکھا تم نے میرے دوستوں کو کتنی پرشائیاں لاحق ہیں۔ مگر میں نے کسی ان کی

سیاسی، معاشی اور اخلاقی پریشانیوں کا ذکر کرتے ہوئے، تمہارا وقت تو برباد نہیں کیا ہے کہ تم انہیں

گوشت نشین آدمی، اس ہنگامہ خیز دور میں، جسے میں دھماکہ خیز بھی کہنے پر مجبور ہوں، گوشت نشین آدمی کی صحت بنائے رکھتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تمہیں صحت مند، تروتازہ اور بے حد نکھرا ستھرا دیکھتا ہوں تو رشک آنے لگتا ہے کہ تم ان ساری آلودگیوں سے پاک ہو۔ مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ مجھے بھی میرے دوستوں میں شامل کر کے تم ادھر بے چین ہونے لگو۔۔۔ ویسے میں ان کے مسخ شدہ اور کرب آمیز چہرے دیکھتا ہوں تو ان پر اپنے چہرے کا گمان ہونے لگتا ہے۔۔۔ اس لئے، اس خط کو لکھنے کے بعد مجھے یہ خیال آنے لگا ہے کہ اب میں اپنے انجام کو پہنچ رہا ہوں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ میں نے خط لکھنا ہی کہاں شروع کیا ہے اور لکھا ہی کیا ہے۔ بس ادھر ادھر کی غیر دلچسپ باتیں کہنے کی کوشش کی ہے اور اس الجھن میں گرفتار ہوں کہ یہ خط تمہارے نام لکھ کر میں نے تمہیں تمہیں تو نہیں پہونچائی کہ تم بھولے بسرے زمانوں کے وہ واحد دوست ہو جو دنیا کی بڑھتی ہوئی بھیڑ میں اپنی پوری شناخت کے ساتھ زندہ رہنے کی کوشش میں رائیگں ہو رہے ہو۔



اردو قاری کو نئی نظم سے قریب لانے کی ایک اور کامیاب کوشش

اس بار

”ذہن جدید“ میں پڑھئے

۸۰ کے بعد کی نظم نگاری کا انتخاب اور تہدف

قیمت صرف ۴ / ۳۰ روپے

پتہ: پوسٹ بکس 9789 نئی دہلی 110025

تشویش

الیاس فرحت

آج سچ سچی اور سیری بیوی کے درمیان ایک سلگتے ہوئے موضوع پر زوردار بحث ہوئی جس کی وجہ سے یہ کافی پریشان ہوں گے۔ میں ایک وراثت ہوئی تھی جس میں چند میر سہ ماہی خاندان سے جوئے سنہ ۱۹۵۰ء میں ایک شادی شدہ خاتون کی اجتماعی عصمت دری کی تھی اور اس کے بعد اس کو قتل کر کے لٹرائی سے بھینک دیا تھا۔ اس وقت اس خرم سوہوادی سال اس کی ساس کا بھی انہوں نے وہاں قتل کر دیا تھا۔ میری بیوی کا کہنا ہے کہ یہ مرد لوگ کسی عورت کی عصمت دری کر کے اس کے بعد اس کو قتل یوں کر دیتے ہیں کہ میرا جواب تھا کہ شہادت کو چھپانے کی خاطر جب کہ اس کا کہنا تھا کہ اس طرح وہ دو سنگین جرم سے مرکب ہوتے ہیں۔ ایک عصمت دری اور دوسرا قتل۔ اس کی پروردہ نہایت تھی۔ یہی عورت کو قتل نہیں کرنا چاہیے جب کہ میرا کہنا تھا یہی مناسب ہے چونکہ آئندہ بیوی کے بعد عورت کی حیثیت سماج میں ایک سچ شدہ عورت کی سی رہ جاتی ہے جس کی طرف کوئی نہ ٹکرائے گا۔ اس نے بھی نہیں دیکھا مگر اس کو حقارت سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کو زندگی بھر زمانہ سے جنگ کرنا پڑتی ہے اور یہ سمجھتا کر کبھی کبھی خودکشی کر لینے پر مجبور بھی ہو جاتا پڑتا ہے۔ میری بیوی میری اس دلیل سے قطعی متفق نہیں تھی بلکہ اس کا کہنا تھا کہ سماج کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ اس مظلوم عورت کو قصور وار ٹھہراے جب کہ اس عمل میں اس کا وہ براہ بھی دخل نہیں۔ وہ قطعی معصوم اور بے گناہ ہے۔ بلکہ وہ کچھ سنا چاہتی تھی مگر میں نے درمیان میں ہی پوچھ لیا کہ پھر کیا کیا جائے تو اس نے کسی انگریزی مصنف کی ایک کتاب کی ایک سطر کا حوالہ دیتے ہوئے کہا تھا

وہ نہیں رہوں گا جواب اس کے ساتھ ہوں۔ میں کچھ زیادہ سوچنے کا عادی ہوں اس لئے بڑے عجیب عجیب اور بھیانک خیالات میرے دل کو اپنی آماجگاہ بنائے ہوئے ہیں۔ ان دنوں میں خواب بھی بڑے ڈراؤنے دیکھنے لگا ہوں۔ جیسے کوئی واقعی میرے گھر میں گھس آیا ہے اس نے مجھے رسی سے باندھ دیا ہے اور میرے سامنے بالکل میرے سامنے۔۔۔۔۔ میں دہلی دہلی چیخ کے ساتھ بیدار ہو جاتا ہوں اور اپنے پہلو میں اپنی بیوی کو آرام سے سوتا پا کر اطمینان کا سانس لیتا ہوں اور دوبارہ سونے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن بے سود۔۔۔۔۔ نیند کا کوسوں پتہ نہیں ہوتا۔

میں سمجھتا تھا یہ بات یا یہ تکرار یا یہ بحث جیسی جیسی پرانی ہوتی جائے گی اس کے اثرات بھی ذہن پر سے زائل ہوتے جائیں گے اور پھر سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے گا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا جوں جوں دن گزرتے گئے میری تشویش میں اضافہ ہی ہوتا رہا اور میں خواہ مخواہ اپنی پیاری بیوی سے بدظن ہونے لگا۔ مجھے خواہ مخواہ اس بات کا انتظار رہنے لگا کہ شام کو آؤں تو ایسی ہی کوئی واردات میری بیوی کے ساتھ پیش آتی ہو اور پھر میں اپنے رذائل کو جانوں۔

میں نے جہاں کوشش کی کہ اس بات کو بھول جاؤں جس کے لئے میں نے خواب دور گوئیوں کا استعمال بھی کیا لیکن جوں ہی میں جاگ جاتا وہی بے ہنگم خیالات میرا محاصرہ کر لیتے اور میں ان شیطانی فتنہ انگیز خیالات سے ہتھکڑا حاصل نہیں کر سکتا۔ جب دل و دماغ میں ان بے ہنگم خیالات کی شورش کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تو میں نے بھی ارادہ کر لیا کہ چند کرایہ کے غنڈوں کو میری غیر موجودگی میں گھر پر بھیج کر میری بیوی کی عصمت دری کرواؤں اور پھر دیکھوں کہ کیا ہوتا ہے اور میں نے ایسا کیا بھی البتہ ان کرایہ کے غنڈوں کو اتنی ہدایت ضرور کر دی کہ وہ کوئی ہتھیار وغیرہ ساتھ نہ لے جائیں تاہی اس کو زرد کو بکریں۔ بس اپنا کام نکل لیں اور چلتے نہیں۔

باقی ذمہ داری میری۔۔۔۔۔ اگر چیکہ اپنے اس عمل پر مجھے خوف بھی ہو رہا تھا لیکن میرے دل و دماغ میں شورش کچھ اتنی زیادہ تھی کہ اس سے ہتھکڑا پانے کے لئے مجھے مجبوراً یہ قدم اٹھانا پڑا۔

میرے اندر کوئی بار بار مجھے اکسار ہا تھا کہ ایک بار صرف ایک بار ایسا کر کے تو دیکھو کیا ہوتا ہے اور میں نے اس اکساہٹ کے سامنے اپنے ہتھیار ڈال دیئے اور شہر کے دو غیر سماجی عناصر کو ان کی مطلوبہ رقم دیکر اس بات کے لئے راضی کر لیا۔ اس بات کے لئے میں نے ان کو آنے والا پیر کا دن مقرر کیا تھا وہ بھی دن کے دو بجے کہ اس وقت اطراف کے تمام مرد دفتروں کو

چلے جاتے ہیں اور عورتیں اور بچے عموماً فی وی دیکھنے میں مشغول رہتے ہیں۔ حالانکہ ایسا کرتے ہوئے مجھے انتہائی تکلیف ہوتی تھی لیکن یہ تکلیف پھر بھی اس تکلیف سے کم تھی جو نہ کرنے پر میرے دل و دماغ میں الجھل مچانے ہوتی تھی۔

پیر کے دن میں دوپہر تک ادھر ادھر بھٹکتا رہا اور بار بار میری نگاہیں میری دوست گھڑی پر مرکوز ہو جاتیں کہ دو بجنے میں ابھی کتنا وقت باقی ہے ایک ایک لمحہ ہی مشکل سے گزرتا رہا تھا۔ اس وقت میں بالکل اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا بلکہ ایک جنون کی سی کیفیت مجھ پر طاری تھی۔ خدا خدا کر کے دو بجے اور اب میرے ذہن نے کام کرنا شروع کر دیا اس وقت وہ لوگ میرے فلیٹ پر پہنچ گئے ہوں گے۔ پھر اندر گھس کر دروازہ بند کر دیا ہوگا اب فی وی آن کیا ہوگا اس کا واسطو بڑھا دیا ہوا۔ میری بیوی اب جاگ گئی ہوگی۔ (وہ دوپہر میں سونے کی عادی تھی) وہ دیوان خانے کی طرف آ رہی ہوگی یہ دیکھنے کے لئے کہ فی وی کس نے آن کیا ہے اب اس کی نظر ان غنڈوں پر پڑی ہوگی۔ ان غنڈوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر میری بیوی کا منہ بند کر دیا ہوگا پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میرے ہاتھ پاؤں کلپٹنے لگے۔ اور میں سر سے لے کر پاؤں تک پسینہ میں شرابور ہو گیا۔ پتہ نہیں کس قوت نے مجھ میں بجلی کی سی طاقت پیدا کر دی۔ میں ایک دم پٹا اور اپنے گھر کی طرف بے تحاشہ دوڑنے لگا۔ بڑی سرعت کے ساتھ میں نے چالیس سیڑھیاں پھلانگ دیں اور اپنے فلیٹ کے سامنے آ گیا۔ میں نے زور زور سے دروازہ پھینکا شروع کر دیا حالانکہ برقی گھنٹی موجود تھی۔ میں بری طرح بانپ رہا تھا۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور میری بیوی حیران و پریشان مجھ کو دیکھنے لگی۔ میں تیزی سے اندر آ گیا اور فوراً دروازہ بند کر دیا۔ کیوں کیا بات ہے۔؟ وہ میرے پیچھے پیچھے آئی لیکن میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور حیران و پریشان گھر کی ہر چیز کو دیکھنے لگا۔ ساری چیزیں بکھری پڑی تھیں سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ دیوہن خانہ کا نقشہ بتا رہا تھا کہ سب کچھ ہو گیا بلکہ بست کچھ ہو گیا لیکن اپنی بیوی کے چہرے کا اطمینان دیکھ کر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس قدر مطمئن کیوں کر ہے۔ میں ڈھیر ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور اس کو ایک گلاس پانی لانے کے لئے کما اور ہوتھوں کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہ پانی لے کر آئی تو پھر سوال کیا کیا بات ہے۔ تم کچھ پریشان سے لگ رہے ہو؟۔ پانی پینے کے بعد میرے ہوش و حواس قدرے

درست ہوئے میں نے اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور اپنا نک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ پریشان ہو گئی اور میرے قریب آکر مجھے دلاسا دینے لگی۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ سب کچھ ٹھیک ہی ہوا ہے۔ مگر آپ کو کیسے پتہ چلا۔۔۔۔۔ اس نے ایک سوال داغ دیا اور میں اس کی صورت دیکھنے لگا۔ کسی نے فون کر کے اطلاع دی تھی کہ آپ کے فلیٹ سے کچھ گڑبڑ کی آواز آرہی ہے۔ میں نے جھوٹ بولا۔ پھر اس نے سارا قصہ سنایا کہ کس طرح دو بد معاش اس کے فلیٹ میں داخل ہوئے اور کس طرح انھوں نے اس کی عزت لوٹنے کی کوشش کی۔ پھر نیا ہوا۔۔۔ میں نے بے ساختہ اس سے پوچھا۔

۔۔۔ ہوتا کیا۔ اس نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ میں نے ان کی ایک نس چلنے دی بلکہ ایک کا کان کاٹ کر پولس میں جمع کروا کر آئی ہوں۔ کیا کہا۔۔۔۔۔ میں نے نکمیں پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

ہاں۔۔۔ اس کا اطمینان برقرار تھا۔ میں نے پولیس میں FIR درج کروادی ہے اور وہ کان بھی جمع کر دیا جو میں نے کاٹ لیا تھا۔

۔۔۔ مگر تم نے یہ سب کیا کیسے۔ میں ابھی بھی تذبذب میں تھا۔

۔۔۔ کیوں کیا مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ جب وہ مجھ پر حملہ آور ہوئے تو میں نے بھی خوب ہرافت کی اور پھر سبزی کاٹنے کے چاقو سے اس کا کان کاٹ دیا۔۔۔ پھر "میرا دل اندر سے بلیوں اچھل رہا تھا اور میں اپنی بیوی کی سپاہری پر نازاں ہو رہا تھا۔

۔۔۔ پھر وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ میں نے فوراً قریب کی پولیس چوکی پر رپورٹ لکھوائی اور وہ لٹا ہوا کان اور چاقو بھی جمع کروا دیا۔

۔۔۔ شاباش سیری پیاری تم تو کمال کی نکلیں۔

۔۔۔ مگر تم نے ایسا کیوں کیا۔ چیخ پکار کر کے پڑوسیوں کو بلایا ہوتا۔

۔۔۔ ہنہ پڑوس۔ اس نے حقارت سے دروازے کی طرف دیکھا اور کہنے لگی جب گھر میں دھکم پیل ہو رہی تھی تو آواز سنکر پڑوسیوں نے اپنے ٹی وی تک بند کرنے اور دھکم کر ایسے بیٹھے رہے جیسے گہری نیند میں سو رہے ہوں۔

۔۔۔ کیا انھوں نے بالکل باتھا پانی نہیں کی۔ میرے خواہش اب درست ہو چکے تھے۔۔۔ کی۔۔۔

بہت باتھا پانی کی مگر میں بھی بھوک شیرینی کی طرح ان پر پرنوٹ پڑی اور جو چیز بھی ہاتھ میں آتی انھیں پھینک مادی چنانچہ ایک کا تو سر پھٹ گیا اور وہ چکرا کر بیٹھ گیا۔ دوسرے کا کان غائب کر دیا۔

اور تمھیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔ اب شرمندگی میرا محاصرہ کرنے لگی تھی۔ آئی کیسے نہیں۔۔۔ یہ دیکھنے سے اس نے ساڑی ہٹا کر کچے زخموں کے نشان دکھائے جو معمولی خراش کے سے تھے۔ میں واقعی اپنی حماقت پر شرم سے زمین میں گر گیا اور وہ سارے تشویشناک خیالات جنھوں نے میرا جینا حرام کر دیا تھا ایک دم غائب ہو گئے۔ میں نے پیار سے اپنی بیوی کو سینے سے لگایا اور اس کے زخموں کو ہوتلوں سے چومنے لگا۔



ایک ایسی دردناک داستان جو پچھلے ۵۵ سال دور کا احاطہ کرتی ہے۔ سوز و غم میں ڈوبی ہوئی اس داستان کا ایک ایک لفظ سچائی کی زندہ تصویر پیش کرتا ہے۔ مصنف کا دعویٰ ہیکہ زہر میں ڈوبے اس ناول کو پڑھ کر آپ بہت دنوں تک اسے بھلا نہ سکیں گے۔ اور کہیں کہیں آپکو خود اپنی تصویر نظر آئے گی۔

مصنف

ایم۔ ذبیحہ صدیقی
ایم۔ اے ایم ای

قیمت ۴/۰۰ روپے

صفحات ۱۴۰

ملنے کے پتے

لال بہادر بائی اسکول، نمبولی اڈہ، حیدرآباد۔

☆ شارپ کمپیوٹرس، محبوب بازار، چادرگھاٹ، حیدرآباد۔

رسم اجراء: ۲۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء

بقام، اردو ہال، حمایت نگر، حیدرآباد

سرگزشت

☆ مقصود اظہر

اس سے پہلے کہ میں عمر کے ہو گئے تھے ہونٹوں پر پڑیاں جم گئی تھیں۔ اس سے آمد و شد بے ہنگم شور کی طرح اس سے نکتوں کو چھو چکا رہی تھی جس سے اور تیز شوں شوں کی آواز پیدا ہو رہی تھی۔۔۔ وہ لڑکھڑایا۔۔۔ راستہ پتھروں سے اٹا پڑا تھا اور اسے من پتھروں سے بچا کر خود کو اس دشوار گزار راستے سے گزارنا تھا کہ جانے کتنے دل من پتھروں میں دھڑکتے ہوں گے۔

ایک عرصے مسافت سے کرے پر بھی وہ آگیا نہیں تھا۔

مزل کا گمان ضرور تھا۔۔۔۔۔ میں سے بندہ یوں کی مسافت طے کی تھی ابھی اور کتنی مسافت طے کرنا ہے۔۔۔۔۔ کتنا فاصلہ لاٹکنا ہے، یہ بات ان دیکھی تقدیر کی طرح اس کی ہم سفر تھی۔۔۔۔۔ اس کے سامنے سراب دور سراب صحرا۔۔۔۔۔ اس کی ذات مسموم ہواؤں کے گھیرے میں۔۔۔۔۔ زبان ہونٹوں سے باہر نکلنے۔۔۔۔۔ نظریں دور دور تک جا کر پھر وہیں لوٹ آتی تھیں۔ میں کی مسافت کتنی باقی تھی، وہ۔۔۔ تو یہ جانتا تھا، یہ ہی وہ اس کا انداز رہی کہ کتنا سفر طے کیا ہے، کتنے۔۔۔۔۔ تھوڑے گزارے میں سے وہ گزر کر آیا ہے، خواہش کبھی بھی اس کے سر ہو جاتی اور شدت سے اسے بھی مانتی تھیں۔

اس نے گگے میں لپکتے وارنریگ کا کاکبھولا، پیرہ آسمان کی سمت اٹھایا اور بہت احتیاط سے دو گھونٹ پانی حلق سے گزار کر پیٹ کے جہنم میں پیچھا دیا، وہ حالات کے دباؤ اور وہی تناؤ سے تنگ آ گیا تھا۔

اسے یہ آیا، دادی نے کہا تھا۔

شہزادہ وجہد سادر، شگ سرم سے تراشا، مضبوط و توانا، پادشاہ وقت

واند بڑا، وار سے عاقل اجادت ہوا، شہزادی، اقلیم پادشاہ کی تنہا وارث، عقل و

دانش میں یکتا، حسن بے مثل، ستاروں کی مجلس میں مستاب گلوں میں نگاہ،

باوقار پر غلت، نور فلک، عمارت میں شریف ساحر جن کے قبضہ، اختیار میں

پابند سلاسل ہے، ارادہ، پسر پادشاہ وقت کا شہزادی حسن کامل، دانش و فراست

میں بیک کے پروان، شہزادی کے نام کی تعمیر حق کرنا ہے۔

اور تہہ پایہ بھی نہ وہ تھک کر تھم ہی سہا سہا ہے، نام کی خاطر بیخ سنا ہے، شہزادوں

و اس نے کاش جوتی زبان سے ترسے ہی سہی، نام میں اور قدم بڑھا دیے اس نے آغا سن

سے ہی ناگوار عادت کے لیے مکمل تیرن کر دی تھی، مطالعہ کا حق سے بچیں ہی تے تھے اور

اس سے ان سنت تابیہ بڑھی تھیں اس سے اپنی ممانی کو کتابوں کے سپرد کر دی تھی

سہو دیں پلے ہی وہ لپل و ستو کی سرحد کو خیر باد کہہ کر گدھ کے غلاٹے سے آگے بڑھ

دیا تھا، اس نے جب سنی بار ایسے ارادے کا اظہار پایا ہے کیا تھا تو ہمیشہ کی طرح پاپا نے اسے

سنا سیں ہو تھا، اس سے یہ سہو، محسوس کیا تھا کہ ایک ہی سے اس کی نظریں کسی

کی جھنڈیوں سے نہ ہوتے تھے، اس کے چہرہ پر وہ بڑی جھنجکی تھی۔

کیا تم سے بہت کچھ یاد آ رہا ہے؟ پاپا نے اس کے رانجہ صحبت اور وہ سہ

کبھی کام نہیں کیا تھا۔

سرم تو میں نے اسی وقت کر لیا تھا، جب شہزادی کی نو، میں بیٹھ کر کمال ہی تھی

اس سے محسوس کیا وہ آسانی سے پاپا کے پی دیادی سے ہی ہوں چوٹی فٹس سے

ساتھ میں سے دھن میں مارا، ڈھوکی اور جیسے ہی نیست ختم ہوا تو سب و اس وں آف ہو گیا،

دونوں کی محنت، ہمیشہ ہو گئی۔

لچہ ضرورتیں مانی ہیں

پاپا براہ راست اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھ پاد ہے تھے۔

لو خیر نا ہے

نو پاپا، حیرانی تو میں نے بہت بہت مکمل کر لی ہے۔

پاپا اس کے قریب آئے۔ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا، آہستہ سے مسکرائے پھر گردن جھکا کر کہا۔
"جلستے ہو بریوسن۔۔۔۔۔ یہ کہانی میں نے بھی اپنی دادی سے سنی تھی لیکن۔۔۔۔۔"

اس کے خاندان میں اس کے پیروں کے علاوہ سب کے پیر توانا و تندرست تھے۔ اس نے سفر کا قصد اسی وقت کر لیا تھا جب شہزادی والی کہانی سنی تھی۔

ایک کراہ، ایک چیخ اس کی سماعت سے ٹکرا کر لوٹ گئی پھر ٹکرانی۔۔۔ مسلسل ٹکراتی رہی۔
کوئی عورت اس کی پشت پر بلبلاتی رہی وہ اپنے آپ میں ٹھٹھک گیا، مگر چلتا رہا، اسے لگا جیسے وہ
بہیمانانہ کر دیا گیا ہو اور چلتے رہتا ہی اس کا مقدر ہو۔

دادی نے بوے سے سپاری نکالی اور منہ میں رکھ کر بوے کو کسی انمول خزانے کی طرف مانو
تے دبا لیا۔ دو تین بار منہ چلا لیے کے بعد گویا ہوئی۔

"اولوالعزم شہزادہ کئی سڑکیں طے کر چکا تھا۔ تمام ساتھی پیچھے چھوٹ گئے تھے، تعاقب کرتی خوف
سے پر دہشت ناک آوازیں، مسکور کن موسیقی، نفوں کا شد اور جب، جس کسی سے دامن صبر
چھوٹا اس کی خواہش نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور وہاں سے شہزادہ اور آگے بڑھ گیا کہ انھوں نے
نصیحت درویش فراموش کر دی تھی کہ سفر دشوار گزار ہے، راستے ظلم آگئیں، خوفناک خونخوار
مناظر، آوازوں کا شور، طوفان، قدم قدم چہار گرد، تم ہو شہزادے حسین، بہادر، ناقابل شکست، مگر
اسے آدم زاد، مقابل ہے تیرے جن زاد جس کے ہاتھوں میں ظلم کا جہاں ہے۔"

اس نے دادی سے سوال کیا تھا۔ "ظلم کیا ہوتا ہے؟ کیا اس سے سب کچھ ممکن ہے؟
سب کچھ نہیں۔۔۔۔۔"

آہستہ آہستہ آوازیں کمزور ہوتی گئیں اور بلاخر ٹوٹ گئیں۔ اسے یاد نہیں رہا تھا کہ اس نے کتنی
سڑکیں طے کر لیں ہیں اور ابھی کتنا سفر باقی ہے۔ پٹھ سے بندھے سفری تھیلے سے کھانے کے
لیے اس نے بڑی نکالا اور دانتوں سے رکھ لیا۔

جب وہ می کے کمرے میں پہنچا تو می ٹی۔ وی دیکھ رہی تھیں۔ ریموٹ تپائی پر رکھا تھا اور وہ
اپنے بستر پر آڑی ترچھی بے ترتیب سی پڑی تھیں۔ اس نے می ٹی۔ وی کی طرف دیکھا فوجی جوان
ہاتھ میں اسٹین گن لیے ایک دوسرے پر گولیاں برسا رہے تھے۔ بینک آگ اگل رہے تھے۔

کیرے جنگ کے ہر پہلو کوئی۔ وی اسکرین پر ابھگر کر رہے تھے۔ وہ مناظر اور وہ زاویے جو خود جنگ میں شامل انسان کی آنکھ سے پوشیدہ تھے بے شمار لوگ گھر بیٹھے سی این این کیسٹ کے توسط سے دیکھ رہے تھے۔ اور منکھوٹا ہو رہے تھے۔ کمرے میں مدھم روشنی تھی۔ چند لمحوں میں ہی بے اختیار اس کی می کے منہ سے نکلنے والے الفاظ اس کی سماعت سے چپکتے گئے۔ جب اس نے تپائی کے پاس پہنچ کر ریوٹ سے ٹی۔ وی آف کیا تو اس کی می کے انہماک کو جھٹکا لگا۔

"اوہ! تم، کیا ضروری کام ہے؟"

شاید ہاں۔ اور شاید ناہی۔

"اپنے آپ کو معذریوں بنا رکھا ہے تم نے۔۔۔۔۔؟ کو۔ اور ہاں ذرا ٹی۔ وی آن کر کے والیوم کم کر دو، ہم بات کر سکیں گے۔۔۔۔۔ میں اسے میں نہیں کرنا چاہتی۔"

"تو کیا آپ نے اس لیے لمبی چھٹی لے رکھی ہے؟"

"چھٹیاں بہت جمع ہو گئیں تھیں اگر نہیں لیتی تو ضائع ہو جاتیں اور۔۔۔۔۔ ان فیکٹ آئی ایم انجوائنگ اٹ۔"

اس نے ریوٹ کے ذریعہ ٹی۔ وی آن کیا اور والیوم کم کر دیا۔

"شاید ہمارے بچپن کی چھٹیاں آپ نے بچا رکھی تھیں۔"

وہ خاموش رہیں۔

"میں بہت جلد اپنے سفر پر روانہ ہو رہا ہوں۔"

"تم اپنے ماحول سے کیوں بھاگ رہے ہو؟ اگر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو اسے اپنے لطف کا

سلمان بنا لو مزہ آئے گا۔" اسے خاموش پا کر اس نے کہا:

"کیا سوچ رہے ہو۔۔۔۔۔؟ سوچ مت، کر گزرو؟"

"ہاں میں بھی سوچے بنا کر گزرنا چاہتا ہوں۔"

اسے لگا سورج سر پر آ بیٹھا ہے۔ تھوڑی دیر میں دھوپ کی شدت ناقابل برداشت ہو جائے گی اور وہ کہیں چکر اکر گر جائے گا۔

"نہیں۔" اس نے سوچا، اسے چلتے رہنا ہے۔

وہ ایک شہر میں داخل ہوا۔ اس نے بار بار سر کو جھٹکا دیا، آنکھوں کو میچ کر کھولا۔ کہانی میں اتنی

مساقت ملے کرنے پر کسی شہر کا ذکر تو نہیں تھا۔

اسے لگتا ہے دادی اس کے ساتھ سفر میں ہے اور اس کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے۔ "تننا الوالعزم تنزادہ نہ گھبرایا نہ خوف کو اپنے قریب پھٹکنے دیا اسی طرح تازہ دم نہ اسے رستے کی تھکن نہ ساتھیوں کے جھوٹ جانے کا غم۔ ہر ظلم کا تودہ درویش کی سرخ انگارہ کو شہر ساز انگونٹھی۔ بیابان شب گزیرہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا۔۔۔۔۔ حشرات الارض کی ریں ریں وحشی جانور کی دھاڑ۔ چنگھڑتا جنگل۔۔۔۔۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا۔ اندھیرا اپنے آپ میں ظاہر ہونے لگا۔ سارے پنہاں راز اس پر افشاں ہونے لگے جسے وہ شہر سمجھا تھا اسی میں پھرنے لگا۔ لیکن اس سے ماہر لگنے کا راستہ نہ مٹا تھا اور نہ رکے کی شرط غذاب بنی ہوئی تھی۔

کوئی اسے ڈنک مارتا، کوئی ہاس لیتا، کتھوں نے اسے نوچا کھسوتا۔ اس کا وجود، سولہاں ہو گیا۔ تب بھی وہ مسلسل سفر میں مبتلا رہا مگر دور کیا دیکھتا ہے بے شمار پرندے آسمان کے علاوہ ہر پرواز کر رہے ہیں اور جب وہ غوطہ انگار نیچے کی جانب لینڈ کرتے ہوئے طیارے کی طرف پھرتے ہیں تو ان کے طلق سے نہایت ہی کرید آواز فضا میں پھینکتی ہے اور اس کی رون پر کانٹے اگ آتے ہیں۔ مسلسل سفر کی وجہ سے وہی منظر وضع اور بڑا ہوتا جاتا ہے۔ کرید آوازوں کے شور میں کئی کئی آسانی گراہ کی آواز اس کی سماعت کو پھونکتی ہے۔ آنکھوں کے فوس میں ایک آسانی جسم سرخ لبادہ میں خوشخوار اور مردہ خور پرندوں کا مسلسل شکار ہوتا جاتا ہے۔ بڑی بڑی منقار پر اور لمبے پنجوں والے پرندے اتنے بھوکے تھے کہ اپنے شکار کے مرنے تک سبہ نہیں کر پارتے تھے۔ وہ سفر کرتا ہوا اس منظر اور ان آوازوں کی حدود سے دور آگیا۔ اس کا دل بہت چاہا کہ وہ مڑ کر وہ منظر دیکھے مگر بغیر مڑے ہی وہ منظر اس کی آنکھوں کے سامنے ناچتا رہا اور وہ سہم کرتا رہا۔ خود سے جدا ہو کر وہ اپنے وجود کا احساس کو چکا تھا۔ تب بھی نہ وہ رکا نہ اس نے مڑ کر دیکھا نہ سوئی پروا کی۔ وہ حیران بھی تھا کی سب سے کہ پھر تھکتے کیوں نہیں جب نہ اس کے پاپا کے پیرور مردہ کی دوز دھوپ سے ہی تھک جاتے ہیں، جس کی شکایت وہ اکثر کیا کرتے تھے۔ اس کا علاج بھی باقاعدہ کرواتے تھے اور وہ جس نے کہ دادی کی کسان کی تکمیل کو اپنا مقصد حیات بنالیا تھا۔ کتنے زمانوں سے سفر کر رہا ہے اسے یاد بھی نہیں لیکن اسے منزل تک پہنچنے کا یقین سا تھا اور یہی وثوق اسے چلنے کا رہا تھا۔ شاید تھکن اور درد کی حد کو اس کا ذہن

پار کر چکا تھا تب ہی تو

اپنا لب لہرہ روشن ہو گیا۔ اور وہ دونوں جنگ کے منظر ہٹ گئے تھوڑا سا چوٹے بھی۔
ایک دم اندھیرے سے روشنی میں آنے کے سبب ان کی بینائی کو تھوڑا سا سیاہ نقطوں کا بوجھ
برداشت کرنا پڑا۔

"ارے سہارا تھو .."

سہارا تھو نے اپنے جسم کو تھوڑا سا خم دے کر اپنا رخ ہنگی کی جانب موڑ لیا تھا۔
"یہاں کیا کہیں جا رہے ہو؟"

"ہاں" سہارا تھو کی بجائے اس کی مٹی نے جواب دیا۔ "وہ کسی مہم پر جا رہا ہے۔"
"بچ سہارا تھو .." اب سہارا تھو ان کے درمیان چھپ کر اس طرح کھڑا ہو گیا تھا کہ اس کا آدھا رخ اپنی
ماں اور آدھا اپنی بہن کی جانب تھا جب کہ اس کا مکمل رخ فی۔ وی اسکرین کی جانب تھا۔
"میں تمہیں بھی مطلع کرنے والا تھا۔"

مٹی ذرا چینل چینج کر دنا ویسٹرن میٹک کا بہت شاندار پروگرام ہے۔
ساتھ ہی اس کا بدن ہولے ہولے تھرکنے لگا تھا۔

"اوہ سہارا تھو کیا بچ دادی ماں کی سانی والی شہزادی کو"

"ہاں" میں اس شہزادی کو جس نے

اسے یقین ہو چلا تھا کہ دادی اس کے ہمراہ ہے اور وہ اس کی آواز واضح طور سے سن سکتا ہے۔
"شہزادی بلا کی حسین، سہانا پا حور، گیسٹین تن، سفید براق پیرہن، ستاروں سے آراستہ و پیراستہ،
مسکراہٹ کی کشش سے جھللاتے لب، آنکھیں ظلم، سیاہ، بے باک مسکراہٹ، انہوں کی مکمل
قیمہ ظلمات، تنگ و تاریک برصیت کوٹھری، نازک بدن پابند سلاسل، مسکراہٹوں پر سن و غم کی
سہنگی، نگاہیں راجا ہی، آنکھیں دریاؤں کا مسکن ہونیں۔"

دادی کی آواز سہارا تھو کے کانوں میں بول رہی تھی۔ کمرے میں اس کے چلنے سے اٹھتی ہوئی
کھٹ کھٹ کی آواز، آوازوں کے بے ہنگم دشت میں بے نام و نشان بھٹک گئی تھی، ہنگی رقص
میں منہ دفن تھی۔

سہارا تھو نے دروازے سے قدم باہر نکالا، لیکن مڑ کر نہیں دیکھا کہ ریوٹ نے سفر

بدل دیا تھا۔ بنگلی تھکن سے چور فرش پر دراز باتپ رہی تھی اور گولیوں کی ٹمڑا بہت، بھوں کے دھماکوں میں مٹی کے منہ سے "ہا" اور جسم میں عجیب و غریب جذبات موجزن ہو گئے۔ بنگلی اکتہ کمائی سنتے سنتے درمیان میں ہی سو جاتی تھی۔ مگر وہ دادی سے پوری کمائی منانے کی ضد کرتا اس وعدے کے ساتھ کہ صبح ہونے پر یہ کمائی وہ خود بنگلی کو منانے گا تب دادی کہتی۔ اچھا سن ۔۔۔

۔ شہزادے نے دشت ظلم کو یاد کیا، نہ رکاوٹ مڑا، چلا جاتا تھا تیز گام منزل سے قریب تر ہوتا جاتا تھا۔ منج و الم میں ڈوبی فریاد تعاقب نہ چھوڑتی تھی۔ جوں جوں ہوائیں گھوڑے کی رفتار سے شکست پذیر ہوتی گئیں، فریاد تیز تر ہو گئی اور شہزادے کے قلب سے دامن گیر ہوتی صبر کا دامن شہزادے کے ہاتھ سے جاتا رہا، ہواؤں کو شکست دیتا وہ منج گھوڑے کے مجسم ہوا ۔۔۔

تب ہی تو وہ دروازہ اور تھکن کے عذاب سے نجات پا چکا تھا اور یہی سبب اس کے سفر کو ممکن بنائے ہوئے تھا ۔۔۔ اچانک وہ تیز روشنی کے باغ میں اسٹین گن تانے پوزیشن لیے حکم کے منتظر نظر آئے۔ لیکن وہ کیسے رک سکتا تھا۔ وہ برصغیر کا پشت سے بھی روشنی کا بار اس پر آ پڑتا ہے اور ساتھ ہی ایک فراہٹ ابھرتی محسوس ہوتی۔

"کون ہے؟"

"رک جاو۔"

سلسلے سے گرفت آواز اسے روک رہی تھی۔

"یہ خاددار تاروں کی بازو ہمارے ملک کی سرحد ہے۔"

"نہیں، ہمارے ملک کی سرحد ہے۔"

ایسا لگتا تھا کوئی آواز سامنے سے ابھرتی تھی اور پھر اس کی بازگشت سنائی دیتی تھی۔ لیکن چلتے رہنا ہی شرط اولین تھی وہ بلند آواز میں چیخنے لگا۔

"میں شہزادی، باوقار، تمکنت، سیس تن، پاکیزہ پیرہن کا پروانہ آزادی لیے نکلا ہوں۔"

بے شمار بے ہنگم قہقہے اس کے گرد ناچ اٹھے۔ اسے اپنی آواز اجنبی لگی۔ جیسے دادی کی کمائی والا شہزادہ اس کے وجود میں سما گیا ہو، وہ کہتا ہے۔

"۔۔۔ اور سو روسیہ جن، جان جس کی سرخ طوطے میں قید ہے۔ حاکم قلعہ، قلعات ہے۔"

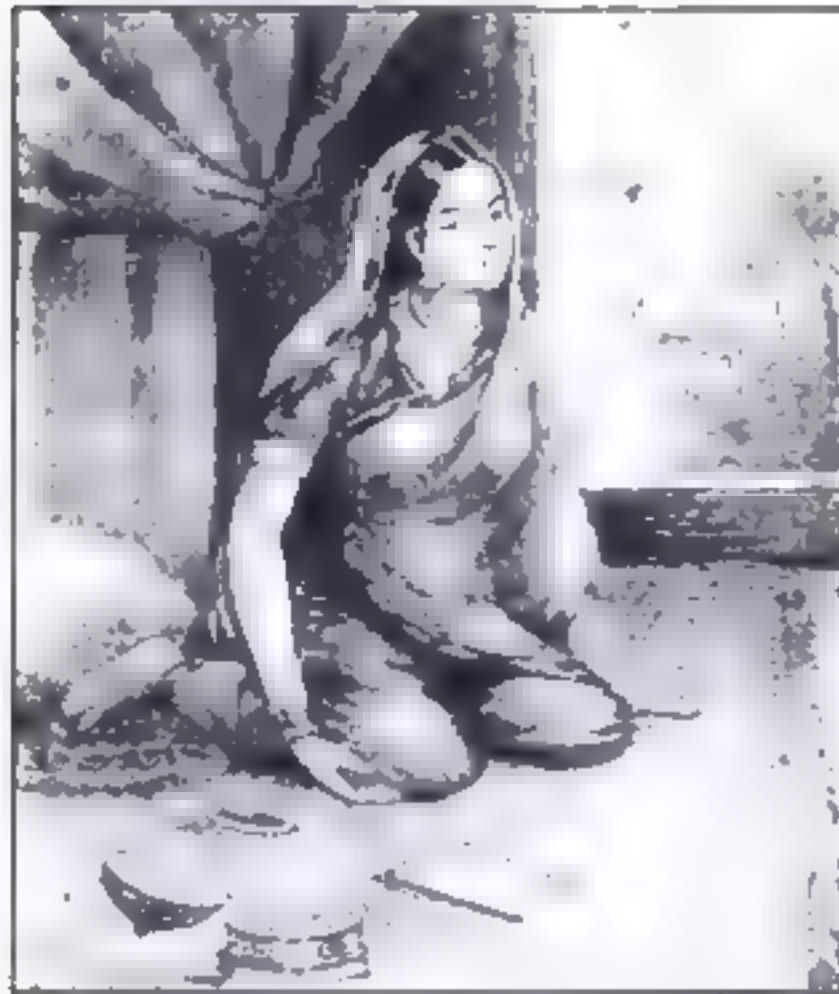
وہاں ایک حوض آب زریں سے پر ہے اسے حاصل کر کے اس دشوار گزار راستے کے بہتروں

کو انسان بنانا ہے ۔

بے ہنگم، تسمہ آمیز قسطوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ کی گرفت کمرے سے لگتی گن پر سخت ہو گئی۔ غصے اور جھنجھلاہٹ سے بلبل کر وہ بیچ اٹھا۔

"خاموش!!"

قہقہے تیزی سے اس کے صبر کو کاٹنے لگے ۔ غصے سے لال بھجھوکا ہو گیا اور پیچھے ہٹ کر دیکھنے لگا کہ تاحہ نگاہ بے شمار انسانوں کا طوفان ٹھانھیں مار رہا تھا۔ اسی لمحے بے شمار گویں اس کے جسم سے ٹکرا کر چھوٹ گئیں۔



کوئی بلبل ہے نہ آہٹ نہ صدا ہے کوئی
دل کی دہلیز پہ چپ چاپ کھڑا ہے کوئی

(خورشید احمد جالی)

ابراہیم اشک

رباعیات

(۱)

ہے کون بھلا علم و ہنر میں یکتا
ہے کون یہیں فکر و نظر میں یکتا
نادان ہے ہر شخص سوا اللہ کے
کوئی بھی نہیں اشک - بشر میں یکتا

(۲)

متر ہے تو بیرے کی چمک پیدا کر
ہے پیسہ تو پٹاخوں میں لپک پیدا کر
انسان اگر ہے تو زمانے کے لئے
کردار میں پھولوں کی محک پیدا کر

(۳)

بھوکے کئی دوت کے نظر آئے ہیں
دیوانے بھی شہرت کے نظر آئے ہیں
ان راہ سے بھٹکے ہوئے لوگوں کے ہمیں
سب کام حراقت کے نظر آئے ہیں

(۴)

افکار و خیالات کو وسعت دی ہے
اندازِ بیاں کو بھی نزاکت دی ہے
معیار نہ گرنے دیا اپنا ہم نے
اشعار تراشے ہیں تو عظمت دی ہے

402 بی وی پبلیکیشنز، رشید کمپاؤنڈ، کلاسا۔

میرا، منٹل تھان، مدراسٹر، ۱۹۹۹ء

اسلم حنیف

رباعیات

(۱)

پھر کند ہوئی مجھ پر شب لی تلوار
پھر ذہن میں جاگ اٹھا دن کا آزار
پیدا ہوئی پھر دفتر جانے کی فکر
پھر چائے کا کپ ہے اور تازہ اشبار

(۲)

اتنی بھی ذراک نہ ہو جائے - تکم
ذرتا ہوں میباک نہ ہو جائے - تکم
اس طرح مرے سامنے آیا مت کر
گم زیر پوشاک نہ ہو جائے - آئند

(۳)

اس لمحے کی کانوں میں دھمک جاگ اٹھی
اس جسم کی پھر دل میں محک جاگ اٹھی
گنگھور گھنائیں غم کی بری بھی نہیں
کیوں پلکوں پہ اشکوں کی دھمک جاگ اٹھی

(۴)

تا شستہ دماغوں کی سیڑی سے بچو،
مستقبل ہستی کی تہی سے بچو،
مفلوج نہ کر دے یہ تمہارا احساں
ماحول کی سفاک نگاہیں سے بچو،

گنور منٹل پبلیکیشنز، یو۔ پی۔ ۱۹۹۹ء

(انگریزی سے ماخوذ)

اولے اور ٹروفا

OLE & TRUFA

ڈاکٹر اختر سلیمانہ

جنگل کالی ٹمن اور وسیع تھا۔ جہاں شیر تعداد میں موجود ہر قسم کے درخت ہتوں سے لہے ہوئے تھے عموماً نومبر کے مہینے میں وہاں موسم سرد رہتا تھا کبھی کبھی برف بھی گرتی تھی لیکن اب کے نومبر کا مہینہ شاید نسبتاً گرم تھا۔ یہ خیال اس وجہ بھی آتا تھا کہ سارے کا سارا جنگل اسی جانب زرد تھا بالکل زعفران کی طرح اور کسی شہر کے بالکل سرخ سا اور کسی طرف بالکل سنہرا بھی۔ کچھ جیسے ایسے بھی تھے جہاں سب رنگ مے مے موجود تھے۔ جن کو دیکھ کر یہ گمان کیا جاسکتا تھا کہ شاید یہاں گرا کا موسم ہے۔ چ تو یہ تھا کہ صرف ایک رات میں پچھلے والی نیز ہوا اور بارش نے ہزاروں برس کو دبیز قالین کی صورت میں جنگل کے فرش پر بچھا دیا تھا۔ اگرچہ ہتوں کے ٹوٹ کر گرنے لے بعد ٹمنیوں سے رسنے والا اس اب سوکھ چکا تھا۔ لیکن چپ چاپ گرے ہوئے ہتوں سے پھوٹے وال خوشبو کی مسک نے فضا کو معطر کر رکھا تھا۔ سورج کی شعاعیں ٹمنیوں سے پھمن پھمن کر آ رہے ہوئے ہتوں پر پڑ رہی تھیں۔ غراں کے اس طوفان سے بچے ہوئے حشرات جو اس جنگل کے پیسڑوں پر آباد تھے وہ اب نیچے پڑے ہوئے ہتوں پر رنگ رہے تھے۔ ہتوں کے نیچے پھپی ہوئی زمین میں جہاں جمیشدروں، چوہوں اور ایسی ہی دوسری مخلوقات کی پناہ گاہیں تھیں وہ اب ہتوں سے ڈھک گئی تھیں۔

ایک درخت جس کے تقریباً تمام پتے طوفان کی نذر ہو چکے تھے اس کی ایک اونچی ڈالی کی آخری نوک پر دوپتے تھے جو ابھی گرے نہیں تھے اور لٹک رہے تھے۔ درخت کی اس پتلی نازک سی ٹہنی پر سے وہ گرنے سے کیسے بچ رہے اس کا خود انھیں بھی کوئی علم نہیں تھا۔ یہ تھے Ole اور Trufa۔ بادش کا پورا موسم گزر چکا تھا۔ کئی سرد راتیں آئیں اور چلی گئیں وہ تیز و تند ہواؤں کی زد میں بھی رہے ایک پتہ گرتا ہے اور دوسرا باقی رہ جاتا ہے لیکن اولے اور ٹروفا کے باقی رہ جانے کا سبب؟ یقیناً یہ ان کی ایک دوسرے کے لیے محبت ہی ہوگی۔ اولے۔ ٹروفا سے سائیز میں تھوڑا سا لٹکتا ہوا تھا وہ اس سے عمر میں بھی کچھ دن بڑا ہی تھا۔ لیکن ٹروفا بہت سی نازک، دلکش اور خوبصورت تھی۔ ایک پتہ دوسرے پتے کے لیے بہت کم کچھ کر سکتا ہے جب کہ تیز ہواؤں کے جھلڑ چلتے ہوں یا چھانچوں پانی برستا ہو یا ژالہ باری ہوتی ہو۔

اولے۔ ٹروفا کی ہر مشکل موقع پر حوصلہ افزائی کیا کرتا۔ اس وقت بھی جب ان کا سابقہ بدترین طوفان سے ہوتا۔ ان اوقات میں بھی جب بادل گرجتے اور بجلی کی کڑک دار آواز کی گونج سے پتے پھڑ پھڑا جاتے یا تیز ہوائے صرف ہتوں کو بلکہ بڑی بڑی مضبوط ڈالیوں تک کو گرا دیتی۔ تب اولے۔ ٹروفا سے التجا کرتا۔ ٹروفا پوری طاقت سے اپنی جگہ جمی رہنا۔ گرنا نہیں۔

سرد اور طوفانی راتوں میں ٹروفا مایوسی سے کہتی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرا وقت قریب آگیا ہے لیکن اولے تم مت گرنا۔ اپنی جگہ پر مضبوطی سے سسے رہنا۔

اولے اس سے پوچھتا۔ کس لیے؟ بغیر تمہارے میرے زندگی بے کار ہے اگر تم گروگی تو میں بھی تمہارے ساتھ گر جاؤں گا۔۔۔۔۔ نہیں اولے تم ایسا نہیں کرو گے۔ ایک پتہ جتنی زیادہ بلندی پر ہوتا ہے وہ گرنے سے بچ رہتا ہے۔۔۔۔۔

اولے اس سے کہتا۔ یہ اسی وقت ممکن ہو سکتا ہے جب کہ تم میرے ساتھ رہو۔ میں جب دن میں تم کو دیکھتا ہوں تو تمہاری خوب صورتی کو سراہے بغیر نہیں رہ سکتا اور رات میں تمہاری خوشبو کو محسوس کرتا اور مسکور ہوتا ہوں۔ اب جب کہ صرف تم ہی درخت پر تنہا بچی ہو۔ تم گروگی نہیں نہیں ہرگز نہیں۔

ٹروفا کہتی۔ اولے تمہارے الفاظ اتنے شیریں ہیں جو حقیقت نہیں ہو سکتے تم بخوبی جانتے ہو کہ اب میں حسین نہیں رہی ہوں۔ دیکھو مجھ پر کیسی بھریاں پڑ گئی ہیں۔ صرف ایک

چیز باقی بچ رہی ہے اور وہ ہے میری محبت جو تمہارے لیے ہے کیا یہ کافی نہیں کہ ہماری طاقت میں سب سے زیادہ عمدہ اور عظیم چیز اگر کچھ ہے تو محبت ہی ہے۔

"نروفا میں نے کبھی تمہیں اتنا نہیں چاہا جتنا کہ آج....." اوئے نے کہا

"کیوں.....؟ اوئے..... کیوں؟ دیکھو میرا رنگ کتنا چمکا پڑ چکا ہے اب تو میں کسی طرف بھی خوب صورت نہیں رہی ہوں۔"

کون کتنا ہے ہر رنگ ہی خوب صورت ہے اور چمکا نہیں..... تمام رنگ خوب صورت ہیں۔ رنگ کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ اصل چیز ہے ہماری ایک دوسرے کے لیے چاہت۔ جب تک ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے رہیں گے۔ ہم باقی رہیں گے۔ ہمیں کوئی جدا نہیں کرے گا۔ نہ ہوا نہ پانی نہ ڈال باری۔ ہے نا.....؟

جیسے ہی اوئے نے یہ الفاظ کہے ان تمام گزری ہوئے مہینوں میں جیسا کہ نروفا کو ڈر تھا کہ وہ چیز ضرور وقوع پذیر ہوگی۔ یعنی ہوا کا ایک رور دار جھونکا آیا جو اوئے کو ٹہنی سے توڑ کر اڑا لے گیا۔ نروفا بھی کھینچنے اور لرزنے لگی۔ وہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ جلد ہی وہ بھی اپنی جگہ سے ٹوٹ کر گر جائے گی۔ لیکن اس نے اپنی پوری طاقت اس میں صرف کی کہ وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر جمی رہے۔ اس نے دیکھا کہ اوئے ہوا کے دوش پر ڈنگا تے ہوئے گر رہا تھا۔ اس نے ہتھوں کی زبان میں اس سے کہا۔

"اوئے۔ واپس آ جاؤ۔ واپس آؤ۔ اوئے۔ اوئے۔" لیکن ابھی اس نے اوئے کو پکارنا ختم بھی نہ کیا تھا۔ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو کر زمین پر گرے ہوئے ہتھوں میں جالما۔ اور نروفا درخت پر بالکل تنہا رہ گئی۔ جب تک دن کی روشنی باقی رہی۔ نروفا نے اپنے آپ کو سنبھالے رکھا۔ اوئے کی جدائی کا غم شدید تھا جس کو وہ کسی نہ کسی طرح برداشت کرتی رہی لیکن جب رات کی سیاہی پھیلنے لگی اور بارش شروع ہوئی تب سرد ہوا اسے چھیننے لگی۔ ایسے میں اسے ٹامسیری نے آگھیرا۔ اوئے کی موجودگی میں پانی۔ ہوا اور سردی کا احساس کم ہوتا تھا اس نے سوچا وہ کیوں درخت پر تنہا باقی بچ رہی یہ اس کی بد نصیبی نہیں تو اور کیا ہے؟ وہ درخت جس کا وہ عضو ہے۔ اس کا تپا تو غیر معمولی حد تک مضبوط اور ڈالیں طاقتور ہیں لیکن پتے یقیناً بد نصیب تھے جو گر گئے۔

پتے گر جاتے ہیں عجب مضبوط اور بلند قامت ہوتا ہے کھڑا رہتا ہے۔ ڈالیاں بھی باہیں پھیلانے اس سے بھری رہتی ہیں۔ درخت کی جڑیں زمین میں مضبوطی سے جھکی رہتی ہیں۔ جن پر بارش ہوا یا ڈال باری کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

رُوفانے کے لیے پیسہ کی زندگی دوائی تھی اور تے کی حیثیت بھی ہمیشہ رہنے والے کی سی تھی جو خود کو ڈالوں اور پتوں سے بھٹکتے رہتا ہے جب تک وہ چاہتا ہے اپنے راس سے ذریعہ پتوں کو غذا فراہم کرتا ہے۔ پھر وہ غذا ریاضت کر دیتا ہے اور وہ پیاسے مر جاتے ہیں تب وہ ان کو بلا کر گر ادیتا ہے۔

رُوفانے درخت سے التجا کی کہ وہ اس کے اولے کو واپس بلا دے تاکہ آنے والا موسم گرما خوشگوار گزر سکے۔ لیکن درخت نے اس کی استدعا پر کوئی دھیان نہیں دیا۔

رُوفانے سے وہ ات جتنی محسوس تھی اس کی گزری ہوئی چوڑی زندگی میں بھی ات کو بھی اس سے اس قدر محسوس نہیں کیا تھا۔ اتنی سیاہ اور اتنی سرد۔ وہ اوت پرکاری رہی اس امید میں کہ شاید وہ اس کی پکار کو سن کر اسے جواب دے گا لیکن اولے تو جیسے خاموش ہو چکا تھا۔ اس کی موجودگی کے کوئی آثار بھی وہیں موجود نہیں تھے۔

رُوفانے درخت سے کہا۔ "اب جب کہ تم نے اولے کو مجھ سے جدا کر دیا ہے مجھے بھی اپنے سے الگ کر دو۔" درخت نے اس کی التجا پر کوئی توجہ نہیں دی۔ کچھ دیر کے لیے رُوفانے جھپک گئی اسے غم نہ نہیں سما سکتا تھا۔ بلکہ یہ ایک عجیب قسم کی بے جان سی کیفیت تھی۔ جیسے ہی وہ جاگتی یہ دیکھ کر مستحیرہ گئی کہ اب وہ درخت پر ٹکی ہوئی نہیں تھی۔ جب وہ اونگھ گئی تھی تب شاید ہوا کے کسی جھونکے نے اسے اڑا کر نیچے پھینک دیا تھا۔ جاگنے کی یہ کیفیت بھی بالکل عجیب نوعیت کی اور جداگانہ تھی وہ روز کی طرح نہیں تھی جب وہ درخت پر سورج کی پہلی شعاعوں کے ساتھ جاگتی تھی۔ اسے پریشان کرنے والا وہ ڈر۔ تردد اور اضطراب اب غائب ہو چکا تھا۔ اور اس نئی قسم کی بیداری نے اسے آگاہ کر دیا تھا کہ اب وہ ایک نئی ہستی ہے یہ ایسی کیفیت تھی جس کو اس سے قبل اس نے کبھی بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ اب وہ صرف ایک پتہ نہیں جو ہوا کے ہر جھونکے کے رحم و کرم پر تھرا جائے۔

اس نے قریب ہی اولے پڑا ہوا تھا۔ انھوں نے ایک دوسرے کو اسی پیار سے

خوش آمدید کہا۔ ایسی محبت سے جس کو ان دونوں نے اس سے پہلے کبھی بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ ان کی محبت ایسی نہ تھی جو اتفاقاً ہو گئی ہو بلکہ ان کی محبت دائمی تھی۔ اس میں اب وہ خوف اور ڈر نہ تھا جس سے وہ تمام دنوں اور راتوں میں اور اپریل و نومبر کے درمیانی مہرے میں ایک دوسرے سے جدا ہو جانے کے خیال سے خائف رہتے تھے۔ نسیم صبح کا ایک تیز جھوٹا آیا اور ان دونوں کو اپنے ساتھ بلندیوں پر اڑا لے گیا۔ اب وہ کائنات کا ایک مصر بن چکے تھے۔ کسی پر اسرار قوت کے زیر اثر وہ یہ جان گئے تھے کہ وہ اب ایک سالہ بچہ کی ایک اکائی اور ایٹم یا جوہر بن چکے ہیں۔ جس میں عظیم قوت پوشیدہ ہوتی ہے نہ صرف یہ بلکہ ان میں کچھ دوائی خاصیتیں بھی آگئی ہیں۔ خالق دو جہاں نے ان دونوں کو اس سعادت سے نوازا تھا جو صرف ان کے حصے میں آتی ہے جو اپنی ہستی کو فنا کر کے حیات آئندہ میں اپنی محبت کے ذریعہ لافانی ہو جاتے ہیں اور وہ دونوں حیات جاوداں پا چکے تھے۔



سنگ اٹھایا تھا.....

فلسفہ اور تخلیق کا امکانی مکالمہ

جناب محمود حامد کا پہلا افسانوی مجموعہ

تناظر پبلیکیشنز کی پیشکش

ضخامت ۱۲۰ صفحات قیمت : صرف ایک سو (۱۰۰) روپے

ملنے کا پتہ : تناظر پبلیکیشنز

سی۔ ۱۱۷۔ بی کالونی، پوسٹ یوسف گورہ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۳۵ (آندھرا پردیش)

راشد آزر

ایک سوال

رات تیرکی کی چادر اوڑھ کر سوئی ہوئی
 کھیت، پگڈنڈی، دھواں، گزری ہوئی لاری کی دھول
 چمنیوں کے گل شدہ سگریٹ، موالاسس کی مسک
 رستے کے اک طرف کچی شکر کی گرم بو
 اک سرے پر نے شکر کے خشک چورے کا پیلا
 اک طرف گوندھی ہوئی مٹی کی کٹیا میں دیا
 زندگی کی۔۔ بے سروسامانیوں پر نوحہ خواں
 سامنے ٹھہرے ہوئے پانی کی گندی موریں
 جانے پہچانے مناظر ہیں یہ اپنے ملک کے

○

ناک پر روئل رکھ کر تم کہاں تک جاؤ گے
 زندگی یہ بھی ہے، اس سے کب تک کتراؤ گے

امتحان

مجھے جب ہوش آیا۔

اور دشتِ زندگی میں میں نے جب پہلا قدم رکھا
تو میرے پاؤں کے نیچے فقہا کھٹے ہی کھٹے تھے
بیابانِ جنوں میں تھی نہ پگڈنڈی نہ سڑک کانٹوں کوئی

اترا زندگی نے مجھ کو اس کانٹوں بھرے جنگل میں
شاید اسٹھ لینے

کہ دیکھیں کس طرح یہ راستہ اپنا بناتا ہے۔

تلاش و جستجو کا حوصلہ کتنا ہے اس تارِ بچے میں
یہ میری لٹن رکھ سکتا ہے کیسے اس خرابے میں

قدم میں نے بڑھائے راستہ دشوار تھا بھیک
ہوا میں مٹسی، بیگانگی، بے چارگی کا زہر پھیلا تھا
چلا آتا۔۔۔ اکیلا۔۔۔ خدو زاروں سے الجھتا۔

جان پر کھیلا

مگر پاس وہاں رکھا۔

ندامت ہو نہ مجھ کو زندگی سے جب لمبی نظریں
زمین شور مستی کو کیا شاداب۔

گل بوئے اگلے دشت و صحرا میں
ہزاروں بادِ گدرا پل صراطِ حق و باطل سے

مسائل حل کئے کیا کیا

محاسب کے پہلوؤں پر چڑھا وہ گوہرِ نایاب لینے کو۔

جو ہے جلوہ گن۔ میرے تصور میں

دو تھہر سال کے لیے سفر میں ہر قدم کو تول کر رکھا
کئی آنی نہ رفتہ صداقت میں

مگر شاید کی کچھ آگئی تھی میری جرأت میں
یا پھر زندگی نے اسٹھ میرا
سر سے قدموں میں بھر دیں لڑشیں۔
دشوار تر تھے راستے۔

یک وقت کر کے مجھ کو پابستہ۔

کیا مجروح اور معذور گویا اک تماشہ بن گیا ہوں میں
مگر اسے زندگی۔

میں سل خوردہ ہی سی۔ لیکن

کی اب بھی نہیں ہے مجھ میں ہمت کی
مگر طاقت کو تو نے سلب کر کے

اک کھلونے میں بدل ڈالا ہے کیوں مجھ کو
ہوں کل تھی نہ اب ہے مجھ کو بچنے کی

کہ یہ دنیا تو فانی ہے

مگر بس اتنی فرصت اسٹھ سے بھی گزر جاؤں

جو باقی ہیں ابھی وہ کام کر جاؤں

تجھے اسے زندگی بھی سرخرو کر جاؤں۔ مجھ کو اتنی ہمت دے
کھڑا ہوں دشت میں۔

پائے جنوں کو استقامت دے

(بسترِ غلامت سے)

سلیم شہزاد

رووف خلش

صورت حال

نظر کی زنجیر

عجز وقت کو

یہ مٹی ہی ایسی گندھی ہے

شیخے کی دیواروں میں

کہ تم پیدا ہوتے ہی

ہم نے قید کر رکھا ہے

سرتے بھی جاتے ہو۔

جن کے زاویے

پلے ہی دن سے

لمحوں کو لمحوں سے ایسے ضرب دیتے ہیں

ادھر خواہشیں گلا دیتی ہیں خیمے

کہ اک تابیع

ادھر پونہ پھیرے سراپوں کی رات

صدیوں و سستوں پر پھیل جاتی ہے

کوچ کرتی ہے۔

جسے ہم پتھروں، پتوں، کتابوں

ان دیکھی سمتوں کی جانب

اور تصویروں میں لکھ لیتے ہیں

مگر تم نظر کی نہ زنجیر کو توڑنا

لیکن میوزیم کی سیر میں ہم بھول جاتے ہیں

کبھی کھوج کرنے کی سہلت ملے تو

کہ شیخوں میں مقید وقت کی ماتہ

ہر اک جھوٹے منظر کی۔

آنے والے سیاحوں کی خاطر

سچائیں ڈھونڈنا؛

ہم بھی مجری نقش بنتے جا رہے ہیں

بچے کی بنائی ہوئی تصویر

اک سفید پنسل سے
 تم نے گھر بنایا ہے
 جو نظر نہیں آتا
 سبز ہے زمیں ساری
 پھول اور عروانی ہیں
 شوح تلیوں کے پر
 دلفریب دھانی ہیں
 یہ درخت چوہل کے
 سایہ دار لگتے ہیں
 سب بہت ہی اچھا ہے
 پر سفید پنسل سے
 تم نے گھر بنایا ہے
 جو نظر نہیں آتا
 تم کو تو بنانا تھا
 پانیں بلغ کی جانب
 اک بڑا سا دروازہ
 چھت تو سرخ ہوتی تھی
 اور کھڑکیں نیلی
 ایک سیاہ چھنی پر
 چند دھاریں چلی

تم نے گھر کی جانب تو
 اک نظر نہیں ڈالی
 اک سفید پنسل سے
 تم نے گھر بنایا ہے
 جو نظر نہیں آتا
 رنگ و نور کے سانچے
 کس قدر انوکھے ہیں
 یہ طرب کے پیمانے
 رون کے جھروکے ہیں
 بے خیل میں ندرت
 باتھ میں ہنر بھی ہے
 دیدہ زیب پیرایہ
 تم نے آزمایا ہے
 جیسا تم نے چاہا ہے
 اس طرح بنایا ہے
 پر سفید پنسل سے
 تم نے گھر بنایا ہے
 جو نظر نہیں آتا

نقش پاکی خوشبو

جسے راستہ بھٹک	اس نے کہا ہے مجھ سے	مڑل کے راستے میں
میرے قدم روں ہیں	مڑل مجھے ملے گی	یہ نقش پا بھی میرے
وہ راستہ ہے لیکن	مڑل کی جستجو میں	بجٹے ہی جا رہے ہیں
وہ راستہ نہیں ہے	اب بھی لگا ہوا ہوں	مری ہمتیں جواں ہیں
شاید بھٹک گیا ہوں	ہر نقش پا پہ میری	مرے پاؤں بھی روں ہیں
پھر بھی میں چل رہا ہوں	نظریں لگی ہوئی ہیں	تھکتے نہیں ہیں پاؤں
چلتا رہوں گا ہر دم	مٹی کو سونگھنا تو	چلتا ہی جا رہا ہوں
●	عادت سی بن گئی ہے	کامل یقین ہے
اکثر ہوا ہے ایسا	●	کہ جسکی تلاش میں ہوں
رک رک کے راستے میں	آہٹ شناس بن کر	وہ نقش پالمیں گے
اس نقش پا کو ڈھونڈا	دھرتی پہ کان رکھ کر	مٹی میں خوشبو ہوگی
تھے نقش پا بہت سے	سننا رہا ہوں اکثر	چوموں گا نقش پا کو
مٹی اٹھا کے سونگھا	محسوس ہو چکا تھا	●
خوشبوں مگر نہیں تھی	محسوس ہو رہا ہے	●
●	●	●
اب میں یہ سوچتا ہوں	کچھ لوگ جاچکے ہیں	خوشبو کی رہبری میں
ہمدم نہیں ہے کوئی	کچھ لوگ جا رہے ہیں	اور نقش پا کے صدقے
نہ کوئی ہمسفر ہے	میں بھی تو جا رہا ہوں	مڑل مجھے ملے گی
عزم سفر ہی میرا	کوسوں کے فاصلے سے	اس آس میں رفیقو
مونسن و رازداں ہے	کچھ لوگ آ رہے ہیں	چلتا ہی جا رہا ہوں
		چلتا ہی جا رہا ہوں

احسن امام احسن

تلاشِ منزل

میں اک مسافر

چلا ہوں دل میں یہ عزم لیکر

کہ کارانی لے گی

اک دن ضرور جھکو

اسی لئے میں ندی کی مانند

اُزل سے اب تک

رواں دواں ہوں

مجھے بھیگنے کا ڈر نہیں ہے

مرے حوائج بلند تر ہیں

نہ آندھیلوں کا نہ بجلیوں کا

ہے خوف جھکو

مجھے تو ہر حال میں

مسلل سفر میں رہنا ہے

اپنی منزل کی

جستجو میں ۔۔

خاور نقیب

کثافت

زمین گھٹتی جا رہی ہے

روزانہ

سینکڑوں میں گرد و غبار

فضاؤں میں کھل مل جاتے ہیں

مجھے خدشہ ہے

کہ بسیط فضاؤں میں

پرت پرت دھول کی

اک نئی زمین نہ بن جائے

اور جب کل گھٹائیں

ہوتی لائیں

تو ایک بھی

ہماری بوڑھی زمین تک نہ بچے

فضا میں معلق

ہماری اڑائی ہوئی دھول

موسم بدایں کو

تھما نہ پی جائے

مجھے خدشہ ہے

کہ ہماری دھرتی کی آنکھوں میں

سورج کی ننھی سی کرن بھی نہ جاگے

اور

کسی ایسا نہ ہو

کہ ہماری یہ بوڑھی زمین

کسی تدریک سیارے کا

بجز خط کھائے !

اے ! عمرِ رواں کی رات آہستہ گزر

✽ ذاکر لشیق صلاح ✽

شاہد بھائی (حسینی شاہد) سے شناسائی زنت آپا کی شادی کے بعد ہی ہوئی اور وہ بھی ان کی پہلی لڑکی آمد۔ شاہد عرف منو کی پیدائش پر یہ اس زمانے کی بات ہے جب ہمیں آپا کی شاگردی کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔ امتحانات کے بعد آپا سے ملاقات کا موقع نہیں ملا۔ چھٹیوں کے اختتام پر دوبارہ کلج کھلنے پر اس امر کا انکشاف ہوا کہ آپا صاحبہ ایک عدد لڑکی کی ماں بن گئیں۔ چنانچہ قدیم و جدید شاگردوں نے مبارک باد دینے کی ٹھانی۔ اور انھیں مطلع کیا۔ جون ہی کلاس ختم ہوئی کلج سے میرے آپا کے گھر روانہ ہوئے۔ آپا نے ہمراہ استقبال نہایت خندہ پیشانی سے کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں نومولود صاحبہ زادی - پان کی گود سے ہماری گود میں منتقل ہو گئیں۔ اور گفتگو کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ بیڈروم سے ایک مخلص انسان کی آواز نے چونکا دیا۔ کیا تم باتیں کرتی ہی رہو گی یا بچوں کو چائے وغیرہ بھی پلاؤ گی۔ تھوڑی دیر بعد چائے نہایت آرام اور سلیقے کے ساتھ آئی۔

کلج میں پڑھائی شروع ہونے کے بعد ہمیں اس بات کا احساس ہوا کہ اقبال کی موبیل نظمیں - مسجد قرطبہ - - سلی نامہ - اور - پیر روی مرید ہندی - کی تدریس جس انداز میں ہو رہی ہے وہ اطمینان بخش نہیں ہے۔ آپا ہمیں غالب پڑھاتی تھیں۔ ان سے غالب کی غزلیں پڑھ کر ہم خوب لطف اٹھاتے تھے۔ اس لئے سوچا کہ اقبال کے لیے بھی ان سے رجوع ہوں۔ لہذا ان سے استدعا کی گئی۔ ہماری ہر دل عزیز استاد نے معذرت چاہی اور کہا کہ درس و تدریس کے سلسلے میں کسی سال سے اقبال ان کے مطالعے میں نہیں ہے۔ یہ تو ایک بہانہ تھا۔ دراصل

اخلاق انھوں نے یہ ذمہ داری قبول نہیں کی، تاکہ ساتھی اساتذہ ناراض نہ ہوں۔ لیکن جب P.G. Centre میں اردو کا شعبہ قائم ہوا، اور محترمہ نے اقبال کی یہ نظمیں پڑھائیں، تو شاگرد تعریف میں رطب اللسان تھے۔ آپا نے انکار کے ساتھ، اس کی تلافی بھی کر دی، کہنے لگیں تم مناسب سمجھتی ہو تو شاہد سے پڑھ لینا۔ ہم اتوار کو دس بجے کے بعد، حمایت نگر، والے مکان میں جو اردو ہال، کے بغل میں تھا پہنچ جاتے۔ انھوں نے اس کی بھی پروا نہیں کی کہ ایک ہی دن کے آرام کامل بیٹھنے کا ہوتا ہے۔ کیوں کہ آپا تمام دن مصروف رہنے کے بعد، پہنچ بجے جب گھر پہنچتیں تو اب آدھ اور تیمم درخواست کی طرح شاہد بھائی کالج روانہ ہوتے۔ حال اس قدر مصروفیت کے باوجود، ہر اتوار وہ پابندی سے پڑھاتے رہے۔ جیسے انھیں کوئی اور کام نہیں۔ اور یہ امید کہ کوئی خاص نذرانہ ان کی خدمت میں پیش کیا جائے گا، آپا تو ہماری استاد تھیں، لیکن شاہد بھائی کا اخلاص اور اردو کی خدمت کا بے لوث جذبہ، انھیں ستائش اور عندک تمنائے بے نیاز کر دیا تھا۔

جہاں ہم غالب پڑھ کر (آپا سے) ناک کیا کرتے تھے، وہیں شاہد بھائی سے اقبال پڑھ کر فخر کرنے لگے۔ تقسیم کا انداز اس قدر اچھا تھا کہ اقبال کی مشکل پسندی ہمارے لیے آسان ہو گئی۔ فارسی ہم نے پڑھی نہیں تھی لیکن پیر روی اور مرید ہندی کی تشریح کچھ اس انداز میں کی کہ فارسی الفاظ کے معانی سمجھنے میں دقت ہوتی اور نہ متون کے، آج جب بھی وہ نظمیں مطالعے میں ہوتی ہیں تو حمایت نگر، کا وہ مختصر سا ڈرائنگ روم اور شاہد صاحب کی شخصیت تصور کی دنیا میں ابھرنے لگتی ہے۔ اس زمانے میں شاہد بھائی نہایت صحت مند اور تن و توش کے لحاظ سے بھی کمزوروں کے زمرے میں شامل نہیں تھے۔ وجہ اور خوش لباس، نفاست پسند، اس چھوٹے سے ڈرائنگ روم (جس کے بدلے میں وہ کہا کرتے تھے کہ دلہی ناک والے اگر اس کمرے میں ایک دوسرے کے مقابل بیٹھیں تو دونوں کی ناکوں کا ٹکراؤ یقینی ہوگا) میں ہر چیز نہایت ہی سلیقے سے رکھی ہوتی تھی۔ جو صاحب خانہ کے ذوق کی ترجمانی کیا کرتی تھی۔

ہم نے جب ایم۔ اے کیا تو اس زمانے میں شاہد بھائی کے کتب خانے سے کافی استفادہ کیا۔ صبح سے شام تک مختلف موضوعات کی تصانیف زیر مطالعہ رہتیں۔ اس مختصر سے کتب خانے میں کتابوں اور رسالوں کا منتخب ذخیرہ تھا۔ چند روز بعد معلوم ہوا کہ وہ ریسرچ میں

مصروف ہیں۔ ایک دن آپ کو ڈگری ایوارڈ ہوگئی۔ اس تعلق سے ایک واقعہ کا ذکر غالباً نامناسب نہ ہوگا۔

حیدرآباد میں ایک قدیم کتب فروش عظیم الدین نالی تھے۔ وہ صرف کتب فروش ہی نہیں بلکہ کتابوں کے متون سے بھی بخوبی واقفیت رکھتے تھے۔ ان کی خوبی یا کمزوری یہ تھی کہ وہ بہت کھرے تھے۔ ان کے یہاں اگر کوئی اس گھنڈے سے جانا کہ میں پروفیسر ہوں یا مصنف تو وہ ان سے مرحوب ہونے والوں میں سے نہیں تھے۔ ان کے کتب خانے سے فیض یاب ہونے کے لیے، عاجزی و انکساری کا ہونا ضروری تھا۔ اردو کے اس بے لوث خدمت گزار نے طرح طرح کی مصیبتیں جھیل کر، اردو ادب کے قدیم مراکز سے مخطوطے جمع کیے تھے۔ اس لیے شاہد صاحب کا سر جو بڑے بڑے آدمی کے آگے مصلحتاً یا ان کے اقتدار کے پیش نظر یا اپنے مفاد کی خاطر نہیں جھکا تھا۔ وہ احراً یہاں جھکتا نظر آتا تھا۔

عظیم الدین مرحوم نے کہا کہ - ڈگری لیتے ہی، شاہد صاحب میرے گھر آئے۔ اور ڈگری ہاتھ میں تھادی اور کہا کہ میں یہ ڈگری، آپ کے مبارک ہاتھوں سے لوں گا۔ - چنانچہ موصوف نے پھول، مٹھانی منگوائی اور بعد گل پوشی سند افکار ان کے حوالے کی، جب ان کا مقالہ زیور طبع سے آراستہ ہوا، تو پیش لفظ میں کسی صفحے پر عظیم الدین کے کتب خانے سے استفادے کا ذکر بھی کیا گیا۔ اور یہی امر ان کی مسرت کا باعث ہوا۔ ہذا انھوں نے، ایک پرچی وہاں نشان دہی کی غرض سے رکھی۔ جو بھی اسکالر ان کے یہاں جاتا، وہ اسے ضرور دکھلاتے۔ اور کہتے کہ شاہد صاحب کتنے عظیم ہیں، میرا ایسے اسکالر سے بھی سابقہ پڑا ہے۔ جو اپنی غرض یا ضرورت کی خاطر تو آئے، مگر ممنونیت کا جذبہ ان میں نہیں تھا۔ آج جب بھی ان سے آنکھیں چا رہوتی ہیں تو سلام تک گوارا نہیں کرتے۔ ڈاکٹر حسینی شاہد ان سب سے مختلف ہیں۔ وہ ہمیشہ میرا احترام کرتے ہیں۔ جس خلوص سے وہ دوران تحقیق ملا کرتے تھے آج تک اس رویے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

شاہد صاحب یوں تو کم سخن اور کم گو کی حیثیت سے زیادہ مشہور تھے۔ لیکن ان کی تصویہ کا ایک رخ اور بھی تھا۔ وہ جب بھی تحقیق سے متعلق یا تحریک کے سلسلے میں کسی موضوع پر اظہار خیال کرتے، تو گھنٹوں محو گفتگو رہتے۔ نہ وقت کا احساس انھیں ہوتا اور نہ سینے والے کو۔

راقۃ الحروف کے اکادمی سے وابستہ ہونے کے بعد آپا سے کم اور شاہد بھائی سے ہی بات چیت زیادہ رہتی تھی۔ علالت کے باوجود باتیں توجہ سے سنتے اور مفید مشورے دیا کرتے تھے۔ "تاریخ اردو ادب کرناٹک" کی ترتیب کے سلسلے میں جب میں نے انھیں بگور آنے دعوت دی تو ناسازی، مزاج کے ہوتے ہوئے بگور آئے۔ اور عادل شاہی مہر کی نثر پر لکھنے کی ذمہ داری قبول کی۔ کہا: کوئی اور بلاتا تو میں نفی میں جواب دیتا، چونکہ تم نے کہا ہے اس لیے انکار نہ کر سکا۔ انھوں نے اس موضوع پر لکھنا تو شروع کر دیا تھا لیکن پایہ تکمیل کو نہ پہنچا سکے۔ بعض مآخذ کے سلسلے میں وہ مزید مواد کے مستلاشی تھے۔ قیاساً نتائج استنباط کرنا نہیں چاہتے تھے سہل نگاری، ان کا شیوہ نہیں تھا۔ اور نہ مصلحت پسندی ان کا شعار۔ جس بات کو وہ حق جانتے تھے، آخر وقت تک اسی نقطہ نظر پر قائم رہتے تھے۔ ذاتی مفاد ان کے پیش نظر کبھی نہیں رہا۔ تاریخ اردو ادب کے مواد کے تعلق سے ایک مکتوب راقۃ الحروف کے نام روانہ کیا تھا۔ درج ذیل سطور میں اقباس ملاحظہ کیجئے۔

میری طبیعت مسلسل خراب رہتی ہے۔ اس لیے تمہارا کام کیا، کوئی کام نہیں ہو رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ جسم سے ساری توانائی نچوڑ لی گئی ہے۔ ہر طرح طرح کے عارضے رہتے ہیں۔ اس خط کے ملتے ہی کتابیں فراہم کر کے بھیج دو۔ اگر اسما و الاسرار اور خطرات القدس بھی مل سکیں، تو شرح تصدیقات کے ساتھ بھیج دو۔ (مکتوب مورخہ ۲۲ / اگست ۱۹۹۰ء)

شاہد بھائی اصول پرست تھے۔ انھوں نے اپنے دوستانہ تعلق اور مراسم کا ہمیشہ پاس و لحاظ رکھا۔ ساتھیوں کے دنیا سے گزر جانے کے بعد بھی ان کی اولاد کے ساتھ وہی سلوک برقرار رکھا، بلکہ لطف و کرم اور زیادہ ہوتا، مگر انھیں اس بات کا احساس نہ ہو کہ وہ اپنے بزرگوں کی عنایتوں سے محروم ہیں۔

شاہد صاحب محقق اور اردو تحریک کے علمبردار کی حیثیت سے بھی اہمیت کے حامل رہے ہیں۔ جب ان کا مقام "شاہ امین الدین علی اعلیٰ" شائع ہوا تو اردو دنیا میں ایک الجھل سی مچ گئی۔ دکنی ادب کے تحقیقی شہ پاروں میں اس کا شمار ہونے لگا۔ پروفیسر گیان چند جین ایک محترم نقاد مانے جاتے ہیں۔ دوسروں کے بارے میں ان کی رائے معتبر و مستند مانی جاتی

ہے۔ انھوں نے سہ ماہی اردو ادب میں مشہور اپنی ایک نگارش میں ڈاکٹر حسینی شاہد کو ایک بلند پایہ محقق قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم معتمد ترقی اردو ہند (دہلی) نے بھی شاہد صاحب کی تصنیف پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے تاثرات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"شاہد صاحب کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اعلیٰ کی تمام تصنیفات کے ان مخطوطات کی نشان دہی کی ہے، جو مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ اعلیٰ پر مزید تحقیق کرنے والوں کے لیے یہ بہت مفید کام ہے۔ یہ کتاب صرف اس موضوع پر نہیں بلکہ دکنی ادب پر شائع ہونے والی تمام کتابوں میں سرفہرست ہے۔ شاہد صاحب نے بے شمار قلمی کتابوں اور مطبوعہ کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔ ان کی جانفشانی اور دیدہ ریزی نے دکنی ادب میں ایک نیا معیار قائم کیا۔" (ہمارے زبان مورخ یکم فروری ۱۹۷۵ء ص ۹)

"معراج العاشقین" کے مصنف کے تعلق سے سیاست میں جب ادبی بحث چھڑی تو آخری مضمون ڈاکٹر حسینی شاہد ہی کا تھا جس پر اس مباحثہ کا اختتام ہوا۔ ان کا یہ مضمون ۱۷ اگست ۱۹۹۰ء کو شائع ہوا۔ جس میں موصوف نے اس امر کی صراحت کی کہ مولوی عبدالحق نے ایک عظیم محقق کا فرض ادا کرتے ہوئے اس بات کا اعتراف کیا کہ ماضی میں انھوں نے "معراج العاشقین" کے بارے میں جو اسے قائم کی تھی اس سے انھیں اختلاف ہے۔ ڈاکٹر حسینی شاہد نے دائرہ معارف اسلامیہ کا حوالہ دیتے ہوئے ان کی بیاناتوری اور کاوشوں کو سراہا ہے۔

(نکوار، روزنامہ سیاست مورخ ۱۷ / اگست ۱۹۹۰ء، ص ۲۲ اردو دائرہ معارف اسلامیہ)

جلد دوم ص ۲۲۷ دانش گاہ پنجاب لاہور)

ڈاکٹر حسینی شاہد ایک فرض شناس شخص تھے۔ انھیں اپنے فرائض منصبی کا شدید احساس تھا۔ ان کی سرگرمیوں بحیثیت اردو تحریک کے ایک کارکن کے ناقابل فراموش ہیں اردو کے مسائل کے تعلق سے جب بھی گفتگو ہوتی تو وہ کما کرتے تھے کہ اردو اساتذہ میں کتنے ہیں جنہیں اردو کے مسائل سے واقفیت اور ان سے دلچسپی ہے۔ اس ضمن میں وہ انجمن ترقی اردو شاخ (گلبرگ) سے وابستہ وہاب عندلیب (سابق صدر و سیکریٹری انجمن ہذا) کی ستائش کرتے تھے۔ راقم

الحروف کے موسوم مکتوب میں بھی ان کی مستعدی (punctuality) کے بارے میں رقمطراز ہیں:

”وہاب عندلیب فوراً جواب دیا کرتے ہیں۔ لیکن اس دفعہ وہ چپ ہیں تو مجھے حیرانی ہے۔ اگر ان کے ہاں فون ہے تو مجھے نمبر سے مطلع کرو۔“
(مکتوبہ مورخہ ۲ / مئی ۱۹۹۰ء)

اردو تحریک سے وابستہ افراد کی ڈاکٹر حسینی شاہد نے ہمیشہ حوصلہ افزائی کی۔ ۱۲ / مئی ۱۹۹۰ء کو انہیں کا ایک مشاورتی اجلاس حیدرآباد میں منعقد ہو رہا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے راقمہ الحروف کی شرکت ضروری سمجھی۔ اور ایک خط وائس چانسلر گلبرگ یونیورسٹی کے نام بھی روانہ کیا۔ اس امر سے اندازہ ہوتا ہے کہ نئی نسل کو آگے بڑھانا اور ان امور سے واقف کرانا وہ ضروری سمجھتے تھے۔ لکھتے ہیں:

"We specially request you to kindly send to our Conference Dr. Laiq Qudija Lecturer of urdu, because she is the president of Karnataka urdu Academy and has wide experience of problems of urdu. She had also organised similar Conference at Bidar on 11th & 12th Feb. 1998.

We hope you will oblige us.

Yours faithfully

Dr. Hussaini Shahid

(General Sec., Dt. 30-4-90)

ترقی پسند مصنفین کی گتیا کانفرنس - میں جو قرار دادیں منظور کی گئیں تھیں ان میں ایک اردو زبان کے تعلق سے بھی پیش کی گئی جس کا ذکر ڈاکٹر حسینی شاہد نے اپنے تحریر کردہ رپورٹ میں کیا ہے۔

۔ کانفرنس میں دوسری قراردادوں کے ساتھ اردو کے قانونی تحفظ کے لیے بھی ایک قرارداد مستفہ طور پر منظور ہوئی۔ اس قرار داد کے ذریعہ ترقی پسندوں نے یہ ظاہر کیا ہے کہ وہ نہ صرف اپنی زبانوں کی ترقی اور تحفظ کے علمبردار ہیں بلکہ کسی بھی زبان کی ترقی اور تحفظ کے رستے میں رکاوٹ ڈالی جائے تو وہ اس زبان کے بولنے والوں کے ساتھ احتجاج اور جدوجہد میں برابر کے شریک ہیں۔

(ہماری زبان ہفتہ وار (دہلی)۔ ص ۴ مورخہ ۸ جولائی ۱۹۷۵ء)

خواجہ رضوی نے اپنے مضمون "ڈاکٹر حسینی شاہد"۔ مطبوعہ روزنامہ سیاست میں، موصوف کی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کے کارناموں کو اجاگر کرنے کے لیے انجمن کے ایک اور سپوت، راج بہادر گوڑ کا بیان نقل کیا ہے۔ راج صاحب خود بھی ایک فعال اور مخلص رکن ہیں انجمن کو ان کی سرپرستی کا اعزاز حاصل ہے۔ ڈاکٹر حسینی شاہد صاحب کے تعلق سے ان کے یہ الفاظ معتبر اور مستند ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے مخلصانہ رویہ کا اظہار بھی ہیں۔

"شاہد نے حبیب الرحمن کے جلسے ہوئے دیے کو جلتا رکھا۔ اس کی روشنی تیز بھی ہوئی اور اردو کو جس انداز پر محاذ کا سامنا کرنا پڑا اس میں ہر روز پر اردو کے مسائل کو سمجھنے اور ان کا حل دریافت کرنے، ڈاکٹر حسینی شاہد کا بڑا حصہ رہا ہے۔ انجمن ترقی اردو نے متحدہ مجلس عمل کی تشکیل میں جو پہل کی اس کا سرا بھی شاہد ہی کے سر جاتا ہے۔ پھر ضلعی شاخوں سے رابطہ قائم رکھنا۔ ان کے سامنے جو مسائل پیدا ہوتے رہے ہیں۔ ان کے حل میں ان کی مدد کرنا۔ اور جب صحت اجازت دیتی تھی تو ان شاخوں کی دیکھ بھال کے دورے کرنا۔ ان ہی سب باتوں کی وجہ سے وہ کارکنان اردو میں بہت مقبول

ہے۔" (روزنامہ سیاست مورخہ جنوری ۱۹۹۲ء)

مئی ۱۹۸۹ میں متحدہ اردو مجلس عمل کے تحت سہ لسانی فارمولے سے متعلق حکومت کے نئے جی۔ او۔ ایم ایس (۱۹۹) پر اپنی تجاویز پیش کرنے کے لیے، اساتذہ، ماہرین تعلیم، ادیبوں اور دانشوروں کا ایک مشاورتی اجلاس منعقد کیا گیا تاکہ اردو ذریعہ تعلیم کے ایک اہم

مسئلہ پر غور و غوص کر کے اس کا صحیح حل تلاش کریں۔ اس ضمن میں اپنے پریس نوٹ میں جی او نمبر ۵۲۵ اور ۲۹۳ کے حوالہ سے۔ بعض ترمیمات کی خواہش کی تھی۔ ان کی عدم تکمیل سے جو خدشات مضر تھے۔ ان کے سدباب کی پوری سعی کی۔ لیکن اس کے باوجود ان کی یہ کاوشیں بے ثمر ثابت ہوئیں۔ مجلس کی جانب سے جس مطالبہ کو روبہ عمل لانے کی تجویز پیش کی گئی تھی وہ اس طرح تھی۔ یعنی تمام اردو مادری زبان والے طالب علموں کو تیسری جماعت سے تگلو پڑھائیں اور چھٹی جماعت سے انگریزی۔ لیکن جی او ۲۹۳ مورخہ جولائی ۱۹۸۹ کی رو سے انگریزی کو آٹھویں جماعت سے پڑھانے کے احکامات جاری کیے گئے تھے۔ مگر جی او ۱۶۹ میں اس مطالبے کو بھی مسترد کر دیا جس میں تگلو کو تیسری جماعت سے پڑھانے کی اجازت دی گئی تھی۔ ۱۶۹ کے نئے جی او کے مطابق تگلو کو تیسری جماعت سے طالب علموں کی خواہش پر زائد زبان کی حیثیت سے پڑھانے کے لیے حکومت کے تعاون کی پیش کشی کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس نئے جی او کی روشنی میں شہری کا مقامی زبان سے ناواقفیت کی بنا پر معاشرے سے ربط ختم ہو جاتا۔ اور وہ حصول روزگار کے لیے در بدر کی ٹھوکریں کھاتا پھرتا۔ اسی طرح بین قومی زبان یعنی انگریزی سے نااہل ہو تو فنی تعلیم کا حائل کرنا دشوار گزار ہو جاتا۔ اس لیے ڈاکٹر حسینی شاہد نے نئی نسل کے تعلق سے ناسف کا اعلان ان الفاظ میں کیا۔

”افسوس کہ ہماری یہ تمام دلیلیں رائیگاں گئیں۔ اور ہماری نئی نسل پر ایک ایسا جی او مسلط کر دیا گیا جو ان کو تباہی کے دہانے تک پہنچا سکتا ہے۔ ہمیں تو اس کا اندیشہ بھی ہے کہ جی او کے مضمرات سے واقف ہونے کے بعد والدین اردو ذریعہ تعلیم پر تگلو یا انگریزی ذریعہ تعلیم کو ترجیح دیں گے اور اس طرح اردو ذریعہ تعلیم ایک ایسے بحران کا شکار ہو جائے گا جس کی مثل نہیں ملتی۔“ (پریس نوٹ مورخہ ۱۸ ستمبر ۱۹۸۹ء۔ ص ۲)

شاہد بھائی سے میری ملاقات نومبر ۱۹۸۰ء میں ہوئی۔ بھین (سید سجاد) چھوٹا فیضی آئی شادی کی تیاریاں خوب زور و شور سے چل رہی تھیں ایسا لگ رہا تھا۔ شاہد بھائی ہی سب سے زیادہ سرگرم عمل ہیں۔ آپا اور بیچے ان کی عیالیت کا لحاظ کرتے ہوئے ریت رسم میں کچھ کمی بیشی کرتا چاہتے تو وہ بگڑ جاتے اور کہتے کہ شادی پورے اہتمام کے ساتھ کی جائے۔ آپا کو دیکھ کر کچھ اس قسم کا

احساس ہو رہا تھا کہ وہ فرض ادا کرنے کی غرض سے ۰ ان امور کی پابجانی تو کر رہی ہیں۔ لیکن اندر سے دل کچھ بجھا بجھا سا ہے۔ اظہار بھی کرنے سے قاصر تھیں۔ کچھ عجیب حل تھا۔ ان کا ہنستا، مسکراتا چہرہ، تفکرات اور پیش آنے والے سانچے کے شاید اندیشے سے بدلا بدلا نظر آ رہا تھا۔ ورنہ وہ تو دوسروں کے سیل ایسی تقریجوں میں عزیزوں اور رشتہ داروں سے زیادہ خوش ۰ اور تقریب کی رنگارنگی کو اضافہ کرنے میں پیش پیش نظر آیا کرتی تھیں اور اس وقت ایک ستم رسیدہ کی طرح گم سم سی لگ رہی تھیں۔ میری پھٹیں چونکہ ختم ہو رہی تھیں ۰ اس لیے شادی میں شرکت کا وعدہ کر کے رخصت ہوئی۔ مئی (آمنہ) اور تپانے بار بار یلا دہی کی کہ ۲۶ / اور ۲۳ / دسمبر کی علی المرتیب دونوں کا عقد ہے ضرور آنا۔

ان دنوں یونیورسٹی میں کچھ ایسی ذمہ داریاں عائد ہوئیں کہ رخصت نہ مل سکی۔ سوچا کہ ۲۵ / کو کرسمس کی چھٹی ہے اس روز دونوں دہنوں کی رومانی ۰ ایک ساتھ کرتے ہوئے معذرت پیش کر دوں گی۔ اسٹیشن روانہ ہونے سے قبل اخبار پر نظر پڑی ۰ یک دم سکتہ سا طاری ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ شاہد صاحب علیل ضرور تھے لیکن یہ سانحہ ایسے وقت پیش آئے گا اس کا گمان تک نہ تھا کہ موت انھیں اتنی بھی مسلت نہ دے گی۔ خوشی اور غم دونوں ساتھ ساتھ ان حالات میں غم سے دوچار ہوں تو غم اور اندوہناک ہو جاتا ہے۔ واقعی بڑا صبر آزما وقت تھا۔ خصوصاً آپا کے لیے۔ ایک طرف بچوں کا خیال رکھنا اور دوسری طرف غم کا بوجھ سنا۔ ایک مرتبہ دوران تدریس آپا نے کہا تھا کہ لنکن کی بیوی معمولی باتیں جو اس کی رہنمائی کا باعث ہوتیں ۰ ان کا ذکر اپنے شوہر سے کرتی۔ تو ابراہام لنکن نے جواباً اس سے کہا تھا کہ ایسے ناخوش گوار واقعہ کے تعلق سے کہو ۰ جس کے بارے میں کہتے ہوئے تمھیں فخر ہو۔ لنکن (Lincon) کی موت کے بعد ۰ اس نے خود نوشت کے آخر میں تحریر کیا کہ یہ وہی غم ہے جس پر مجھے ناز ہے۔ شاہد بھائی کی جدائی بھی ۰ آپا کے لیے ایسا ہی گھمبیر صدر ہے

ظفر ہاشمی، شب شکن یا صف شکن

۶۶ شفق

شفق کا یہ مضمون جناب ظفر ہاشمی کی زندگی میں ہی لکھا گیا تھا، لیکن ان کی وفات کے بعد ہی ان کے خاندان والوں کو ملا۔ ہم ان کے اہل خاندان سے حاصل کر کے بطور خزانہ عقیدت شائع کر رہے ہیں۔

ادارہ

جدیدیت کا دور ذہنی آوارگی کا دور ہے اور ظفر ہاشمی اسی دور کی پیداوار ہیں۔ اردو کا کلاسیکی ادب عملی آوارگی سے بھرا ہوا ہے، جتنا عظیم شاعر، اتنا ہی عظیم آوارہ بھی۔ امرد پرستی، جوا، شراب، طوائف بلکہ دوسری نسل کو نہیں چھوڑتا تھا اور اپنی اس آوارگی پر فخر بھی کرتا تھا۔ جدیدیت کا عہد عملی نہیں ذہنی آوارگی کا عہد کیا جاسکتا ہے۔ جدید شاعروں کو یقین تھا کہ وہ عملی آوارگی میں بزرگوں کا مقابلہ نہ کر سکیں گے، پھر وہ تنقید سے چڑتے تھے مگر آوارگی ضروری تھی کہ اس کے بغیر ادب تخلیق نہ ہوتا۔ اس لئے انھوں نے ذہنی آوارگی کی روش اپنائی، اور چوں کہ وہ تخلیق عمل میں بلاضد نہیں رہتے تھے اس لئے ایسے ایسے ہیبت ناک تجربے کر ڈالے کہ بزرگوں کی آوارگی سے دل کاٹتا تھا، ان کی آوارگی سے روح کالسنے لگی۔

ظفر ہاشمی نے اسی عہد میں شعور کی آنکھیں کھولیں۔ مشور کماوت ہے نہ خروازے کو دیکھ کر خروازہ رنگ بکرتا ہے، ظفر ہاشمی نے بھی جدیدیت کا رنگ پکڑا یا رنگ نے ان کو پکڑ لیا۔ اب جو بھی حادثہ ہوا ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ ظفر ہاشمی جیسے نیک اور شریف آدمی بھی جدید

شاعر بن گئے۔ ویسے جن چیزوں سے جدیدیت کا خمیر تیار ہوا ہے وہ پورا پس منظر ظفر ہاشمی کے ارد گرد بکھرا ہوا ہے۔ آہنی شہر، بڑے بڑے کارخانے، دہکتی ہوئی بھٹیاں، چمنیوں کا دھواں، دور تک لیٹی ہوئی کالی سڑکیں، مشینوں کا شور، ٹرافک کا شور، کالونی کی زندگی، شوق کی شکست و ریخت، تنہائی، فساد کی لہریں، تیز رفتار زندگی، مٹی کے پہاڑ، ذہریلی تھانویں کے جنگل دور سے دیکھنے کے لئے گلابوں کا باغ، مصنوعی فوارے، پتھریا ہوا لہس اور نہ بنانے کا کیا۔ مگر مسئلہ یہ ہے بلکہ سوچنے والی بات یہ ہے کہ ظفر ہاشمی جدید شاعر کیوں ہوئے؟ جدید افسانہ نگار کیوں بنے؟

جب میں نے ان کے شعری مجموعہ "شب شکن" کے اوراق اٹائے تو محسوس ہوا کہ وہ مستحکم کی گیلی مٹی سے اٹھے ہیں۔ اور ان کے والد مدرسہ شمس الہدی کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ تو خیال ہوا، گھر میں شعر و شاعری کا چرچا ضرور رہا ہوگا۔ اقبال کے اشعار تو انھوں نے بات بات پر سنے ہوں گے کیوں کہ مولوی حفیظ اقبال کے اشعار کے بغیر اپنی بات تو چوری اور باوزن نہیں سمجھتے۔ مولویوں نے جس طرح اقبال پر غاصبانہ قبضہ کیا ہے اس سے اب علامہ کی جگہ انھیں۔ مولوی اقبال۔ کہنے کو بی چلنے لگا ہے۔ مگر پہلی بار خوشی ہوئی کہ مولویوں کی بدولت ہمیں ظفر ہاشمی جیسا شاعر نصیب ہوا، اب یہ ناقد تلاش کریں کہ اقبال کی وجہ سے اگر ظفر ہاشمی شاعر بنے ہیں تو کیا اقبال کے اثرات بھی قبول کئے ہیں؟ ابھی تو طور طلب مسئلہ یہ ہے کہ جدیدیت کے خزانے میں رہتے ہوئے جہاں قدم قدم پر کسانیں بکھری ہوئی ہیں اور جنھیں سن سن کر ہندوستان کے غیر مشینی شہروں میں رہنے والے افسانہ نگار، مشینوں میں خون جلا رہے ہیں، چمنیوں کے دھواں میں دم گھٹا رہے ہیں اور سینکڑوں سال پرانے کھلونوں میں رہتے ہوئے کالونی کی تنہا زندگی کا رونا رو رہے ہیں۔ وہاں رہتے ہوئے ظفر ہاشمی اس لئے شاعر بن گئے کہ ان کے خمیر میں شاعری کا بیج پڑ گیا تھا جو جمشید پور کے جدید ماحول میں تیار درخت بنا۔

"شب شکن" کے شروع میں کئی اساتذہ کی رائے ہے، عصمت چغتائی نے ایک خط میں مجھے لکھا تھا کہ میں کتاب کے شروع کا "وہ" نہیں پڑھتی ہوں، وہ مجھے بڑھویں کے متوالے جیسے لگتے ہیں، بعد میں پڑھتی ہوں کہ کہیں گڈ بڈ نہ ہو جاؤں، مگر میری بد قسمتی یہ کہ میں

نے سارے مقولے پڑھ ڈالے اور خالی ہاتھ ہو گیا۔

شب شکن - کی ابتداء حمد و نعت سے ہوتی حمد و نعت روایتی چیزیں ہیں مگر غفر ہاشمی کی حمد میں شاعر کو رنگ، خوشبو، پھول پتے اور رنگ برنگی تیلیوں میں خدا کا جلوہ نظر آیا اور نعت لکھتے ہوئے، ساحل کے سنگ ریزوں پر آب و تاب، ظلمت کے پیکروں پر شباب، کانٹوں میں پھولوں کا رنگ، نیند کے سمندر میں اضطراب جیسی ترکیبیں پڑھنے کو ملیں تو ایک خوشگوار تاثر قائم ہوا اور شاعر کی جدید حسیت کا اندازہ ہوا۔ یہ جدیدیت مشین کے طور پر اور عموماً ہوتی نہیں ہے بلکہ ایک منجھے ہوئے شاعر کی جدیدیت ہے جو ابہام کی دھند، خوف و تشکیک، کھردرے الفاظ اور توڑ پھوڑ سے شاعری کو جدید نہیں بناتا بلکہ نئے الفاظ، نئی تشبیہوں، استعاروں اور پیکروں سے اپنی شاعری میں نیا پن اور انفرادیت پیدا کرتا ہے۔ حمد و نعت سے جو خوشگوار تاثر قائم ہوتا ہے وہ کتاب کو پڑھوالینے میں معاون ثابت ہوتا ہے اور پوری کتاب پڑھنے والے کے بعد بعد احساس ہوتا ہے کہ ظفر ہاشمی تخلیقی عمل کے دوران با وضو رہتے ہیں اور بدیع غزل پر تحقیقی کام کرنے کے باوجود غزل کہتے وقت شری حدود سے باہر قدم نہیں نکالتے، ان سے پاس الفاظ کا ذخیرہ ہے جن کا استعمال بڑی سادت اور چابک دستی سے کرتے ہیں۔ کبھی وہ یکساں الفاظ کو ٹکرا کر موسیقی پیدا کرتے ہیں۔ کبھی مختلف رنگوں کے الفاظ سوتیوں کی طرح سجادیتے ہیں جن سے معنی کی شعائیں پھوٹ کر آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہیں۔ ظفر ہاشمی مناظر فطرت سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں اور اسے خوب صورت پیکر تراشتے ہیں۔ کچھ خاص لفظوں سے انھیں عشق ہے جیسے پھول، جگنو، تلی، خوشبو، رنگ اور خواب وغیرہ۔ جن کا وہ مسلسل استعمال کرتے رہتے ہیں اور یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ جس غزل میں اس طرح کے الفاظ کی کثرت نظر آئے اسے ظفر ہاشمی کی غزل سمجھا جائے۔ جیسے جیسے ہم اشعار کے جھوم میں آئے مڑھتے جاتے ہیں جدید و قدیم کی سرحدیں آپس میں مہم ہو جاتی ہیں، ذہن اسکرین بن جاتا ہے اور صاف ستھرے مناظر فلم کی طرح گذرتے رہتے ہیں۔ ہلکی ہلکی موسیقی کے ساتھ، یہاں تک کہ ہم اس موسیقی سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ ظفر ہاشمی کے اسی خوبی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شمس الرحمن فاروقی نے لکھا ہے۔

ابھی حال میں ظفر ہاشمی سے جمشید پور میں چھوٹی سی ملاقات ہوئی، حوصلوں اور

انگوں سے بھرا ہوا چہرہ مر جھایا ہوا تھا اور وہ عمر سے کئی میل آگے چھلانگ لگا چکے تھے۔ معلوم ہوا دل کا عارضہ ہو گیا ہے، افسوس ہوا مگر حیرت نہیں ہوئی۔ مستحلا کی مٹی کا گیلان کچے تو کھن کارخانے کی نذر ہو گیا اور کچے فکر کی بھٹی میں جل گیا اور گیلی مٹی اتنی سوکھی کہ ترغائی۔ ظفر ہاشمی جیسے حساس اور نیک آدمی کا دل ساری زندگی خوش آئند خواب کے انتظار میں بھاری بوجھ کے دبا ہوا سسکتا رہا۔ جب یہ کسک گہری نہیں میں بدل گئی تو ڈاکٹری زبان میں اسے دل کا عارضہ کہا جانے لگا۔

ہر ایک لحظہ شب خون سانوں کے خیمے میں پڑتا ہے ایسے

ادھر سرگرائی، ادھر سرگرائی وہ منظر بھی دیکھوں

ظفر ہاشمی کا دیکھنا ایک عام آدمی کا دیکھنا نہیں ایک فن کار کا دیکھنا ہے جس کی آنکھیں نہ صرف مسئلے کی تر تک پہنچ جاتی ہیں بلکہ مستقبل تک دیکھ آتی ہیں۔ کسی شہری مجموعہ کو پڑھتے ہوئے جہاں ایک طرف اس فن کار کی فنی خوبیاں اجاگر ہوتی ہیں اور اسے قائم کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ وہیں خامیاں بھی نمایاں ہوتی ہیں اور بڑی خالی خود کو دہرانے لیا ہے۔ خوشی ہوئی کہ ظفر ہاشمی ابھی دہرانے کے عمل سے دور ہیں، ان کی فکر میں تازگی بھی ہے اور تنوع بھی انھوں نے غزل کی پہلی منزل یعنی منفرد لہجے کی شناخت کا کٹھن مرحلہ طے کر لیا ہے اب قاری کو ان کے یادگار شعروں کا انتظار ہے۔ ظفر ہاشمی کی شاعری کے مطالعہ سے دوران مجھے دو اشعار بہت یاد آئے۔ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا / جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ اور " میں تو بلاکھن ہو گیا ناصر / مدت جبر کتنی پھیل گئی۔ یہ دونوں اشعار یادگار بن گئے ہیں۔ ظفر ہاشمی کے یہاں بھی مختصر بحر میں غزلوں کی بڑی تعداد ملتی ہے لیکن مجھے ایسے اشعار بہت کم نظر آئے جن میں اوپر کے شعروں جیسی کیفیت ہو۔ ان کے یہاں مختلف قسم کے تجربے ملتے ہیں۔ مثلاً غیر منقوطہ غزلیں، مصدر کے بغیر غزلیں، تکرار الفاظ سے تعمیر آہنگ۔

آج جو غزلیں لکھی جا رہی ہیں وہ بندھے ٹکے فارمولے کے تحت ہیں مگر ظفر ہاشمی

نے تجربات کی بنیاد پر خود کو جھوم سے الگ کر لیا ہے۔ یہی خصوصیت ان کو ان کے ہم عصر شعرا میں ممتاز و منفرد مقام عطا کرتی ہے۔

سلیمان اریب

دؤف خیر

حیدرآباد سے باہر بھی چند شاعروں کو بہت زیادہ جانا جاتا ہے جیسے مخدوم کی الدین، سلیمان اریب، خورشید احمد جلی، شاذ ٹمکنت اور وحید اختر۔ ان میں سلیمان اریب کی مقبولیت کے کئی اسباب تھے۔ وہ ماہنامہ "صبا" جیسے رسالے کے مالک کل و مدیر اعلیٰ تھے۔ اس نے مختلف موضوعات پر مباحث، چھیڑ کر ادب میں گرما گرمی پیدا کر رکھی تھی۔ سوال و جواب اور جواب الجواب سے ادیبوں اور شاعروں میں زندگی کی گہما گہمی آتی ہوئی تھی۔ سلیمان اریب بظاہر غیر جانب دارانہ رویہ اپنا کر ہر قسم کی رائے چھاپ کر بحث و مباحث کے مزے پینے اور لیتے دیتے تھے۔ سلیمان اریب منفرد لہجے کے شاعر تھے۔ مشاعروں میں جھومتے ہوئے تھے اور مخصوص ترنگ میں شمرنا کر مشاعرہ لویٹے یا خود لٹ جاتے۔ وہ پارٹی سے وابستگی اور ناوابستگی دونوں صورتوں میں ترقی پسند رہے اور ترقی پسندوں کا طریقہ کار رہا ہے کہ اپنے معمولی سے معمولی شاعر کو بھی وہ خوب اچھلتے ہیں۔ محظیں برپا کرنا اور انھیں درہم و درہم کرنا اریب کو خوب آتا تھا۔ سلیمان اریب جو باپ کی طرف سے عرب اور ماں کی طرف سے غل تھے سنجیدگی وغیرہ سنجیدگی کا امتزاج تھے۔ ۵ / اپریل ۱۹۷۲ء کو دکن میں آنکھیں کھولنے والے اریب، قلی قطب شاہ کی طرح صرف سینتالیس، ۳۷ برس ہی دیکھ سکے جس میں ان کے مزاج کے لاہل پن کو کافی دخل رہا ہے۔ بقول خیر۔

ہم خود ہی اپنے آپ سے کلواڑ کرتے

ورنہ ہمیں جو درد ملے لادوا نہ تھے

اردو ادب میں ترقی پسندی کا دور اک ایسا دور گزرا ہے جس میں سٹار ادیب یا سٹار شاعر ہوا کرتے تھے جیسے ساحر لدھیانوی، مجاز، کرشن چندر، جاں نثار اختر وغیرہ۔ لڑکے تو ان کے دیوانے تھے ہی لڑکیاں بھی ان پر جان دیا کرتی تھیں۔ اریب بھی اک ایسے ہی سٹار شاعر تھے ۳۲۔ ۱۹۳۲ء سے شعر کہنے والے اریب — اپنے اسلوب اور شعر پڑھنے کے اپنے انداز کی وجہ سے مقبولیت کی معراج پر تھے۔ صنفی نامی اک اچھی خاصی سنجیدہ پڑھی لکھی لڑکی اریب کو پسند کرنے لگی اور بالآخر ۱۹۵۷ء میں دونوں نے شادی کر لی۔ اور پھر صنفی، اریب کے لئے "مارا ہوا شکار" ہو کر رہ گئیں۔

ہنسی ہنسی میں صنفی نے ایک دن یہ کہا / اریب مجھ سے فقط اس لئے نہ اکڑو تم / کہ میں تمہارے لئے اب نہیں ہوں محبوب / تمہاری بیوی ہوں / مارا ہوا شکار ہوں میں میں تلخ نوش ہوں پھر بھی یہ گھونٹ پی نہ سکا (نظم مارا ہوا شکار)

ابتداء میں اریب نے سیاسی قسم کی نظمیں لکھیں جن میں وہی نعرہ بازی تھی جو اس دور کا وصف خاص تھی پھر انہوں نے کبل کو اور کبل نے انہیں بھی چھوڑ دیا۔ اب وہ کسی منظور کے پابند نہیں رہ گئے اور یوں اریب خود آگئی و خود گوئی کی منزل میں آ گئے۔ اب وہ شعر لکھتے - نہیں تھے بلکہ شعر خود ان سے اپنے آپ کو نکھوتا تھا۔ ان کے اپنے احساسات، تجربات، مشاہدات اور جذبات نے زبان پائی۔ یہ آزاد روی اریب کو اریب بنا گئی۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ "پاس گریں" ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ اریب نے ۱۹۵۱ء تک لکھی ہوئی نظموں کو رد کر دیا تھا اس کے باوجود اس مجموعے میں ہلکی پھلکی تخلیقات در آ گئیں۔ یوں بھی اریب کم گو واقع ہوئے تھے اگر یہ ہلکی پھلکی تخلیقات بھی نکال دی جاتیں تو مجموعہ کلام بہت مختصر ہو کے رہ جاتا۔ اریب کے "پاس گریں" میں ایسے سپاٹ شعر بھی بہت ہیں۔

ایک مقصد ہے مرے شعر مرے فن کا اریب

زلف ڈولیدہ، گیتی کے لئے شانہ ہوں

ہاں یہی کفر اصل ایسا ہے میرا معبود آج انساں ہے

آج وہ ہند کا شہری نہیں کہلا سکتا جس نے اک بار نہ زنداں کی ہوا کھائی ہو

یعنی وہ دور ہی۔ شاعر نہیں ہے وہ جو خزل خواں ہے آج کل۔ "وہ" تھا۔

اک غلط فہمی اس دور میں عام تھی کہ شراب کو لازم و ملزوم سمجھا جاتا تھا۔ اریب بھی ان میں سے ایک تھے جنہوں نے اس نقطہ نظر کو اپنایا۔ کہتے ہیں۔

چنا ویسے جرم نہیں ہے
لیکن ہم بدنام بہت ہیں
ایک بار کی شہرت ساری عمر چلتی ہے
میں پیوں جو پانی بھی لوگ دم کھتے ہیں
ستارے ڈوب چکے مابہتاب باقی ہے
مرے گلاس میں تھوڑی شراب باقی ہے

ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے اریب سے کہا تھا پانی اور دم ہم رنگ نہیں ہیں البتہ۔

میں پیوں جو پانی بھی لوگ جن کھتے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے اس لیے جن کے قافیے دن من گن وغیرہ کر کے شراب کو اریب کے لئے تورم اور جن دونوں برابر تھے۔ شراب اریب کو اس قدر پی گئی کہ ۳ گری وقتوں میں وہ ایک ایک قطرہ پانی کو تک ترس ترس گئے۔

اریب ذہین آدمی تھے۔ مابہنام۔ صبا۔ میں زیر بحث مسائل نے یقیناً انہیں جدید طرز فکر سے آشنا کیا۔ چنانچہ وہ۔ کڑوی خوشبو۔۔۔ فرسٹریشن نمبر دس۔۔۔ تم کس سے ملنے آئے ہو۔۔۔ تخلیق کی مجبوری۔۔۔ خود فراموشی۔ اور۔ ڈیپ فریز (DEEP FREEZE) جیسی نظمیں لکھنے لگے۔ ایک انتہا وہ تھی اور ایک انتہا یہ بھی رہی۔

پچھلی کتنی راتوں سے میں خواب میں اک دیکھ رہا ہوں

باتھ یہ میرے ہاتھ نہیں ہیں پاؤں یہ میرے پاؤں نہیں ہیں / جن کے سارے میں چلتا ہوں
سڑکوں پر آوارگی کر کے / جھوٹی پی باتیں / اخباروں میں لکھ کر / رات گئے جب گھر آتا ہوں
کلنج کی آنکھیں / پتھر کے دانتوں کا چوکا / بندر کا دل / عضو حنا سل لیکن اپنا / سارے اعضا
اک اک کر کے ڈیپ فریز میں رکھ دیتا ہوں / اور بیوی کی گود میں چھپ کر سو جاتا ہوں
(DEEP FREEZE) وحید اختر کہتے ہیں کہ نافموں نے اسے براہ راست بیانیہ نظم سمجھ کر اریب کو مطعون کیا۔

شمس الرحمن فاروقی صاحب فرماتے ہیں۔ ڈیپ فریز کا۔ میں۔۔۔ سلیمان اریب نہیں۔ شمس

الرحمن فاروقی نہیں ہے۔ اکبر اور اشوک بھی نہیں ہے۔ وہ صرف ایک معمولی رول جو قبل مسیح کے آدم سے ہی تھی جب وہ غاروں میں تنہا رہتا تھا اور آج کے انسان میں بھی ہے۔
جسٹس شمس الرحمن فاروقی نے اس نظم کی معنویت کو اس دور پر بھی محسوس کر ڈالا جب نہ ڈیپ فریز تھا اور نہ چوکڑا۔

گذشتہ بے روح فکر اور سپاٹ لہجے کی بہ نسبت یہ سوچتا ہوا ذہن اور ہوتا ہوا اسلوب آئینہ عجیب سلیمان اریب سے ہمیں ملاتا ہے جس کا لہجہ ہمیں ہکا بکا کر کے رکھ دیتا ہے۔
زندگی آج یہ مظلوم ہوا / کچھ بھی نہیں / چھٹکی بھی نہیں / بس اس کی کئی دم ہوگی
(کڑوی خوشبو)

کچھ بھی نہیں اب زیست کا مقصد

کتوں کی خاطر جیتا ہوں۔ (فرسٹریشن نمبر دس)

فرسٹریشن نمبر دس سیدھی سادھی بیانیہ نظم تھی جس میں اریب نے دو نئے پلٹنے کی بات لی اور ان کے لیے رات کا بندوبست کرنے میں وہ حیران و پریشان رہا کرتے تھے کہ سیدھے اس نظم کی آخری لائن یعنی۔ کتوں کی خاطر جیتا ہوں۔ کو کچھ معنی پہنا کر خوش ہوتے تھے۔ وہ اریب کو خوش بھی کیا کرتے تھے گویا اریب نے ایسی نظم کہہ کر کوئی بڑا تیر مارا ہے۔ یہ غلط فہمیں بگڑ غلط سمجھیں اریب کو۔ ڈیپ فریز۔ تک لے گئیں اور ڈبو گئیں۔ البتہ اریب نے زندگی سے بعض اچھوتے تجربات کو جہاں زبان بخشی ہے وہیں انھوں نے اپنی پہچان بھی بنائی ہے۔ جس تجربے کو انھوں نے الفاظ کا پراہن دیا وہ ۱۹۷۱ء تھا۔ جیسے زہر کی لہر ہے یا موت کی کڑوی خوشبو / لہو لہو سرے جی جاں سے گزر جاتی ہے / مضمین لینے سے کچھ دیر کو نیند آتی ہے
(PATHA-DENE) اریب کے اندر کا لالہ بلی آدمی آخری سانس تک ان کے ساتھ رہا
خود فراموشی کا عالم تو دیکھئے :

چلا تھا گھر سے کہ بچے کی فیس دینی ہے / کتا تھا بیوی نے بیچ آؤں بائیں اس کی / گھر کا خرچ چلے اور دوا بھی آجائے

نہ جانے کیا ہوا جب گھر چ گیا اپنے / بتایا بیوی نے پھر آج پی کے آیا ہوں۔

اس قسم کی جتنی نظمیں ہیں سب ان کے آخری دور کی یادگار ہیں اور ان کی موت کے تین سال

بعد شائع ہونے والے مجموعہ، کلام - کڑوی خوشبو - میں شامل ہیں۔

نظم کے ساتھ ساتھ اریب کی غزل بھی جدید انداز اختیار کر گئی۔ گواریب کی لفظیات نہیں بدلیں۔ مگر معنویت کی ایک دنیا ان میں آگئی۔

بہل گئے ہیں اب انداز وحشتِ دل کے
کس کا چاکِ گریں کس کا ویرانہ
لیکن خوش فہمی نہیں گئی۔

جنوں ہے ختم ہمیں پر ہمارے بعد اریب
دکن کی خاک سے اٹھا نہ کوئی دیوانہ
ان کے بعد کیا کیا ہونے والا ہے وہ بھلا کیسے جان پاتے۔ اگر اریب کا اشارہ ان کی جیسی
دیوانگی کی روایت کو آگے بڑھانا ہی تھا تو یہ کام ان کے بعد شاکر شمس اور انور رشید نے کیا۔
ایک خوش فہمی سکندر علی وجہ کی بھی تھی۔

دو سو برس میں وجد و سراج و دل کے بعد
اٹھے ہیں جموئے ہوئے خاکِ دکن سے ہم
مگر اریب نے سر اٹھا کر یہ بھی کہا۔

جو سر اٹھا کے چلیں تم ہی اک نہیں ہو اریب
کچھ ایسے لوگ ابھی تک تو بندِ پاک میں ہیں
بے تاج ہوں، بے تخت ہوں، بے ملک و حکومت
ہاں نام کا لیکن میں سلیمان رہا ہوں

سلیمان اریب کی غزل اسی روایت کا تسلسل ہے جس کے سرو میرزا علیہر دار رہے۔

پیار کا درد کا مذبذب نہیں ہوتا کوئی	کعبہ و دیر سے مطلب نہیں ہوتا کوئی
جان و ایمں سب کچھ سہی تو میرے لیے	بائے کس منہ سے کسوں سب نہیں ہوتا کوئی
مجھ کو خود مجھ سے بھی ملنے نہیں دیتی دنیا	چھپ کے ملتا ہوں کبھی جب نہیں ہوتا کوئی
حادثہ یہ ہے پلسٹ کر بھی نہ دیکھا تو نے	حادثہ یہ نہیں تو مجھ کو نظر آیا تھا
وہ بھی اک وقت تھا خود شید بکف پھرتے تھے	یہ بھی اک وقت ہے، شبنم بھی نہیں ساتھ اپنے

اندھوں کی بستی میں کب سے آئینے میں بچ رہا ہوں
مجھ جیسے بھی عقل کے اندھے کم ہوتے ہیں اس دنیا میں

عزیز قیسی کا خیال ہے کہ ادارت بھی عورت، شراب، دوستی اور مجلسِ یاراں ہی کی
طرح سلیمان اریب کی کمزوری تھی۔ یہ انکی انا کو PROJECT کرنے کا سڈیم بھی تھا اور
PROTECT کرنے کا اختیار بھی۔ اریب "چرخ"، "جمہور" اور "سب رس" جیسے رسائل
سے کچھ دن وابستہ رہے مگر جب وہ خود اپنا ماہنامہ "صبا" نکالنے لگے تو نئے لکھنے والوں کی حوصلہ
افزنی فرمائی۔ باصلاحیت لکھنے والے صبا کے حوالے سے اردو دنیا میں پہچانے جانے لگے۔ وہ
یارباش اور یاروں کے یاد تھے۔

اریب ہر قسم کی پارٹی، ازم اور فلسفے سے باوراء ہو گئے تھے۔ بقول صفیہ اریب خدا ان
کا معبود کبھی نہیں رہا مگر انسان ان کا معبود ضرور رہا وہ انسان اور انسانیت میں یقین رکھتے تھے۔
کینسر جیسے موذی مرض نے اک سلیمان کو مور بے مایہ بنا کے رکھ دیا۔ ۷ / ستمبر ۱۹۷۰ء کو انہوں
نے آخری سانس لی۔ اپنے پیچھے وہ اپنا اکلوتا وارث یعنی حسین چھوڑ گئے جسے وہ بہت چاہتے تھے۔

میں کھو گیا بھی تو کیا تیرگی شب میں اریب
مرا حسین مرا آفتابِ بالی ہے



کوئلے کی کانوں سے نکلا ہوا نغمہ

شان بھارتی

☆ احتشام اختر

شان بھارتی سے میری پہلی ملاقات کوڑے کے ایک آل انڈیا مشاعرے میں ہونی تھی۔ مجھے خلوص اور سادگی کا بیکر نظر آئے ان کی شخصیت کا یہ نقش ان سے پہلی ہی ملاقات میں میرے ذہن کے پردے پر مرتسم ہو گیا جو آج تک قائم ہے۔ ویسے میں اس بالمشاذ ملاقات سے بہت پہلے سے ان سے متعارف تھا اور اس تعارف کا وسیلہ تھا ان کی ادارت میں شائع ہونے والا منفرد جریدہ "ماہی رنگ" جس نے تھوڑے ہی عرصے میں ادب کے میدان میں اپنا رنگ جھلایا۔ خیات احمد گدی مرحوم کی یاد میں جاری ہونے والے اس رسالے کے افراض و مقاصد کے جو نکات شان بھارتی نے رسالے کے شروع میں پیش کئے ہیں وہ اس طرح ہیں:

- (۱) تخلیقی ادب کی اشاعت کا پروکار ذریعہ
- (۲) جدیدیت اور تجریدیت کے مابین توازن کی سنجیدہ تلاش
- (۳) نئی نسل کی ذہنی تربیت کا آلہ کار
- (۴) جدید ادب میں تقلیدی روش سے پیدا شدہ خود سے انحراف
- (۵) ادب میں نئے تجربوں کی صداقت کا بے باک ترجمان
- (۶) تنقیدی ادب میں دیانت داری کا آئینہ

ہم ان نکات کی روشنی میں شان بھارتی کے ادبی مشن اور ان کے طرز فکر و نظر کا اندازہ بخوبی لگا سکتے ہیں۔ اور ان کے کلام کا جائزہ لیتے وقت جدیدیت اور تجریدیت کے مابین توازن تقلیدی روش سے انحراف، اظہار کی بے باکی اور ادبی دیانت داری جیسی خصوصیات کی نشاندہی ہم بہت آسانی سے کر سکتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے مہمان صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ تخلیقی صلاحیتیں بھی شان بھارتی کو
بھرپور طور پر ودیعت فرمائی ہیں۔ مسخنی اور لاغر جسم کے مالک اس شاعر کے کلام میں کچھ بڑی
تندرستی اور تخلیقی توانائی نظر آتی ہے :

یہ رات کیسے گزاری ہے بھول بیٹھا ہوں
کوئی قریب سے پکارتا ہے کچھ
ہوئی جو قرب کی توفیق تو یہ عقدہ کھلا
کہ پستیاں ہیں بست اونچے خاندانوں میں
میں ہوگی عمارت کی بلندی
ذرا گرتی ہوئی دیوار پڑھنا
پڑا جو وقت تو محسوس یہ ہوا مجھ کو
وہ لوگ دور ہوئے جو بست قریب کے تھے
پھر انھیں زخموں پہ اس مرتبہ آتی ہے بہار
بخدا بھول چکے تھے جسے ہم ٹھپلے برس

شان بھارتی کا تعلق صوبہ بہار سے ہے۔ صوبہ بہار کا نام آتے ہی تشدد و بشت خوف و
ہراس اور قتل و غارت گری کے مناظر ذہن میں ابھرنے لگتے ہیں۔ آج بہار دمود موبکے جل رہا
ہے اور اس آگ کی لپٹیں قریب کے دیگر صوبوں تک پہنچ رہی ہیں۔ پھر شان بھارتی اس آگ
سے کیسے دامن بچا سکتے تھے جبکہ وہ اسی صوبے کے باسی ہیں۔ شان بھارتی کی شاعری میں اس
آگ کی تپش اور شعلگی صاف دکھائی دیتی ہے :

کچھ نوازیں مجھے بھی عطا کریں خلعت
میں اس سلگتے ہوئے شہر کا قصیدہ ہوں
لوگ بے حس تو نہ تھے ہاں یہ خطا تھی اپنی
شہر پر شور میں ہم نغمہ اٹھا لائے تھے
مرے شعور کی یہ پھٹکی معاذ اللہ
کہ محو خواب ہوں میں زلزلوں کی بستی میں

یہ بھی تقدیر کا کیا مُرد تماشا ٹھہرا

میں جہاں قتل ہوا میرا علاقہ ٹھہرا

شان بھارتی کی فکر حقیقت پسندانہ اور متوازن ہے ہر چند کے اپنے گرد و پیش میں اور ملک اور سماج میں رونما ہونے والے واقعات اور حالات سے اپنے رد عمل کا اظہار انھوں نے شعری زبان میں کیا ہے۔ اس کے باوجود ان کے ہاں احتجاج کی لے بہت تیز ہیں۔ بے یونکہ شان بھارتی انتہا پسندی اور تشدد کے بجائے میان روی اور اعتدال کے قائل ہیں وہ اپنی بات نرم اور شیریں لہجے میں کہتے ہیں۔ شان بھارتی نے اپنی حقیقت پسندانہ فکر کو نخل کے سانچے میں ڈھالا ہے اور اسے الفاظ و معانی اور تشبیہ و استعارات کا رنگین پیراہن عطا کیا ہے۔ شان بھارتی بے رحم اور عریاں حقیقت نگاری کے قائل نہیں انھوں نے غزل کو اپنے اظہار کا وسیلہ اسی لئے بنایا کیونکہ غزل اشاروں کی زبان میں بات کرتی ہے اور جس کی بنیادی پہچان ایجاز و اختصار ہے۔ غزل تھوڑے سے الفاظ میں بہت کچھ کہہ دیتی ہے اور قاری کو بہت کچھ سمجھنے اور سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ غزل کناویں تو بہت آسان ہے لیکن بظاہر آسان ہوتے ہوئے بھی یہ کارِ شیشہ گرہں مشکل بھی بہت ہے۔

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

آپ کو ہر شعر کے محلوں میں غزل گو شاعر مل جائیں گے لیکن ہم شان بھارتی کا شمار ان قافیہ پیمائی کرنے والے شاعروں میں نہیں کر سکتے۔ شان بھارتی کی غزل کے تیور نرالے ہیں۔ انھوں نے غزل کو نیا انداز اور نیا لہجہ عطا کیا ہے۔ ان کی غزل تہہ دار جامعیت اور نئے آفاق کی حامل ہے۔

اتفاقاً حادثہ یہ بھی حسین تر ہو گیا جن سے ملنے کی تمنا تھی وہ گھر میں آ گئے

بچوں کے مسائل ہیں مہاجن کے قلعے یہ ہم ہی سمجھتے ہیں کہ گھر کیوں نہیں جاتے

ہمارے بعد کی ہر نسل یاد رکھے گی کہ ہم بھی رہتے تھے ان کوٹے کی کانوں میں

مظنی سطح سے اپنی نہ کہیں گرجائے آپ کا ذوق مرے گھر کا کرایہ ٹھہرا

جن سے پونچھے گئے مرے آنسو وہ ورق بھی مری کتاب کے تھے

غزل اس وقت تک غزل نہیں بنتی جب تک اس میں حسن بے پروا کی رنگینی بے نیازی

شوخی و شرارت، معصومیت، خود سپردگی اور عشق جاگداز کی گداہنگی، جاں نثاری وارفٹگی اور دروں بہنی کی کیفیت شامل نہ ہو۔ غزل کہتے وقت شان بھارتی نے غزل کے ان لوازمات اور تلازمات اور خصوصیات کا خاص خیال رکھا ہے۔ شان بھارتی غزل کی نفاستوں اور لطافتوں کا شاعر ہے۔ ان کی غزلوں میں "جدید کلاسیکیت" پائی جاتی ہے۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں:

آنکھوں کے دیے سنبھلنے لگے راہ میں اس کی اسید یہ کہتی ہے وہ جھوٹا بھی نہیں ہے
مری جبین انا کا یہی تھا تھا کما کہ میں نے چھوڑ دیا تیرا آستانہ بھی
شان بھارتی کی شاعری دھندل کی کان سے نکلنے والے بلیک ڈیٹمنڈ یا کالے میرے کی طرح قیمتی
اور کلا آمد ہے۔ آج جب کہ غیر روایتی توانائی (Non-Conventional Energy)
کی سولتیں ملک میں میسر ہیں اس کے باوجود روایتی توانائی کے وسائل یعنی لکڑی اور کونٹے کی
اہمیت کم نہیں ہوتی ہے کیوں کہ غیر روایتی توانائی کے وسائل تو کبھی کبھی دھوکہ دے جاتے
ہیں لیکن قدرتی وسائل کبھی دھوکہ نہیں دیتے۔ شان بھارتی کی شاعری قدرتی وسائل کی طرح پی
اور کھری شاعری ہے۔ شان بھارتی کی غزل میں کونٹے کی طرح ہی جذبہ و احساس اور فکر و شعور کی
آگ پوشیدہ ہے بس صرف "ماچس" کے لس کی ضرورت ہے۔

اک ذرا چھیرے یکے پھر دیکھنے کیا ہوتا ہے

شان بھارتی کی شاعری بہار کے پر آشوب حالات کا نود ہے خود شاعری کی ذات کا مرثیہ ہے یا
شان بھارتی کے الفاظ میں۔

میں اس سلگتے ہوئے شہر کا قصیدہ ہوں

اس اعتبار سے شان بھارتی کی غزل قابل قدر ہے کہ اس کی غزل اس کے ماحول اس کی زندگی
اور اس کے شہر کی ترجمان ہے۔

جگن ناتھ آزاد

غزل

بچے برس کی داستاں اب کے برس نہ یاد کر
 خون سے لکھا ہوا ہیں ۔ اب کے برس نہ یاد کر
 بچے برس کا دور تو جو و ستم کا دور تھا
 خون بھری کہانیاں اب کے برس نہ یاد کر
 بچے برس کی تلخیاں طاق فراموشی پہ رکھ
 خون میں غرق کا رواں اب کے برس نہ یاد کر
 بچے برس ہوا تھی گرم ۔ اور فضا، دھواں دھواں
 بچے برس جو تھا سہل ۔ اب کے برس نہ یاد کر
 صاف فضاؤں کے لیے اب کے دعا کو ہاتھ اٹھا
 اور فضا دھواں دھواں اب کے برس نہ یاد کر
 بچے برس کی داستاں خون سے تھی لکھی ہوئی
 دور کہ جو تھا خون چکھ اب کے برس نہ یاد کر
 عشق کی خون فشائیاں دل سے بھلا دے اس برس
 حسن کی لہ ترانیاں اب کے برس نہ یاد کر

مضطر مجاز

غزل

گھنیری پیاس کے صحرا پہ سانحہ گزرا
بچا کے دامن اک ابرِ گریزا گزرا

گلوں کے چہرے پہ مری جراحوں کی پھوار
دیوارِ سنگ سے خوش بو کا قافلہ گزرا

مژہ تو یہ ہے ۱۰ اسی کی نظر میں آئے سکا
خود اس کے سامنے ہم پر جو حادثہ گزرا

چمک چمک کے شبِ غم وہی تو کام آیا
وہ درد جس کو سمجھتے تھے ہم گیا گزرا

صدا کی گلیوں سے آگے نکل گئی اک چیخ
گنن یاروں کو گزرا کہ قلم گزرا

وہ بازگشت تو میری صدا کی تھی مضطر
مجھے یہ وہم ہوا کوئی ہم نوا گزرا

توسط روزنامہ - منصف - ناسلی - حیدرآباد

عماز راشد

غزل

- خوش آگیا ہے نہایت یہ سلسلہ مجھ کو -
میر تقی میر

تم یہ ہے وہی دیتا رہا صدا مجھ کو
وہ ایک غصہ جو پتھر بن گیا مجھ کو
وہ - میں - سی نظر آئے کوئی تو مجھ جیسا
خبرِ وقت کبھی آئینہ دکھا مجھ کو
گھر سے رہے رہے اطرافِ نت نے بادل
فریب دیتی رہی مری بھر ہوا مجھ کو
تمام شہر ہی خاموشیوں کا مسکن تھا
یہ وہم ہے کوئی دیتا رہا صدا مجھ کو
کس سے یہ ہوئے بکھر جاؤں تیرے دامن پر
میں خاک ہوں تو ذرا دیکھ کے اڑا مجھ کو
بنارہا ہوں ہر اک رخ سے شام کا منظر
پڑا ہے ڈوبتے رنگوں سے واسطہ مجھ کو
پھلانگ جاؤں گا راشد - وجود کی دیوار
فصلِ جسم کبھی دے گی راستہ مجھ کو

A - ۲۸ - مریم بانی اسٹریٹ بلڈنگ - درگاہ اسٹریٹ

ایم جینی - ۱۹-۲۰

غزل

غزل

وصلِ روح ہے ۔ امکان لب کشائی کیا :
کسی عدو کی کسی غیر کی رسائی کیا ۔

بارِ راہ میں ہے خیر ہو گریباں کی
خبر یہ باد صبا نے مگر سنائی کیا ؟

نہ آشیں کی تمنا نہ آرزوئے تم
قفسِ نصیب کو ۔ اب مژدہ دہائی کیا ۔

برائے نام تو یوسف کے گیارہ بھائی تھے
ہر ایک خون کا پیاسا تھا ایسے بھائی کیا ۔

اگر ہے طاہرہ ۔ جوہر تو کھل ہی جائے گا
سخن کی بزم میں خود بینی ۔ خود ستائی کیا :

جیسے جسموں کو چٹائیں کھا گئیں
زندگی کو یوں بلانیں کھا گئیں
کھا گیا انسان گہپاؤں کا وجود
اور تمدن کو گہپائیں کھا گئیں
گزرا بچپن جس کے سائے میں میرا
وہ شجر بوڑھی ہوا میں کھائیں
پاؤں میں اب آبلے پڑتے نہیں
ریگ صحرا کو گھٹائیں کھائیں
بھوک اور افلاس نے وہ دن دکھائے
اپنے ہی بچوں کو مائیں کھائیں
کیا ستم ہے خود مری ہی ذات و
گنبدِ جاں کی صدائیں کھا گئیں
روح : عصیل کی غلاقت میں ہے غرق
جسم : ریشم کی قبائیں کھائیں
پی گیا جو آگ کے دریا تمام
اس کو برفیلی ہوائیں کھا گئیں
ابن یعقوب آئے گا کوئی ضرور
بائیں گیسوں کی گھانیں کھائیں
کیسے نجی وہ کرے گا دوستی
جس کو یادوں کی وفائیں کھائیں

گریں ویو شافقی نگر - حیدرآباد -

۱۰ / ۱۱ / ۱۹۸۱ء کانپور

ظہیر احمد برنی

مصطفیٰ شہاب

غزل

غزل

کس بات پر گن نمود سر کا ہے
یاد سر نہیں ہے یہ دھوکا نظر کا ہے
ان کے لبوں پر موج تبسم بکھر گئی
کتنا بڑا رقیب میری چشم تر کا ہے
کامل ضرور ہوگا فن رہزنی میں وہ
اتنا تو اعتبار مجھے راہبر کا ہے
انہوں سے کچھ امید نہ غیروں کا آسرا
رونا یہ ایکدن کا نہیں سر بھر کا ہے
ہمکو تو خیر آپ نے برباد کر دیا
اب اس کے بعد کتنے ارادہ کدھر کا ہے
وہ کیا نظر میں لئے کسی تخت و تاج کو
جسکو نصیب مجھ سے ترے سنگ در کا ہے
کچھ دیر کو تو انکا بھی چہرہ اتر گیا
اتنا تو احرام میری چشم تر کا ہے
وہ ہو چکا ہے سارے زمانے سے بے نیاز
محتاج اب ظہیر تری اک نظر کا ہے

روک نہیں ہونی کو جو ہے ہوتا ہوتا ہے
لیکن اپنا بیج تو سب کو ہوتا ہوتا ہے
رات پڑے تو چیموں کے اس کائے جھگل میں
رہ نیروں کو آنکھیں لھول کے سونا ہوتا ہے
کچھ تصویریں چند کتابیں . اک کرسی . اک میز
تنہائی کا گھر میں اپنا کونا ہوتا ہے
اک جانب جاتا ہے رستہ . اک جانب دریا
رکتا وہ ہے جس کو پاؤں دھونا ہوتا ہے
رات شہاب آنکھوں میں ایسے خواب سلگتے ہیں
جن کو روشن رکھنا آنکھیں کھونا ہوتا ہے

عاجز ہنگامہاتی

غزل

تلیں لہوں کی ہم پاتے رہے کھوتے رہے
وقت لے جب ہاتھ کھینچا دیر تک روتے رہے

نام اسکولوں کے متصل گھر رکھے جانیں گے
بیچ نفرت کا اگر بچوں میں ہم ہوتے رہے

فلک پتے بیٹھ کر کرتے رہے موسم کا غم
جب ہوا نے سر اٹھایا منتشر ہوتے رہے

ہم نے سیلاب بلا کو مز کے بھی دیکھا نہیں
لوگ تو ٹھہرے ہوئے پانی سے منہ دھوتے رہے

سانپ کے بچوں کی ہم نے پرورش کر لی مگر
کھٹنے کی ضد میں وہ بھی پھوٹ کر روتے رہے

کس نے لوٹا کس کو عاجز کون پوچھے بے سبب
بھیز میں ہر روز ایسے حادثے ہوتے رہے

ہنگامہاتی، ضلع وردھا، ملداشٹرا

اقبال عمر

غزل

اب تو یوں شر نگاہوں کی طرف جاتا ہے
جیسے مجرم کوئی زنداں کی طرف جاتا ہے
اتنی جرات نہیں دامن جو کسی کا پکڑیں
ہاتھ اپنے ہی گریبوں کی طرف جاتا ہے

کچھ دنوں سے تو عجب حل ہے ذہن و دل کا
ایک نشتر سا رگ جہاں کی طرف جاتا ہے
ذکر خوبن جہاں پھیر کے سوچا ہی نہیں
سلسلہ خواب پریشاں کی طرف جاتا ہے

فلش خار کے جی بھر کے مزے بوئے گا
آبد پا جو بیاباں کی طرف جاتا ہے
پاؤں تو اٹھتے نہیں ضعفِ نقابت کی سبب
دل بیتاب گلشن کی طرف جاتا ہے

اب تو اترے گا بسر طور خرب کا نش
حلقہ . بادہ گساروں کی طرف جاتا ہے
تم نے دیکھا نہیں اقبال - سخنہ میرا
کبھی ساحل کبھی طوفان کی طرف جاتا ہے

H-16/1319 . شمیم وہار . نئی دہلی . ۱۹۹۹ء

ذکی طارق

غزل

کٹھن ہزار سی راہ ، خوف کس کا ہے
ترا خیل ، مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے

درا ٹھہر کے سبب ہوائیں چلتی ہیں
کیوں آنگنوں میں ابھی دھوپ سا بکھرتا ہے

خطوط تیرے بدن کے ہیں جس سے رخشندہ
سنبھل خود کو وہی آئینہ چھتا ہے

یہ گرم ریت یہ سورج یہ بے شجر صحرا
مرا خیل انھیں سے غراج لیتا ہے

ہوائے وقت بھانے کو دوڑتی ہے اسے
ترے خیل کا جب جب چراغ جلتا ہے

ترے خیل کے کوچے سے جب گزرتا ہوں
ترا جہل مرے اذہن میں مسکتا ہے

مرے حواس کے بچی کو لڑالے گا
ذکی وہ خوف جو مدت سے دل میں پلتا ہے

S64 کلارڈا ، گلشن پبلک ٹیلی گراف (پو۔ پی) ۱

بیچس الہ آبادی

غزل

دیتا نہیں جہاں میں کوئی آسرا مجھے
محروم التفاتِ نظر کیوں کیا مجھے

اہلِ بریا کی بزم میں جینا پڑا مجھے
حق بات پر ملی ہے مٹوا سزا مجھے

پٹی بندھی ہے آنکھوں پہ بیٹھا ہوں راہ میں
اسے انقلابِ وقت دکھا رہا تھا مجھے

ارہنِ دفن کرچکے دکھلا کے سبز باغ
اب اور کیا دکھائیں گے ، رہہ نہا مجھے

اس درجہ شدتِ غم و آلام بڑھ گئی
احساسِ بے پناہ نے بیعت کیا مجھے

مغل فاروق پرواز

غزل

دیدہ، بینا بھی ہو، اشکوں کی ارزانی بھی ہو
پھر یہ چاہا جائے مجھ سے کوئی نادانی بھی ہو
دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ ہوا ہوتا گیا
کس نے چاہا تھا یہاں کادرِ سلیمانی بھی ہو
مخمد ہوتا چلا جائے گا دریا اس لیے
جیاس کی دھرتی کہیں پہ ہو تو برفانی بھی ہو
تم مری ہلکوں کی انگلی کا کرشمہ دیکھنا
غیر ممکن ہے بدن میں آنکھ بھر پانی بھی ہو
یا تو میری جیب میں ہوں نیند کی کچھ گویاں
پا پرانی سی کہانی کے لیے نانی بھی ہو

بدنام بشر

غزل

خواہشوں کا نگر بجا کے رکھ
دھرتی پر کشش بلا کے رکھ
رونا کوئی حادثہ ہو پھر
کچھ نہ کچھ حوصلہ بڑھا کے رکھ
شیخ شاید، کوئی بہک جائے
یہ خرابات بھی بجا کے رکھ
ہو نہ کردار داغ دار ترا
خود کو اک آئینہ بنا کے رکھ
آستیں میں چُپے ہیں سانپ کنی
اپنی آنکھیں ذرا جھکا کے رکھ
ہجر میں تیرے ہیں شکستہ ہم
دل میں تھوڑی جگہ بچا کے رکھ
ہم پشیمانی ہیں زندگی تجھ سے
اب بشر - کو نہ یوں جلا کے رکھ

ریسرچ اسکالر - جے۔ پی۔ سیڈیکل کالج۔

اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ۔ ۲۰۲۰۰۲

بگن پاڑا، وارڈ نمبر ۲، پوسٹ و ضلع، پاکوڑ، ۸۱۹۳۰ بہار

شارق عدیل

تربیتی

(۱)

کیا شہر میں افواہ کوئی گھوم رہی ہے
سنسن ہوئے جاتے ہیں گنگن علاقے
سیکانے کے رستے سے پٹے بھیڑ تو دیکھیں

(۲)

غیر شانہ زیب پر نہ انھاؤ انگلی
برہنہ ہوئی صداقت سے ملاؤ نظریں
نسلِ آئندہ کی تصویر ہے تحریر اس کی

(۳)

وطن کے عشق میں جینا وطن کے عشق میں مرنا
مرے پرکھوں سے سیکھا ہے زمانے بھر کے لوگوں نے
صداقت ہے مگر اک وہم کی صورت میں زندہ ہے

(۴)

گردشِ وقت کے احساس سے نکلو باہر
اپنی تقدیر میں زرخیز زمینیں لکھوں
رات کی کوکھ سے جنمے گا سحر کا سورج

(۵)

کون سا لمحہ نیا حادثہ بن کر ٹوٹے
ہر گہری دل میں یہ احساس دواں رہتا ہے
ایک خستہ سی حویلی ہے وراثت میری

”شاعر“ کا ہم عصر اردو ادب نمبر

مبصر : عبدالاحد سباز

ماہنامہ ”شاعر“ کا ضخیم و جسیم، وسیع و وسیع، حیات آفرین و احاطہ کن، ہم عصر اردو ادب نمبر - جو ۱۲۵۰ صفحات کے رقبے پر بے ہونے ”اردو“ شعرو ادب کے عالمی گلاؤں - کا علم رکھتا ہے - تمام تاخیر و بعد انتظار ہمارے ہاتھوں میں ہے - اگر ایک مشت کوئی بڑا خزانہ ہاتھ آجائے تو شمار لعل و گہر دقت طلب ہی نہیں از حد دقت طلب عمل بھی ہے - اس دستاویز کو کمیت کی رو سے قارئین سے متعارف کرانا تو تبصرے کی تنگ نائے میں ممکن ہی نہ ہوگا - ہاں مگر اس دیو قامت ادبی پیکر کے اعضاء و استخوان میں - شاعر - کے مدیرین افتخار امام صدیقی اور ناظر نعمان اور ان کے معاونین نے جس طرح اس کی روح کو مرتعش رکھا ہے اس کی چند سرسراہٹوں سے قارئین کو ضرور ہم آہنگ کرایا جاسکتا ہے -

اس بحر بے کراں میں غوطہ زنی سے قبل سطح آب کا ہیچ و آب و اضطراب دیکھتے ہوئے ہی - اس کے انداز پیش کش - ابواب - عنوانات - ذیلی سرخیوں - احاطوں اور شعبوں پر نظر دوڑاتے ہی - اس شدید تاثر کا آغاز ہو جاتا ہے کہ مدیر و مرتب کی کس قدر محنت شاقہ - دقت نظر - سوز انتخاب اور عملی جہد و ریاضت اس میں جذب ہوئی ہے - اس نمبر کی اشاعت کے اسباب و علل کے تعلق سے مدیر افتخار امام کے ادارے - ”ایک ناممکن تخلیقی خواب کی داستان“ کا ایک کلیدی اقتباس ملاحظہ کیجئے :

”اردو شعرو ادب کا یہ کوئی انتخاب نہیں ہے شہروں - صوبوں - ملکوں کا منتخب

ادب بھی نہیں ہے یہ سالانہ جائزہ یا کوئی دس سالہ جائزہ یا پھر پچاس سالہ ادب کا

محاکمہ بھی نہیں ہے - بظاہر اس کا عنوان ”ہم عصر اردو ادب نمبر (اردو شعرو

ادب کا عالمی گاؤں ہے ۔ اور ۱۹۶۰ کے مابعد شعروادب کو عمل میں رکھا گیا ہے ۔
لیکن ترقی پسندوں اور جدیدیوں کے ادبی کارناموں کو بھی موضوع بنایا گیا ہے ۔
اس حوالے سے آزادی ہند اور تقسیم کے آس پاس کے شعروادب کی بات بھی
ہوتی ہے ۔ لیکن کسی طے شدہ موضوع کو اس کے میکانیکی مضمرات کے ساتھ یا
خاص نمبر کے کسی بھی تصور سے الگ ہو کر ہم عصر اردو ادب کی تینوں جلدوں
کو دیکھنا اور سمجھنا ہوگا ۔ یہ ایک بے حد گھٹا ہوا تخلیقی تجربہ ہے جو نثر و نظم کی
معلوم و معروف بنیتی تراکیب کے لحاظ سے مختلف ہے ۔ لیکن دونوں کی خوبیاں
اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں ۔

اس گراں قدر اشاعت میں معاصر تنقید ، افسانہ ، شاعری اور تخلیق کے بسیط منظر نامے
کے آغاز سے قبل ایک سو سے زائد صفحات پر آگرہ اسکول ، ماہنامہ شاعر کا آغاز ، بانی شاعر علامہ
سیاب اکبر آبادی کے متعلق اہل تحقیق و تدقیق کے باوزن مقالات ، سیاب کے نام مشاہیر کے
خطوط ، سیاب کے مخطوطات ، ان کی چیدہ و منتخب منظومات ، عکس تحریر ، سیاب کے زبان زد
خاص و عام اشعار اور سیابیت کے دیگر پہلوؤں کے لئے وقف کئے گئے ہیں ۔ سیاب نے فرزند
اور ان کے بعد طویل عرصے تک شاعر کی اپنے خون جگر سے آبیاری کرنے والے مقتدر شاعر
اعجاز صدیقی کے نام مشاہیر کے خطوط کے عکس شائع کئے ہیں ۔ حالانکہ اعجاز صاحب سے متعلق
ایک مہود گوشہ اس نمبر کی آئندہ یعنی دوسری جلد میں متوقع طور پر شامل کیا جانے والا ہے ۔ گوشہ ۔
سیاب کا ایک بہت اہم حصہ "سیاب - آج" کے نام سے معنون ہے جو منظر حسین صدیقی کا
مرتب کردہ ہے ۔ اس میں سیاب سے متعلق جلیل القدر معاصرین کے پر مغز مضامین کے اقتباسات
ہیں ان معاصرین میں جلی ابوالاعلیٰ مودودی اور رئیس امروہوی جیسی ہستیاں شامل ہیں ، وہاں
زاہدہ حنا اور سحر انصاری جیسے نئے ہم عصر نمائندے بھی ہیں ۔ ڈاکٹر فرہان فتحپوری لکھتے ہیں :

حضرت سیاب اکبر آبادی اردو زبان کے ان عظیم المرتبت شاعروں میں سے ہیں جنہیں فی الواقع
جامع الکمالات و کثیر الہمات کہا جانا چاہئے ۔ وہ صرف شاعر نہیں ، شعر کے پارکھ اور شاعر گر بھی ہیں ۔

وہ محض عالم نہیں، علم و فن کے نکتہ رس اور رموز شناس بھی ہیں۔ ان کی ذات گرامی ایک طرف شریعت کی مکلف رہی ہے۔ دوسری طرف طریقت سے معترف۔ چنانچہ - وحی منکوم - شریعت کا شاہکار ہے تو - لوں محفوظ - طریقت کا - درشوار -۔

سیاب کے ۲۱ زبان زد خاص و عام اشعار پر مشتمل صفحہ کار میں کے سے باعث کشش ہے۔ آئندہ جلد میں عام اقبال صدیقی (نیرہ سیاب) سیاب کے سو، یا مشہور و زبان زد عام اشعار جو زمانوں میں سفر کر رہے ہیں، پیش کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

سیاب صاحب کے گوشے کے فوراً بعد ایک مختصر گوشہ مختار صدیقی پر ہے۔ اس گوشے کی شمولیت کا جواز یہ ہے کہ مختار صدیقی ۱۹۲۷ء میں تلافیہ سیاب کے زمرے میں شامل ہو گئے تھے۔ چنانچہ تلافیہ سیاب کی نمائندگی کے لئے ایک درخشاں و تاباں شاگرد کو چنا گیا۔ مختار صدیقی کی نظریہ شاعری پر وارث طلوی کا شایان شان مضمون، راگ راگنیوں کی کیفیات اور موضوعات میں بسی ان کی نظمیں اور سیاب و امجد کے نام ان کے پانچ عدد غیر مطبوعہ مکتوبات، اس گوشے کی زینت ہیں۔

عصری ادب کے اس وسیع دائرے میں دیس پر دیس کے تقریباً ایک ہزار قلم کار بہ اعتبار حروف تہجی شامل ہیں اور یہ سلسلہ اس پہلی جلد میں "الف" سے "س" تک ہی پہنچ سکا ہے۔ یعنی اردو ادب کے عالمی گاؤں کا یہ ایک تہائی علاقہ ہے۔ کم و بیش اسی ضخامت کی دو جلدیں ابھی اور شائع ہونی ہیں۔

ہم عصر اردو ادب کا اصل احاطہ باب تنقید سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں چار بہت ہی نفوس تنقیدی مقالے ہیں۔ اس کلیدی باب کی قفل کشائی افتخار امام کے تمسیدی مضمون - تنقید کا ایک جہان دیگر - سے ہوتی ہے۔ معنائیں سب ہی نظریں جا کر پڑھنے والے ہیں۔ دیوبند اس کا مضمون "آخر ہم ادب کیوں پڑھیں" زیادہ متوجہ کن ہے۔ اس صاحب کا اپنے طویل مطالعات اور تخلیقی تجربات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کس قدر حیران کن اور معنی خیز ہے:

مجھے کیا معلوم تھا کہ پچاس برس تک لکھنے پڑھنے کے عمل سے گزرنے کے بعد

جب اس سوال (آخر ہم ادب کیوں پڑھیں) کا سامنا ہوگا تو سوچ کے میزے میزے زمین دوز راستوں سے گزرنا پڑے گا اور جب سچ کو چھونے کی کوشش کروں گا تو وہ پھسل کر حقیقت کی حدوں سے باہر سرک جائے گا۔ اور اس نکتے پر ٹھٹھک کر رہ جائے گا۔ جہاں سے سرنیت کی سرحد شروع ہوتی ہے۔

دوسرا باب "نثر سے شاعری اور شاعری سے نثر کی طرف" کے عنوان سے۔ ان ادیبوں کا احاطہ کیا گیا ہے جو بیک وقت نثر و نظم دونوں شعبوں میں متوازی چلتے ہیں۔ ابتداً اس نمج کے بزرگوں کے تعارف و انتخاب سے ہوتی ہے۔ جس کے بعد مشاہیر ہم عصروں سے جو نثری ادب، فکشن، تنقید، ڈرامہ، انشائیہ کے شعبوں میں اپنا مقام رکھتے ہیں، ان کے اپنی شاعری کی طرف رویے اور نرم گوشے کے بارے میں استفسار کیا گیا ہے۔ نظم و نثر کے اس توازن کو واضح کرنے کے لئے ان کے اپنے مفروضات کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کے نمونے بھی پیش کئے گئے ہیں۔ اس دائرے میں آل احمد سرور، شمس الرحمن فاروقی اور ان کی ہم پل دیگر شخصیتوں کو گرفت میں لایا گیا ہے۔ اس باب کی مناسبت سے مزید معاصرین کے نظموں اور غزلوں کا بھی انتخاب وضاحت کے لئے عمل میں لایا گیا ہے جن میں نعلن الدین پرویز کی نظم بارہ ماہ ایک قدرے مہول مگر جمیل شعری مرقع ہے۔

باب افسانہ اس دستاویزی نمبر کے بہت بڑے حصے پر پھیلا ہوا ہے۔ آغاز میں ہم عصر اردو افسانے پر حامی کا شمیری، سلیم شہزاد، اور طارق سعید کے سیر حاصل مقالے ہیں۔ پھر حروف تہجی کی ترتیب سے افسانہ نگاروں کو اس طرح اپروچ کیا گیا ہے کہ پہلے مذکورہ افسانہ نگار کے بارے میں تین چار معتبر معاصرین کی مختصر آرا ہیں اور پھر اس افسانہ نگار کا تازہ افسانہ، آصف فرخی سے سیدہ حنا تک یہ سلسلہ ۲۶۸ صفحات پر محیط ہے، جو کہ معاصر اردو افسانے کے ایک اہم باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان صفحات پر کولانج کی صورت ادھر ادھر ممتاز افسانہ نگاروں کے مکاتیب اور اردو افسانے پر مختلف ادباء کے ۴۴ تنقیدی شذرات بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ گوشت پندر ناتھ اشک اور گوشت رام لعل الگ سے مرتب کیا گیا ہے کہ فکشن کے آسمان کے یہ دو انجم

تأبیل ۱۹۹۰ کے بعد ہم سے جدا ہوئے۔ ان گوشوں میں دونوں آنجہانی ادیبوں کے سوانحی اشاریے ان کے فن کے بارے میں اہم آراء اور شاعر کے اس نمبر کے لئے ان کے ارسال کردہ تازہ افسانے دیئے گئے ہیں۔ اس زمانی شرط کے ساتھ ایسے گوشے دوسری اور تیسری جلد میں بھی آئیں گے جو محروف کی قید کی بنا پر اس جلد میں شامل نہ کئے جاسکے۔

باب افسانہ کے آخر میں اردو افسانے پر اعداد و شمار اور حوالہ جات کی رو سے ایک بہت بڑا محل اور تازہ ترین اشاریہ مرتب کیا گیا ہے جس میں ماخذات اور اس موضوع پر سب کی مفصل نشاندہی کی گئی ہے۔ مدیر نے اس ضمن میں اپنی خواہش و کاوش کو یوں بیان کیا ہے :

"ہم عصر اردو ادب نمبر کی تینوں جلدوں میں اردو افسانے کی ایک صدی و مختصر اُپیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا ہے۔ یہ تحقیق کا موضوع ہے اور ہم اس موضوع کو تمام و کمال اس طور روشن کریں گے کہ افسانے پر تنقیدی و تحقیقی کام کرنے والوں کو مواد یکجا میسر آجائے۔"

۱۹۹۰ء کے بعد اردو افسانے پر ایک مذاکرہ بھی اس حصے میں شامل ہے۔

ہم عصر اردو شاعری کے باب میں چھ سو سے زائد منظومات شریک ہیں۔ حسب ترتیب ابتداء افکار امام کے تمسیدی مضمون سے ہوئی ہے جس میں اس بات کی اہمیت اہمیت اور اپروچ کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس حصے کی بھی تکمیل ظاہر ہے تیسری جلد ہی میں جا کر ہوگی جس کے بعد ہم عصر اردو شاعری پر ایک منضبط اور بھرپور مقالہ ممکن ہو سکے گا۔ اس موضوع پر مقالات میں علی حماد عباسی کا مقالہ "شعر کی پرکھ" ضرورت سے زیادہ پیچیدہ ہے اور اس کے بڑے حصے میں مغربی اور غیر ملکی شاعری کے توسط سے بحث کی گئی ہے جیسا کہ موجودہ تنقید کا فیشن ہے۔ محمد حسن کا مضمون "اردو نظم کا زوال" اردو نظم کے زمانی و تدریجی مراحل کو چستی کے ساتھ پیش کرتا ہے۔ ش۔ ک۔ نظام کا مقالہ "نظم کی بافت کا مسئلہ" سب سے زیادہ غور طلب، مختلف اور منفرد ہے۔ شاعری پر مقالات عموماً فکری، معنوی اور رجحاناتی رخ سے لکھے جاتے ہیں۔ یہ مقالہ ہنسیت و اسلوب کے تعلق سے لکھے گئے مقالوں سے بھی مختلف ہے جس میں

نظم کی بہت دور و بست۔ مصرعوں اور لفظوں کے ارتباطی آہنگ اور ان سے بننے والے نظم کے مجموعی ڈرافٹ پر بات کی گئی ہے اور اس تخلیقی و فنی مسئلے کو بڑے اساسی انداز میں متفصل و مرتکز مثالوں کے ساتھ سامنے لایا گیا ہے۔ مضمون کی ابتداء ہی میں ڈبلیو۔ ایچ۔ آڈن کے حوالے سے ش۔ ک۔ نظام نے کیا بلیغ بات کہی ہے :

۔ اگر آڈن ہمارے شعریات سے بھی واقف ہوتا تو وہ نو مشق شعرا کو یہ مشورہ دیتا کہ تم میں سے جس کے کانوں کے آس پاس کوئی آہنگ نہ گونج رہا ہو یا جو اپنی سماعت کے نزدیک گونجتے گردش کرتے آہنگ کو الفاظ میں متکشف کرنے کا متن نہ ہو وہ شاعری جیسے تخلیقی کام میں تفسیح اوقات نہ کرے ۔

ہم عصر اردو نظم و غزل کا ایک سمندر بھر انتخاب اپنے تمام اضطراب و تلاطم اپنے رنگارنگ پانیوں کے ساتھ ۱۰۰ صفحات پر موجزن ہے اور اس بات کی پوری توقع کی جاسکتی ہے کہ آئندہ دو جلدوں کی اشاعت کے ساتھ بیسویں صدی کے ادوار کی ہم عصر شاعری کا ایک بسیط مگر جامع محاسبہ ہمیں میر ہو جائے گا۔

اس ضخیم اشاعت میں تحقیق کے باب کا اختصار البتہ کشل کا باعث ہوتا ہے دو انتہائی اہم محققین یعنی رشید حسن خان اور کالی داس گپتا رضا کے مقالات پر گفتگو کی گئی ہے جو کہ بلاشبہ اپنی جگہ بہت مستحکم اور ٹھوس ہیں مگر دو ایک اور ایسے ہی اہم مضامین ضرور فراہم کئے جاسکتے تھے۔ ممکن ہے حروف تہجی کی شرط اس میں مانع رہی ہو اور آئندہ دو جلدوں میں اس کی تلافی ہو سکے۔ رضا صاحب کا مقالہ "توقیت میر" ایک اہم تحقیقی رہنمائی کا حکم رکھتا ہے۔ نیز تحقیق ہی کے ضمن میں گوشہ مالک رام میں ان کی حیات و شخصیت اور ان کی علمی ادبی تحقیقی خدمات کا کا حقہ جائزہ لیا گیا ہے۔

ترقی پسندی، جدیدیت اور نئی دانشوری اور "نئی نسل اور مابعد جدیدیت کے مسائل" کے موضوعات پر مذاکرے نے اس نمبر کی عصری اہمیت میں اور اضافہ کیا ہے۔ صاحبان اشاعت کے ذوق ترتیب، تدوین کی الگ سے داد اس بات کی دینی پڑتی ہے کہ مستقل ابواب

کے تحت دلچسپ، مختصر اطلاعات، شذرات، مشاہیر کے ادبی ارشادات، خطوط کے عکس وغیرہ، جہاں معنوی حسن اور تنوع کو دوچند کیا ہے۔ وہاں سیما ب کے شعر پر تصویری عمل، جنت پر سار کے بنائے ہوئے مقتدر ادیبوں کے کیری کچھڑ، سیما صاحب کی تصانیف کے سرورق کے عکس اور "شاعر" کے اہم شماروں کے مائیل کی شمولیت نے اس نمبر کے مصوری حسن کو دوبارہ کیا ہے۔ ۳۸۶ عالمی اردو، قلم کاروں کے مستند سوانحی اشارے، "نئی صدی کے دستخط" کے طور پر ۳۸۶ عالمی اردو قلم کاروں کے آٹو گراف اور ۳۸۰ عالمی اردو قلم کاروں کے صحیح پتے اور ذاتی فون نمبرز پر مبنی انگریزی ڈائرکٹری نے اس گراں قدر نمبر کو ادبی اعداد و شمار اور حوالوں کی رو سے ہر طرح کے استفادے کے قابل، معتبر اور مستند بنا دیا ہے۔

اس قدر عرق ریزی، تلاش، جستجو رابطہ و رسائی اور دقت نظر کے ساتھ ترتیب دی گئی اس وسیع و وسیع اشاعت میں اگر کہیں فروعی مقام یا کمیں رہ گئی ہیں تو اسے رخ روشن پر خال سیاہ ہی سمجھنا چاہئے جو حسن کو نظر بد سے بچاتا ہی نہیں بلکہ اس میں اضافے کی نشانی بھی بنتا ہے، جو آئندہ دو جلدوں میں یقیناً محسوس کیا جاسکے گا۔ ہم عصر اردو ادب نمبر کو ہر ادیب، ناقد، قاری اور طالب علم کے مصرف میں مستقل رہنا چاہئے۔

۱۲۴۰	=	صفحات
۲۵۰ روپے	=	قیمت
پوسٹ باکس ۲۰۰۰، گرگام بیڈ پوسٹ آفس	=	لئے کا پتہ
ممبئی - ۴۰۰۰۰۳		

تیسرے

مصر : سلیم شہزاد

- (۱) کیوں کر اس بت سے رکھوں جان عزیز (ڈرامہ) مصنفہ: زاہدہ زیدی
 (۲) ہتھیلیوں سے دستوں کا نکل جانا (افسانوی مجموعہ) مصنف: مظہر ابراہیم خان
 (کاف بیانیہ کے افسانے)
 (۳) دوسری مخلوق (افسانوی مجموعہ) مصنف: محمود ایوبی
 (۴) شاخ زیتون (شعری مجموعہ) مصنف: رؤف نعشن

۱

پروفیسر زاہدہ زیدی نے نہ صرف اپنی نظموں سے عصری شاعری اپنی سفرد شناخت بنائی ہے بلکہ تنقید، فکشن اور بالخصوص صنف ڈراما کے توسط سے انھوں نے اپنی شخصی اور فنی بصیرتوں کا اظہار کیا اور کر رہی ہیں۔ جدید یورپی اور امریکی ڈرامے پر ان کی گہری نظر ہے اور اس موضوع پر وہ مسلسل تنقیدی مضامین لکھتی رہی ہیں۔ انھوں نے مغربی ڈرامے کی شاہکار تخلیقات کا اردو میں ترجمہ کر کے اپنی خلاقانہ لسانی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا اور ساتھی ہی متعدد طویل و مختصر طبعیاد ڈرامے اردو اسٹیج کو دے کر اردو ڈرامے کی روایت کو بھی مستحکم کیا ہے۔ "گول کرہ" اور "محرانے اعظم" کے ڈرامے اردو میں زاہدہ زیدی کی ایسی تخلیقی کلاشات ہیں جن میں مغربی ڈرامے کے جدید ترین اظہاری رجحانات کے ساتھ اردو کی اپنی روایات کا امتزاج نظر آتا ہے۔ "چیموف کے شاہکار ڈرامے" روسی ڈراما نگار کی تخلیقات کے تراجم کے ساتھ ترجمہ نگار کی ڈرامائی تنقید کی واحد مثال پیش کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ "مسرود راہیں" میں شامل مغربی تھیمز کے جدید ترین رجحانات کی نمائندگی کرنے والے ڈراموں کے تراجم ان کی تمام شعری، ڈرامائی اور تنقیدی کلاشات پر مستزاد کئے جاسکتے ہیں اور اب حال ہی میں ان کا ایک اور طویل ڈراما "کیوں کر اس بت سے" مکمل جان عزیز - شائع ہوا ہے۔

یہ ایک دانشورانہ تخلیق ہے جس میں زاہدہ زیدی نے حالیہ ادبی صورت حال کو ڈرامے کے روپ میں اسٹیج کیا ہے۔ ادب اگر زندگی اور ثقافت سے ہم رشتہ ہے تو خود اسے بھی اپنا موضوع بننے کا حق ہونا چاہیے۔ ادب کے موضوع پر بالعموم تنقیدی مباحث میں کچھ لسانی سرگرمی دکھادی جاتی ہے یا کسی طویل تخلیق (افسانے یا ناول) میں کسی کردار کو اسے شعبے سے منسلک رکھا کر چند باتیں ادبی صورت حال پر

لکھ دی جاتی ہیں۔ ان میں سے پہلی صورت کی اپنی اہمیت ضرور ہے۔ دوسری صورت لی بونی اہمیت نہیں۔ اب جا کر کسی فنکار نے ادب کے موضوع کو اپنی تخلیق کا موضوع بنایا یعنی زاہدہ زیدی نے زیر تبصرہ ڈرامے میں اردو ادب و شعر کی ترقی و صورت حال کو مختلف کرداروں کے توسط سے پیش کر کے اس شعبے کا استحقاق رکھنے والوں کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔

ہم ادب کو داستانوں، تحریکوں اور رجحانوں وغیرہ میں تقسیم کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ہر دس برس کی مدت میں ہمیں ادب کے نئے رنگ نظر آتے ہیں یا نہیں نظر آتے تو ہماری ناہین ہمیں ایسے بدلتے رنگ دکھاتے رہتے ہیں۔ یہ پسندی گئی تو وہ پسندی آگئی۔ کچھ نہیں تو روایت ہی کی توسیع ہو گئی یا مشرق و مغرب کے جھگڑے میں ایک ازم روس سے تو دوسرا امریکہ سے انگل کر لیا گیا، پھر ان کے رنگ مشرق پسندوں میں تلاش کرنے وغیرہ۔ آج ساختیات پس ساختیات اور معناتی موٹو گائیوں پر مشتمل نئے نئے لسانی نظریات (جن کے تعلق سے زاہدہ زیدی نے تبصرہ لکھ کر لکھا ہے کہ تبصرے میں ان کا ذکر نہ کرے) کچھ قدامت اور کچھ جدت کی رنگ آمیزی سے ہماری تھیدی مباحث کا موضوع بن گئے ہیں۔ ان سب کی شمولیت سے زاہدہ زیدی نے۔ کیوں کر اس بات۔۔۔۔۔ میں ادب میں مافیا سازی اور فکر و دانش کے ساتھ فکر و دانشور، تخلیق کے ساتھ خالق اور فن کے ساتھ فنکار کے اتصال کا ایسا مسلسل میل پیش کیا ہے جس پر ریاکاری، نفوٹ اور اختراع پر دازی جیسے تصورات کو فوقیت اور تسلط حاصل ہے۔

موجودہ صنعت پسند معاشرے کے اہل حکمت و سیاست جس طرح افراد کے ذہنوں پر کچھ تصورات حاوی کر کے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو اپنے اقتدار کے لیے استعمال کرتے ہیں اس میں سدا بندی کے نتیجے میں کچھ بہت نمودار ہوتے اور اچھے برے سبھی افراد ان کی پرستش کو لازمی قرار دے دیتے ہیں جیسا کہ زیر تبصرہ ڈرامے میں۔ بحوالہ بھڑا ٹائی۔ جو اپنی فنکارانہ تنقیدی اور عالمانہ صلاحیتوں کے جوتے پر نہ صرف ایسا بت (نظریہ) تسلیم کر لیا جاتا ہے کہ نئی نسل کے فنکار (کچھ نادانستہ) کچھ ترغیب دینے پر اور کچھ اپنی ریاکاری کے تحت اس کی پرستش کرنے لگتے ہیں بلکہ معاشرے میں اپنے طبقاتی تفوق، عالمانہ شغل اور ظاہری فنی بصیرتوں کے اظہار اپنے اقتدار کے مستقل قیام کے لیے کچھ اصحاب نظر اس کی پرستش کا کہیں مسلسل جاری بھی رکھنا چاہتے ہیں جس کے لیے وہ ایک کے بعد دوسرا بت تیار کرتے یعنی بھڑا ٹائی پیدا کرتے اور اس طرح زبان و ادب، تہذیب و ثقافت، مذہب و سیاست غرض معاشرے کی پوری وحدت اس نفوٹ کا شکار ہو جاتی ہے۔

پیش نظر میں مسئلہ لکھتی ہیں:

جب ہم ادب، شاعری اور کچھ کی دنیا پر نظر ڈالتے ہیں تو وہیں بھی ہمیں کرپشن، زبردستی، بددیانتی، گروپ بندی، کردار کشی، خوشامد پرستی، سطحی علمیت کی نمائش زبان

کی بے حسی، کلیشے کی بالادستی، مستعار تصورات کے جارحانہ استعمال اور بے بے
قد مولوں کی یلغار کے ایسے مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں کہ ناسیدی کے گہرے بادل تخلیق
کے روشن فلک پر چھائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

اس لیے بقول مصنفہ گہرے اندھیرے میں امید کی کرن تلاش کرنے کے لیے :
اس ڈرامے میں ادب، شاعری اور کچھ کے مسائل پر بن کے عصری اور آفاقی مسائل
میں غور کیا گیا ہے اور زندگی کے گوناگوں مسائل بھی زیر بحث آئے ہیں۔

کرداروں نے اس ڈرامے میں جہں جہں طویل طویل تقریریں کی ہیں۔ ان سے عصری ادب کے مسائل
فن اور فنکار دونوں کے فکری اور فنی تناظر میں واضح ہوتے جاتے ہیں۔ قاری یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ
سکتا۔ (اگرچہ مصنفہ نے ان کرداروں کے فرضی ہونے کا اعلان کیا ہے) کہ بعض نمایاں شاہد ہیں ڈرامے
کے اہم کرداروں کو اردو ادب کی نام نہاد اہم شخصیات کے طور پر سامنے لاتی ہیں اور یہ کہ ادب اور کچھ کی
صلح اقدار کے نام اس ڈرامے کے احساب سے مصنفہ کا غلوں جھلکتا ہے۔

تین ایکٹ (تین سین، پچانوے صفحات) پر مشتمل اس ڈرامے کی اسٹیج پیشکش کے لیے مصنفہ
نے پیش لفظ اور ڈرامے کے متن میں کچھ مناسب ہدایات بھی شامل کر دی ہیں۔ کمپیوٹر کمپوزنگ سے نیچے کاغذ پر
بھی خوبصورت مٹ اپ والی یہ کتاب ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دی سے سو روپے میں خریدنی جاسکتی ہے۔

ن

تصور بسیار تصورات کے خاتمے کا کہ غور کرتا ہے درمیان افسانہ منظم الزامی خان ۔ ہر شے
شعوری و لاشعوری طور پر پکھل رہی ہے موم کی مانند کہ ثبات موبوم ہے اور مقدر ہے ہر مقدر بہ نیال اور
اظهار کا دھویں میں منتخب ہو جانا کہ یہ سلسلہ ازل سے ہوتا ہے آغاز پذیر اور جینی ہے کہ جلتا ہے اور پگھلتا
رہے گا اپنے فہم، انجام تک۔ پس اظہار لب گویندہ، راقم التقریر بذا کہ کمر بستہ ہے دشت اختتام سے قطرات
میں سفر پر کہ جس کا نہیں ہے کوئی آغاز اور نہیں ہے کوئی انجام کہ آخری زمین کا آخری استن کو
اب محروم ہو چکا ہے اپنی ہتھیلیوں میں ہر قسم کی دستک سے۔

کاف بیانیہ کے جزو یا گیا ہے منظم کے افسانوی بیان کی ہتھیلی پر کہ اس کی ہتھیلی آخری آنکھ
کھولنے کی سی مسلسل میں ہو چکی ہے بے نقش اور بے دستک۔ ذات کا عرفان کہ اصل ہے تخلیق کے
ظاہری اور حقیقی لباس کی کہ ساز میں چھپے ہوئے سروں کو اس سے حاصل ہے اپنی پہچان چنانچہ بس نکلتا
ہے افسانہ نگار ہمارا پہلے دن کی تلاش میں تو سوال کرتا ہے کہ تم دو پہلے آدمی تو نہیں جو آخری دن کی تلاش

میں لکے ہوئے تب لگتا ہے اسے یہ جواب کہ میں تو آخری آدمی ہوں جو پہلے دن کی تلاش کر رہا ہوں۔ گویا آخری زمین کا آخری داستان گو کہ افسانہ در افسانہ مانا بہ سفر لگتا ہے۔ مع کاف بیانیہ (کہ اس کے بغیر نہیں قائم ہوتا افسانہ) اگر مستلشی ہے وہ پہلے دن کا بھی تو ہے وہ آخری آدمی اور دیکھو کہ "ایک اور بن مانا" میں ملتی ہے اسے اطلال کہ انسان تو ہو گئے ہیں ختم اور مٹ گیا ہے وجود انسانیت کا کہ تاریخ کے تمام صفحات کالے ہو کر رہ گئے ہیں۔ "سردرات کی کہانی" میں بھی خاموشی ہے یہ کہ آخری منظر کہ زمینوں پر غاصبات قبضہ کرنے والے سب ختم ہو جائیں گے کہ "پندوں کے ساتھ ایک دن" میں آخری دھوپ درختوں کی تنگی شاخوں کے جوزوں میں سرشام مسکراتی ہے۔

افسانہ "سنسز شدہ نسل" کہ معنون ہے اس صدی کی آخری نسل کے نام کہ لکھو اس کے سفر کا اختتام ہے۔ اس نسل کا آخری کلوز اپ آنے والی نسلوں کے لیے لے لینا چاہتا ہے افسانہ نگار کہ اپنی مردوں کی تکمیل کا آخری منظر یہ میرا اترنے سے پہلے محفوظ ہو جانا ضروری ہے۔ شیر کے منہ میں سر دینے والا آخری تماشا۔ میں سر کس لے رہا ہوں کہ لگتا ہے آخری چکر کہ اپنا آخری کھیل دکھا کر دور مڑی ہوئی جوان عورت کا دل بیت لے کہ اس شہر میں سر کس کا آخری دن قریب ہے۔ زندگی کے لمحہ اول اور موت کے لمحہ آخر لے درمیان شیر کے منہ میں سر دینے والا واپس لوٹ آتا ہے زندگی کی طرف لے شیر کا ہیٹ بھرا ہوا ہے لہر کیا بھروسہ کہ آخری دن کے آخری نسل میں شیر ہو بھوکا اور چبا جائے نسل ڈھانے والے کو کہ نہیں سکتے یہی مقدر ہو آخری تماشا لے والے کا۔

لگانا منظر الزامی خان کا۔ شب پوش مکان پر آخری باتک۔ اگرچہ ختم ہو چکی ہے اس کی آواز کی عمر مگر اس کا سورج بول کی شاخوں سے آزاد ہونے کے لیے آخری جنگ میں مصروف ہے۔ بدلنے والے اداس کہانیوں کا اختتام اور "آخری نسل کی کہانی" بھی یہی ہے کہ مٹ گیا ہے خوشبو کا وجود اور عصاب شامہ چلے ہیں ہر مرد کے لیے اور "لفت" کا ایک مسافر بھی آخری منزل پر پہنچنا چاہتا ہے کہ آخری منزل ہی حاصل اور نجات ہے کہ ہر شناخت مٹ چکی ہے۔ تو آخری داستان گو کی زبانی نئی ظلم ہو شریالی ایب کہانی بھی یقیناً ہے شناخت ہوئی کہ اب بخوں کی جگہ میزوں نے لے لی ہے جیسا کہ منظر اپنے افسانے پاؤں کے اختتام پر بھی کہتا ہے یہی بات کہ کبھی ان کی میزیں سلنے آ رہی ہیں تو کبھی بچے۔

نئی زمین کے پودے۔ اپنی خصوصیت خوبصورت ہیں کہ پھپھاتی دھوپ پورے بازار میں اپنے ناحق انداز میں ہے۔ ہر شخص ہے کسی گمشدہ کی تلاش میں کسی کا بچہ کھو گیا تو کسی کی جوان بیٹی گم ہوئی ہے کہ بازار گم ہے۔ "جیسب" کے درخت میں نئے پتے پیدا کرنے کی صلاحیت ختم ہوئی ہے۔ ایک تادوون پاؤں میں رکھے بیٹھا ہے لگتا ہے اس کی مادی غرابٹ ختم ہوئی ہے اور "آخری مقدمہ" چل رہا ہے۔ ہمدانی ہتھیلیاں دستکیں دنا بھول گئی ہیں اور دستکوں کا ہتھیلیوں سے نکل جانا قوموں کے زوال کی نشانی ہے کہ "آخری کہانی"

نگار کی نگہری کی سوتیلی اپنا آخری چکر لگ رہی ہیں اور وہ ایک آخری کہانی لکھنا چاہتا ہے مگر وہ رت پکا ہے ہر صنف کے ہر موضوع کو لہذا اب اس کے سوا چارہ نہیں کہ وہ بند کر دے کہانیوں کے دروازے کو۔

منظر الزمیں خان کاف بیانہ کے افسانہ نگار ہیں اور اس لسانی سلختے کو وہ مسلسل ایک چوتھائی صدی سے بدلتے جا رہے ہیں کہ بیان کا ایک خاص اسلوب ان کے لیے بن گیا ہے۔ آسیب اور کوئی منتر، کوئی نگر ایسا عالم نہیں کہ توڑ سکے اس آسیب کو اگرچہ جدیدیت کے لغویت اور تجویزیت گزیرہ فنکار آج کل اس سے نجات پاتے ہوئے نظر آتے اور حقیقت بیانی اور واقفیت پسندی کے اثر میں خاصے مابعد جدید ہو گئے ہیں۔ مبصر کہ آپ جدیدیت کی تجرباتی زلف گرہ گیر کا اسیر ہے، منظر کے افسانوں کی بامعنی ہے معنویت، محدود لامحدودیت، مقید ہے سمتی اور نگہری سطحیت وغیرہ کا قاتل ضرور ہے لیکن ہر افسانے میں زبان کا مشابہ یکساں اور ماضی برآؤ اسے (اگر تمام افسانے ایک جھٹک میں پڑے جائیں) مجذوب کی بے مظلوم ہوتا ہے اگرچہ کہتے ہیں کہ اس کے معناتی ابعاد بست ہوتے ہیں جیسا کہ مابعد جدیدیت والے دیرینہ اور بدلت اور نادرنگ صاحبان کا خیال ہے۔

منظر کے افسانوی بیان میں مجذوبانہ لسانی عمل کا ساغیر قواعدی برآؤ نظر نہیں آتا۔ وہ خاصے روایتی قواعدی اصولوں کا پابند ہوتا ہے لیکن:

ہمارا جاگنا دراصل خواب ہی کہ وہ اصل بیداری سے ماوراء ہے کہ اصل بیداری دراصل آخری آنکھ کا کھل جانا ہے اس لیے کہ پہلی آنکھ سطحی خواب ہے دوسری آنکھ ادھے شعور کا ادھورا سفر ہے۔ تیسری آنکھ باطن کی پہلی آنکھ کا ظہور ہے اور چوتھی آنکھ اشیا، اور کائنات کے اسرار کا سفر ہے۔

جیسی باتوں کو افسانہ در افسانہ پڑھتے چلے جائیں کہ منظر کا افسانہ اس قسم کے لسانی برآؤ سے عاری نظر ہی نہیں آتا تو قاری جو افسانہ پڑھتے ہوئے خود ایک لسانی سرگرمی میں مصروف ہوتا ہے (وہ افسانہ نگار کا بیان سنا پڑھتا یا سنتے پڑھتے ہوئے بیک وقت اسے ڈیکوڈ بھی کرتا جاتا ہے) اوپر دیے گئے القباس سے مشابہ کسی بھی لسانی عمل کو کسی اجنبی زبان سے آیا ہوا محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتا اور اسی کو عام زبان میں مجذوبانہ لسانی عمل کہتے ہیں۔

قوسین میں آنے لفظ ڈیکوڈ کے معنی میں سنی یا پڑھی جانے والی زبان کو اس کے معنوں اور مفہیم کے ساتھ سمجھنا، محسوس کا حل تلاش کرنا، اصل باتوں یعنی لسانی کو لٹا کو من چاہے معنی پہنچانا، اشاروں کا ادراک کرنا اور کسی لسانی عمل (مثلاً نظم یا افسانہ وغیرہ) کے اجزاء کی باہمیت کو بے ربط کر کے ان کی نامیاتی وحدت دریافت کرنا۔ ظاہر ہے کہ منظر کا افسانہ تعبیر، تاویل، تفسیر اور تشریح کے بغیر قرأت اول میں ڈیکوڈ نہیں کیا جاسکتا۔

منظر نے اپنے کچھ افسانوں کو شمس الرحمن فداوی، گوپی چند نادرنگ اور احمد ہمیش جیسے ماہرین زبان و فن کے ناموں سے منسوب کیا ہے (بلکہ ایک افسانے میں شمیم حنفی، زہیر رضوی اور مجتبیٰ حسین

جیسے معنی فہم اصحاب کو کردار بھی بنایا گیا ہے جو مصوری کی اصطلاحات میں افسانوی بیان کو آگے بڑھتے ہیں تاکہ نئی لسانی تشکیلات۔ پس ساختیات اور مابعد جدیدیت کی راہوں کے مسافر منظر کی ہتھیاریوں سے نکل جانے والی دستکوں کو کسے سنتے ہیں۔ اسی خلعت نفسی ظلمت کا کتبہ ۱۔

”دوسری مخلوق - محمود ایوبی کے منتخب افسانوں کا مختصر سا مجموعہ ہے جس میں دس افسانے شامل ہیں اور سبھی پر ہمیں سانگر کی برق رفتہ، بے نیاز اور خود غرض زندگی کے رنگ فامے گہرے نظر آتے ہیں۔

”دوسری مخلوق - نالی افسانہ موجودہ صرافیت گزیرہ معاشرے کے اعصابی نظام کو حرکت میں رکھنے والے صنعتی، اقتصادی اور سیاسی عوامل کی کافرانیوں کی فرد پر تاثر آفرینی کا مابعد جدید افسانہ ہے۔ موجودہ بنیت میں اپنی بیانیہ طوالت اور تمثیلی اختتام کے ساتھ یہ محمود ایوبی کے فنکارانہ افسانوی اسلوب کی عمدہ مثال اور تخلیقی حقیقت اور ماورائیت کو مربوط لسانی اظہار میں پیش کرنے والی تخلیق ہے۔

مربوط لسانی اظہار، خلاف بیانیہ بنیت اور متاثر کن ذہنی رویوں کو ہیکریت دینے کی خصوصیت محمود ایوبی کے افسانوں میں نہایت واضح نظر آتی ہے۔ ان کی کردار نگاری خالص روایتی انداز کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ماحول اور اس میں جینے والے افراد کا مشاہدہ افسانہ نگار نے کس ژرف نگاہی سے کیا ہے۔

”بن باس - اس مجموعے کا طویل افسانہ ہے اور قاری کے حواس پر چھا جانے والا واقعات کا جو طویل سلسلہ بیانیہ، مکالماتی اور انشائیہ لسانی حکروں میں میلاں مرتب کیا گیا ہے اسے گزشتہ دو دہائیوں میں لکھے گئے اردو افسانوں میں بہترین تخلیقی مثال قرار دیا جاسکتا ہے۔

متضاد تصورات کا تقابل محمود ایوبی کے افسانوں کا عاصروہ ہے۔ افسانہ - سوک - ہو کر - جنازہ - جو کم - ہو کر - انجام کار - وغیرہ وہ اشخاص و کردار کے قوم و فعل اور ظاہر و باطن کے ساتھ ساتھ ماحول و مقام کے نشیب و فراز اور ہنگامی و فرسودگی وغیرہ کے مہینہ تضاد کو بیک لمحو حقیقت و ماورائیت کے زاویوں سے افسانوی بیان کا حصہ بناتے اور مسئلے کے حل کو قاری کی صوابدید پر چھوڑ دیتے ہیں۔ توضیح و تشریح محمود ایوبی کے افسانوی بیان کی نمایاں صفت ہے۔

”دوسری مخلوق - کے افسانوں میں زندگی (خاص طور پر ہمیں کی زندگی) ایک ایسی وابستگی کے ساتھ گزرتی ہے جسے عصری مسائل کے کے رنگ ترقی پسندی کے سرخ رنگ سے الگ اور متضاد حیثیت دیتے ہیں۔ ہمیں صرف فٹ پاتھ کی قابل رحم زندگی نہیں، بلکہ سفید پوش متوسط فرد کی ایسی زندگی کی بھی

علامت ہے جو فٹ پاتھ کی زندگی سے الگ غم و اندوہ کے عکروں سے مشکل ہوتی ہے۔ "دوسری مخلوق" میں افسانہ نگار اسی فرد کو قریب سے ایک صحافی، افسانہ نگار اور ایک انسان کی نظر سے دیکھا ہے۔

کتاب کمپیوٹر کمپوزنگ میں خوبصورت گرت اپ میں شائع ہوئی ہے اور ایڈٹاٹ بھی کشیم، طورافا، تیز، بیمن سے اسے 150 روپے میں حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مکتبہ جاسو کی شاخوں پر بھی "دوسری مخلوق" دستیاب ہے۔

۱۔ نظموں، ۲۰ غزلوں اور ۳ قطعات پر مشتمل، خوبصورت تیشی میں سے سرورق سے مزین "شاخ زیتون" میں شامل کلام، رؤف خلش کی گذشتہ دس برس میں تیشی کی نئی شاعری کا انتخاب ہے۔ کتاب کے آخری آخر صفحات محمد طارق غازی کے شاعر اور شاعری پر تاثرات کے اظہار کے لیے مختص ہیں۔ اور یہ تحریر خالصہ کی چیز ہے، اس لیے پسے ہوئی پر چند باتیں عرض ہیں۔

غازی کا لہجہ اس تحریر میں خاصا غازیانہ بلکہ مجاہدانہ ہے۔ وہ ایک اعتماد سے اپنی بات تو کہتے ہیں لیکن اس اعتماد پر مخاطب کو اپنی کندہ بین میں پھانسنے کی ادا بھی حاوی نظر آتی ہے۔ غازی کی دریافت یہ ہے کہ رؤف خلش کی شاعری دینی مسلمات اور عقائد کو اساسی اہمیت دیتی ہے۔ وہ ایمان و ایمان سے پاک ہے جو جدیدیت کے "برے" - علامت سمجھے جاتے ہیں - جدید شعور و ادب کی خبر لیے ہیں غازی صاحب بھول جاتے ہیں کہ اس میں رؤف خلش کے فن پر اظہار خیال کر رہا ہوں۔ بڑے جذباتی انداز میں وہ اس ادب کے ابتدائی اصولوں کی مشق مضامین کرتے، لاجول پڑھتے اور جدید ادب کو ایک ضرورت شعری قرار دے کر آگے بڑھ جاتے ہیں "یاس" اور محرونی - انھیں خلش کی شاعری کے کلیدی الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ وہ لفظ "معنی" کی بحث اٹھاتے اور ایک من گھڑت لفظ کے مختلف زبانوں میں مترادفات بھی لگاتے ہیں جس سے ان کی زبان دانی کا اعلان تو ہوتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ جس شے سے یہ آپ نے ایک لفظ گھڑا ہے وہ شے دنیا کے ہر حصے میں ویسا ہی وجود رکھتی ہو جیسا حیدرآباد میں رکھتی ہے۔ اس تعلق سے اصول یہ ہے کہ لفظ اپنے سیاق میں معنی دیتا ہے۔ گوریلا اور گنجشک کو آپ

ایک ساتھ دیکھیں تو الفاظ کے سیاق معنوں کی اہمیت آپ کو تسلیم کرنی پڑے گی اور یہ مرادفات تو ایک زبان کے بھی اتنے مترادف نہیں ہوتے پھر مختلف زبانوں میں ایک گوشے کے لیے (اور وہ پرندہ ہے) مستعمل مرادفات میں کہیں معنوی یکسانیت ہر لحاظ سے مترادف کے دہل میں آئے گی۔

لفظ و معنی سے جناب غازی روایت کے تسلسل کی طرف آتے ہیں اس میں مفروضے کے ساتھ کہ "گوریا" کے مختلف زبانوں میں مستعمل نام چونکہ ایک دوسرے سے مترادف ہیں اس لیے معنی ایک روایت کی طرح زبانوں میں سرایت کرتے ہیں۔ زبان اور اس کے مظاہر کے تعلق سے چونکہ آپ ژولیدگی کا شکار ہیں اس لیے خلش کو بھی اس صفت میں متصف بتاتے ہیں لیکن جدیدیت کی ژولیدگی سے الگ انھیں شکایت ہے کہ ترقی پسندی اور جدیدیت نے کوئی نفع نہیں پہنچایا۔ پھر دوسری بی سانس میں فرماتے ہیں کہ نفع پہنچنے کے لیے صرف زبان دانی کافی نہیں ہوتی بلکہ لسانیات اور اسلوبیات پر مکمل گرفت بھی درکار ہوتی ہے جناب والا کیا امام بخش نفع ان علوم سے بہرہ مند تھے؟ آپ ادبی تحریکوں میں ایک نفع دہن چاہتے ہیں اور وہ بھی مذکورہ علوم جدیدہ سے لیں۔

رؤف خلش کے شاعرانہ مقام کے تعین کے لیے غازی صاحب شاعری کو اہدی اور ہنگامی دو قسموں میں الگ کرتے ہیں پھر ہومر، گوئٹے، ویاس، ہیر اور غالب سے قبل تک پہنچ کر کائناتی حقائق اور روزمرہ کے مسائل پر فلسفیانہ موشگافیوں اور سرسید، اکبر ال آبادی اور شمس مینائی وغیرہ کے حوالوں کے بعد رؤف خلش کو زندگی کے ہنگاموں میں تنہا چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ ادب اور سیاست کے مقاصد اور مسائل کو پھیرتے اور برڈنیف کو سردار جعفری اور آئینڈی کو شمس الحسن فاروقی پر ترجیح دیتے ہیں۔ ایک بار پھر سرسید اور حالی کی طرف مراجعت کرتے ہیں اور اقبل تک آکر "لا" اور "الا" کے فلسفے کو دو جہلوں میں بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ غرض یہ ایک ایسی تحریر ہے جس سے اس کے لکھاری کا غلوں تو ظاہر ہوتا ہے لیکن جس کے لیے یہ تحریر وجود میں آئی ہے وہی لکھاری کی جذباتیت، ذہنی مڑبونگ اور ظاہر اسہ نری میں گم سا ہو کر رہ گیا ہے۔

دینی مسلمات، عقائد، کائناتی حقائق اور روزمرہ کے مسائل یوں تو سبھی "شاخ زیتون"۔

کے انتخاب میں اپنا شعری اظہار پاتے ہیں لیکن خلش کا شعری لسانی برتاؤ غزل اور نظم دونوں اصناف میں بہت حد تک شاعر کی ذات سے لہجہ ہوا ہونے کے سبب فکری پیچیدگیوں اور لسانی دروست میں لفظی و معنی کے ایک دوسرے میں الجھاؤ سے خیال کو ابہام کی راہ پر لے جانے والا ظاہر ہوتا ہے۔ محمد طارق غازی اگرچہ ابہام وغیرہ کے شاکہ ہیں مگر کیا کریں کہ شاعری (کسی بھی زمانے کی) اس کے بغیر لغت نہیں توڑتی۔ اور یہ شاعر کے لئے کوئی باعث شرم صفت نہیں کہ اس کا کلام ابہام کا حامل ہے۔

روف خلش کے اظہار کا ابہام غزلوں سے زیادہ ان کی نظموں میں سامنے آیا ہے۔ نظمیں ان کی مختصر ہیں۔ مگر لفظیات کا انتخاب اور نظموں کا اختصار انہیں مبہم کر دیتا ہے۔ اور اس طرح ظاہری ہئیت کی مختصر نظم اپنی باطنی ہئیت یعنی معنیاتی سطح پر ابہام کی حامل ہو کر خیال کی وسعتوں کو چھوٹی نظر آتی ہے۔ مثلاً بیت شکنی، گنبدوں اور میناروں سے بلند ہوتی صدا، حرم سراؤں کے رزم قالین، شاخ زیتوں، سامریوں کی چل، قیام حساب، صور اسرافیل، درہم و دینار، قابیل کی اندھی جبلت، بابل کی میت، دامن یوسف، خواہش کا شجر، آسمانوں کو چھوٹی قصر کی چوٹیاں وغیرہ خلش کی نظموں سے منتخب ایسی شعری لفظیات ہیں جو ان کے دینی مسلمات اور عقائد سے انہیں ورثے میں ملی ہے۔ اور جدید عصر و فکر کے تسلط میں ان کے اظہار سے گزر کر ان کی نظموں کو معنوی لحاظ سے کثیراللمعات بناتی ہے۔ کائناتی حقائق اور عصری زندگی کے مسائل سے پیدا شدہ لسانی تصورات کا الگ سے مطالعہ یہاں تبصرے میں طوالت کا باعث بن سکتا ہے۔ اس لیے زندگی کا آئینہ دکھانے والے ایک شعر پر اکتفا کر کے تمت بالخیر کہتے ہیں۔

موجوں سے کھیلنے کا منظر تو دیکھ لینا

طوفان تھم گیا ہے۔ کشتی الٹ گئی ہے

پچاس روپے میں "شاخ زیتوں" - مکتبہ جامعہ کی شاخوں اور نصرت پبلشرز لکھنؤ وغیرہ مقامات سے خریدی جاسکتی ہے۔

ایسڈیز کے نام:

جی قمر جلال۔ جیتی رہیے، آپ کا خط ملا مٹھن ہوں۔ "تناظر" کا یہ سترے دور کا شدہ نمبر ۱۹۰۸ء میں لے قریب قریب اور سے آخر تک پڑ لیا ہے۔ گوشت، جوشن، خاص طور سے پند آیا ہے۔ اس میں تمام مقالات سیدی ہیں۔ سید محمد عقیل اور علی اور قاضی کے مقالات تو خاص طور سے لکھے پند آئے ہیں۔ تحقیقی و تنقیدی کے زیر عنوان رفیعہ منظور الامین کا مضمون (۱۹۰۸ء) ادب اور انسان (۱۹۰۸ء) بالخصوص تعریف کے قابل ہے۔ والسلام۔ دنگو۔ جگن مانڈ لواد۔

حریز قمر جلال صاحب۔ دعائیں۔ حیرت۔ کاڈہ شدہ مل گیا تھا۔ شریہ۔ اس بد کا شدہ اچھا ہے۔ معنائیں بھی عمدہ ہیں لیکن انتخاب میں اور بھی غلطی کی ضرورت ہے۔ لکھے خوشی ہے کہ آپ کا یہ رسالہ اپنی مکتوبوں میں مقبول ہو رہا ہے لیکن آپ کو وہ طریقہ یاد رہے، ہر گاہ جو بیان درمیان اپنے زمانے میں روا رکھا تھا، آپ اسے کسی خاص ملاحظہ کے محذور کر کے اس کی پرانی سلا کو بھروسہ نہ کیجیے۔ آپ میں سادہ سادگی میں اور لکھے توقع ہے کہ اس رسالہ کے ذریعہ آپ اردو ادب کی صحیح خدمت کر سکیں گی۔ آپ کا

شمس الرحمن فاروقی۔ ایڈیٹر، ہندو۔ شب وین۔ الہ آباد۔ محترمہ ادب: حائر (سہ ماہی) کاڈہ شدہ (ششماہی کی صورت) اورید ڈاک بدست ہوا۔ اسکی سادگی ہلاکت متاثر کن ہے۔ سہ ماہی کاوش کا قریب پیشگی کا سلیقہ توجہ و تکرار کا اندازہ ہو۔ ادبیہ سے ایڈیٹر کے نام تک یعنی الف تا و السلام مفرد و مستر۔ گوشت جوش خوب ہے افسانوں اور غزلوں کا انتخاب وقیع اور فکر انگیز۔ ڈاکٹر عقیل بلشمنی۔ صدر شعبہ اردو۔ مدرسہ یونیورسٹی محترمہ قمر جلال صاحب۔ السلام ملکہ حائر کاڈہ شدہ (۱۹۰۸ء۔ ۱۹۰۹ء)۔ یاد دہانی کا شکریہ۔ اس شدہ سے میں کئی اچھی چیزیں پڑھنے والی کہیں۔ گوشت، جوش میں سب ہی معنائیں لائق ملاحظہ ہیں۔ دلاور اشرف کا مضمون تو دوسری جگہ حوالہ کے طور پر شامل کیا جائیگا۔ خدمت مرزا سے بد سے میں ڈاکٹر نسیم الدین رئیس اور افسانے کے تعلق سے رفیعہ منظور الامین کے معنائیں پند آئے۔ افسانوی حصہ ڈا ہندو ہے۔ ڈاکٹر کرامت علی کرامت کا ترجمہ اردو میں ہے۔ کہانوں پر جمہور معنائیں سیر حاصل ہیں۔ خصوصیت سے ڈاکٹر کرامت علی کرامت ڈاکٹر اشرف رفیع، نسیم شہزاد، اصغر تھانوی اور رام پرکاش راہی کے تھمے تپ کو چورے طور پر مستحرف کر دیتے ہیں۔ آپ کی خوبیاں بتاتے ہیں اور غلطیوں کی نشان دہی کرتے ہیں۔ من تھمیں کو پڑ کر کتاب پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ والسلام۔ فیروز انیش۔ راجستھان دھولا قمر جلال صاحب۔ مبدلہ۔ تڈہ شدہ (۱۹۰۸ء۔ ۱۹۰۹ء)۔ بہت بہت شکریہ۔ یہ اشاعت بھی اشاعت سے ہر اہم سہاقت کرتی ہوئی ہے۔ توجہ اور وقت نظر سے معنائیں نظم و نثر کے انتخاب کیسے کہ پڑ گئے اور پڑ گئے کی یہی نشان دہی تو آپ کا ادبی جلد۔ حائر۔ اپنی مثل آپ رہ کرے گا۔ والسلام۔ عتیق احمد عتیق۔ پیر۔ تونن۔ دیکھوں۔ سدا اشرا۔

محترمہ قمر جلال و عداور محمد مانہ صاحب۔ یہ پرنس قبول کریں۔ حائر (۱۹۰۸ء۔ ۱۹۰۹ء)۔ شریہ۔ تڈہ شدہ بھدی بھرم ہے۔ سادوں میں پرکھی کے مصداق بھی۔ ادبیہ سے بہت زیادہ متعلق نہیں ہوں۔ بچے دس برسوں میں کسی نمایں تبدیلی کا سراغ لکھے نہیں ملتا۔ خاص کر شعر و غزل میں۔ اب بھی وہی لوگ شعر اور غزل کے سید کو قائم رکھے ہوئے ہیں جنہوں نے ۱۹۰۰ء سے ۱۹۰۸ء کے درمیان سزا شروع کیا تھا۔ دوسری طرف جس کی وجہ سے آپ کو یہ گن گزر ہو کہ نمایں تبدیلی ہوتی ہے۔ ماہر ہدیہ بیت سنی پر قن کی متری۔ یہ بدی باتیں سلجھنے کی ہیں۔ ایک ایسا سانچہ جس میں بدی تعلیمی "اب فنٹ ہی نہیں ہوتا۔" Foreign Good کی فن بدی تنقید میں اسے فوقیت مل گئی۔ من تمام مباحث اور معنائیں کا مثبت پہلو یہ ہے کہ ہم سے غم میں وہ باتیں بھی آئیں جن سے ہم نا آشنا تھے۔ ممکن ہے آئے وہی صدی میں اور سکڑتی ہوئی دنیا میں یہ غم ہم سے ادب کے لئے منہ ثابت ہو۔ مگر کون جانتے یہ بحث بھی ہر بحث کی فن تے والے وقتوں میں مانہ پڑ جائے۔ اٹھا تو منہ رسالہ نکال لیا۔ مبدلہ۔ گوشت، جوشن۔ نے مرحوم جوشن کی یاد دہانی۔ مگر جوشن ۱۹۰۸ء میں کے دادہ کھڑا کر، حائل کے ساتھ زیادتی ہے۔ حائل واقعی باقی شام تھا۔ جوش کے بدلے قلمی بندت تھی حتمی نہیں۔ یہ فیوض ہڈیاں اور National bourgeois (نیشنل بورژوازی) کے نمائندہ تھے۔ بیشتر ترقی پند (اردو کے) اسی زمرے میں آتے ہیں۔ غلغلہ

انیس۔ رفیع۔ ڈاکٹر اور دوشن۔ ۱۹۰۸ء۔ ۱۹۰۹ء۔

عزیزہ قر جہل صاحبہ، آداب و علوم۔ براہِ درم رفیق جعفر نے - سطر - کا شمار ۲۸-۲۹ مطالعہ کے لئے دیا تو اسوں پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ سطر - کے شمارہ ۱۰ میں سری غزل اور تصویر شمع ہونی تھی اس وقت میں دلی میں تھا۔ اور - شمع - میں معلق تھی۔ موجودہ شمارہ ۱۱ کے شمارہ ہوا کہ - سطر - کی آب و تاب میں - قر - کی تمام تر روشنی اور - جہل - شامل ہے۔ یہ ایسا ادبی دستاویز ہے جس سے نوری عصری ادب سے مراد ہے۔ گوشہ جو شش شمع کر کے آپ نے ۱۱۸۴ فرس فرمایا ہے۔ فقط اللہ اعلم۔ ابراہیم انصاری۔

قر صاحبہ - اسلام علیکم - سطر - کا شمار ۱۱۸۴ شمارہ ہوا کہ دلی والا - سطر - یاد آگیا۔ قیمت بہت کم۔ جوش کا تو آپ نے کوئی پتہ نہ دیا۔ چھوڑا۔ جوش کا یہ گوشہ جو شش کے شایین شمع ہے۔ قرآن کا اثر اردو کی حد یہ شاعری پر اچھا ہے۔ اصل میں ہمدے شمارہ ۱۱۸۴ کا شمارہ ۱۱۸۴ ہے۔ لیکن اس دست پاک کی بڑائی کے مطالعے میں بھل سے کام لیتے ہیں۔ اسی لئے اردو ادب میں حد یہ شاعری آئے ہیں۔

نگار کے شمارہ ہے۔ - میں تین سین - کا بھی خوب تعریف پڑھنے کو ۱۱۸۴۔ شمع ہی اسے دیا گیا ہے۔ ایسے بھرپور - سطر - پر ہمدے قبول فرماتے۔ ایسے لکھے سطر میں خود اپنی کی محسوس ہوتی۔ آپ کا - رؤف خیر - گوشہ - حیدر آباد۔

مکرمز باجی - اسلام علیکم - سطر - کا شمارہ ۱۱۸۴ (۲۸-۲۹) پیش نظر ہے۔ - جہل - آپ لوگوں کی پر علوم کا دھڑ سے - سطر - ایک ادبی دستاویز کی حیثیت سے صورت پذیر ہوا ہے۔ بالخصوص آپ کی - برادر شرف نگاہی کا اعتراف کہ اس امر ناغہ نہ ہو۔ آپ نے ۱۱۸۴ میں ترقی پسند تحریک کی تشکیل نو کا شمارہ ۱۱۸۴ ہے۔ - خاور نقیب - ایضاً - ترقی -

مکرمز قر جہل صاحبہ - آداب - سطر - کا شمارہ ۱۱۸۴ (۲۸-۲۹) آپ نے جس علوم و محبت سے نصیحت کیا اس کے لئے شکر گزار ہوں۔ آپ نے ۱۱۸۴ میں ہم سوال اٹھایا ہے۔ آج چاروں جانب ہمدے یہ بیت کا پیرا عام ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے کوئی واضح تفسیر ہمدے سے نہیں ہیں۔ جہل نگ - ترقی پسندی - کا سوال ہے - سکندہ ترقی پسندی - سے گریز ضروری ہے۔ گوشہ جو شش - سطوات - اذہ ہے۔ - تحقیق و تنقید - میں ڈاکٹر یحییٰ نعیمہ، ڈاکٹر عقیل باغی اور رفیع منظور امین کے مضامین توجہ طلب ہیں۔ چونکہ آپ انصاری نگاہ میں اس لئے آپ سے صدی انصاریوں کا انتخاب مستحق ہے۔ چونکہ پل، عبدالصمد، شمس کنول اور بزمی دورا کے انصاری لکھے ہیں۔ آپ کا انصاریہ پسند آیا۔ پتہ پتہ ہونا ہوتا ہے کہ تحت ڈاکٹر قرر سیس، مقرر ام، سلیم شہزاد کے مضامین خود و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ سطر - کا شمارہ ۱۱۸۴ ہے۔

یہ شمارہ ضمیمہ ہونے کے باوجود کامیاب ہے۔ مبدک بلا قبول فرمیں۔ - ربیع احمد مسعود مسعودی دیوید سنی -

قر جہل صاحبہ - اسلام علیکم - سطر - کا شمارہ ۱۱۸۴ ہے۔ آپ کی محنت اور ادب سے گہری وابستگی پر فکر کرنے کو بی پاب ہے۔ دینی مشکل رہا۔ براہِ راست ہے۔ مگر نیت صادق ہو تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔ نیک خواہشات اللہ میں آپ کے ساتھ ہیں۔ - عبدالعزیز -

مکرمز قر جہل صاحبہ - اسلام علیکم - سطر - کا شمارہ ۱۱۸۴ (۲۸-۲۹) رسالہ دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کافی بدوقت ہے۔ گوشہ جو شش کا شمارہ ۱۱۸۴ ہے۔ اس موضوع پر یہ محم عقیل صاحب ہی لکھ سکتے تھے۔ دیگر مضامین میں کرامت علی کرامت، علی احمد عالمی اور عقیل احمد صاحب پسند آئے۔ تحقیق و تنقید کے گوشے میں پڑوس مضامین بہت اہم ہیں۔ خاص طور پر - قرآن کا اثر اردو کی حد یہ شاعری پر - اور - انصاری ادب اور انصاری - میں لے لئے ہمدے سے پڑھا۔ - مشعل اختر - ۱۱۸۴ -

قر جہل صاحبہ - بہت خوشی ہوئی کہ حیدر آباد سے صبا کے بعد پھر ایک ادبی پرچہ نکل رہا ہے۔ ایک زمانے میں حیدر آباد میں چند روزے بہت مشہور تھے۔ زینت ساجد و حسینی شاہ، سلیمین مرید و صفیہ مرید اور اب آپ دونوں کا۔ خدا نکر ہے بچائے۔ آپ دونوں نے ادارت کا بھاری بھرپور اپنے سر لیں پر اٹھایا ہے۔ خدا اسے اٹھائے رکھے کا واسطہ دے۔ - رشید الدین - صدیقی - حیدر آباد۔

مکرمز قر جہل صاحبہ - اسلام علیکم - ایک جہل اور ضمیمہ رسالہ جاری کرنے پر مبدک بلا پیش کرتا ہوں۔ میرے پیش نظر شمارہ ۱۱۸۴-۲۸ ہے۔ یہ شمارہ ادب کی ہر صنف کا مطالعہ کیے ہوئے ہے۔ آپ کا ادارہ پتہ پتہ آیا۔ گوشہ جو شش، تحقیق و تنقید بشمول تمام مشہور ہندوستان۔ البتہ سورہ کل داس کے عنوان سے محرم انیس رفیع صاحب - ڈاکٹر اور دانش - دو دگرگاہ کا شمارہ ہوتا ہے۔ سورہ کل داس - بالکل پسند نہیں آیا۔ یہ انصاریہ نصیحت لئے ہوئے ہے۔ آپ کا قصص - محمد عبدالرحیم - محبوب نگر

TANAZUR

Registered with the Registrar of News Papers in India.

TANAZUR PUBLICATION

C-117, A G. Colony, Hvd 500045 A P India Pho : 3810613

روشنی

ایک ایسا پروگرام ہے جو
آج کے سماج کی تمام ضرورتوں کو
ملاحظہ رکھ کر تیار کیا گیا ہے۔ اس کے
مقصد یہ ہے کہ لوگوں کی معلومات کو
مکمل کر دے اور ان کی زندگی میں
فلاح پیدا کرے۔ اس کے ذریعہ
لوگوں کو اپنی زندگی میں
جو نقصانات ہیں ان سے
آگاہ کیا جائے گا۔
ایک روشن زندگی۔
ایک روشن مستقبل۔
ایک روشن آواز۔
ایک روشن خیال۔
ایک روشن عمل۔
ایک روشن فکر۔
ایک روشن جذبہ۔
ایک روشن ایمان۔
ایک روشن عقیدہ۔
ایک روشن اصول۔
ایک روشن نصاب۔
ایک روشن طریقہ۔
ایک روشن نتائج۔



روشنی
Roshni

Yesterday's dream
Today's reality

